



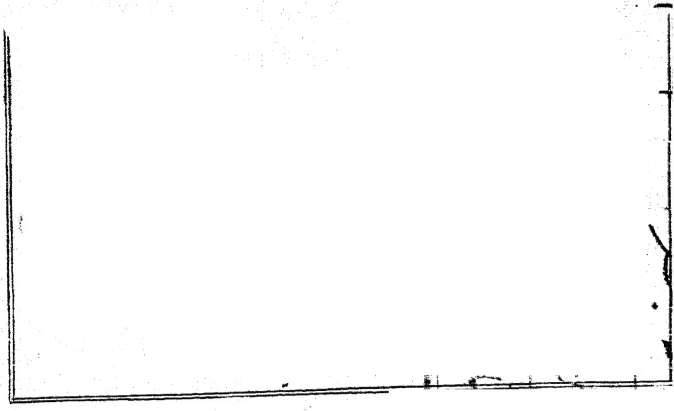
عبارت مہری حضرت استاد می شیر فی الافاق الکمان الاخلاق
جناب نشی امیر احمد صاحب امیر مینائی لکھنوی دامت فیوضہم
بسم اللہ الرحمن الرحیم

خدا سے امید ہے کہ خزیون اپنی خزیون کا اثر ڈالنے میں کامیابی حاصل کیا اور
اُن لوگوں سے خاطر خواہ داد لیا جو سخن فہم اور سخن سنج ہیں۔

میں نے اسے تمامہ دیکھا اور محظوظ ہوا حال قدیم رنگ کا یا بریں محل
اور جدت مضامین کے ساتھ بلاغت کا لطف قوی ہندو اور مسلمان
مباحی خوشگونی اور سخن آخونی آپسی طرح ظاہر کرتا ہے۔

بڑی خوبی ہے کہ کسی مضمون کم اور تازگی زیادہ ہے فالجہ اسن اشعار عربیہ
این باقیمتہ و جہاد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم





بسم الله الرحمن الرحيم

تو شیخ سلمای سخن تبرصیح و تلخیص حلال حمد و سپاس و لالی متلای نیایش و تیش
نام صفت ۱۲ هرد و نام صفت ۱۲ مردارید بای کر و شن ۱۲

بیقیاس خلاق معنی آفرینست که بقیاصله مرثی اضداد عناصر ربیب موزونیت مصرع
 قاست بشری ساخته و بچوبه فلکی بلاؤند افزاخته و ابکار معنی را از جمله احوال بجلوه
بخ ۱۲

و ظهور آورده و در رغر تحیات نجبات در و نامحده و فراخورد در بار و بار مطلع
مردارید بای کر و شن ۱۲ جایی مطلع

معجزات رسالت و مقطع نبوت محمد مصطفی و آل امجادش که ششمن بهشت بهشت
جایی مطلع ۱۲

یک زینت بام رفعت اوست و ششمن شش حبت یک رکن بیت شریعت او

تو شیخ سلمای سخن
 تبرصیح و تلخیص
 حلال حمد و سپاس
 و لالی متلای نیایش
 و تیش
 نام صفت ۱۲
 هرد و نام صفت ۱۲
 مردارید بای کر و شن ۱۲
 بیقیاس خلاق معنی آفرینست
 که بقیاصله مرثی
 اضداد عناصر ربیب
 موزونیت مصرع
 قاست بشری ساخته
 و بچوبه فلکی بلاؤند
 افزاخته و ابکار معنی
 را از جمله احوال
 بجلوه
 بخ ۱۲
 و ظهور آورده
 و در رغر تحیات
 نجبات در و نامحده
 و فراخورد در بار
 و بار مطلع
 مردارید بای کر و شن ۱۲
 جایی مطلع
 معجزات رسالت
 و مقطع نبوت محمد
 مصطفی و آل امجادش
 که ششمن بهشت
 بهشت
 جایی مطلع ۱۲
 یک زینت بام
 رفعت اوست
 و ششمن شش حبت
 یک رکن بیت
 شریعت او

اما بعد هنگامیکه بقید بهوم در آمدم و انبوه اندوده بقصر دلم و خیل شد و تاسیس یافت
 یعنی معروف ^{۱۱} فانه ^{۱۲} اخطاب ^{۱۳} مستکم ^{۱۴}

و جان نه زویده و پز و لیده باقوانی غموم رو دین گشت از رواج غنبر فواج حق
 پس آیده ^{۱۲} خنبره ^{۱۳}

عقیق و مسک سحیح اشعار استاده جمایزه که سیاح هر براری و صحرای بمصدق
 کشته ^{۱۳} سائیده شده ^{۱۴} یار یار ^{۱۵} کشته ^{۱۶} صحرا ^{۱۷}

الشعراء فی کل وادیهیمون اند و خلوات و جلوات مرا و جبراشام جان معطر و
 شرا در هر صحرا سرگشته اند ^{۱۲}

میگردانیدم و از هر گلستان سبزل و از هر ملبستان ساغر گل میگزفتم و هم اکثر لیالی

سودای این لیلای در سر یافتم و باین دلربایی فرخار شیرین ادا دست و نبل

گشتم و از باده سخن سرائی در جوش و از شاهدافاضه غیبی هم آغوش ماندم و حفظ

و ضبط این بضاعت مورو ثنی توتین فاکره و منطقه صرف کردم و بهر مضمون

و لکش از مرآة الغیب بمقاد الشعراء من تلا میذا الرحمن بصنوه خط
 شعرا از شاگردان ^{۱۲} خند آینه ^{۱۳}

فقیر صورت ارتسام بسته بهجو حال پریشان خودا برنگذاشته گلدسته بند

ریاحین مضامین نمودم زمان چند از تنافز لغت باصرة قاصه آنان
 قصه کشته ^{۱۲}

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

که از غایت غوایت به شعر و شعر و شعیر و شعیر هر ماس و عوار عسما س
 فرقی نمیکنند و شبهه را برشته و خیط مروارید از خط می کشند اگر چه اقراح ایشان
 بشا به یقین غراب و طئین ذباب است کلام خود را همچو جان بقالب طبع
 در دنیا و روم الان با یمای تخم و هدایت آسمای حضرت استاد می خیمه لکمل
 زبده اشعار صد نشین آئین فصاحت ضرب آتش آیلیم بلاغت و افران خلا
 کامل الاشفاق بسط الفیوض متدارک الغیوض جناب مفتی منشی
 امیر احمد صاحب میر نیای لکهنوی دام بحر فیضه میدا و بارک ایام
 بقائه جدید تخلص خود چاه گذاشتم و از تخلص سابق که و قد شتم اعراض
 کردم و جسارت باشاعت کلام در انام نمودم امید از بلخ نظران نیست
 که اگر باین زبر کامل عیار غشی و اندرین حدائق البلاغة خاری بیند بیل
 اعطاف و الطاف مستر و محجب نمایند خداوند این مجموعه سخن را که مثلی
 بالفتح مهر بانیام

بنی لاری
 به شعر و شعر و شعیر و شعیر
 فرقی نمیکنند و شبهه را برشته
 بشا به یقین غراب و طئین ذباب
 در دنیا و روم الان با یمای تخم
 زبده اشعار صد نشین آئین فصاحت
 کامل الاشفاق بسط الفیوض
 امیر احمد صاحب میر نیای لکهنوی
 بقائه جدید تخلص خود چاه
 کردم و جسارت باشاعت کلام
 که اگر باین زبر کامل عیار غشی
 اعطاف و الطاف مستر و محجب
 بالفتح مهر بانیام

پہلی	متروکات	اُچار	کیفیت
۳	اُجیالا	اُجالا	
۴	خون و جان وغیرہ کلمات حرفی	خون و جان وغیرہ	حالت عطف و اضافت اس سے مستغنی ہے مثلاً دل و جان اور قطرہ و خون باخفاے نون باعلان نون وغیرہ اور لفظ جانان معشوق سے خطاب کی حالت میں بھی باخفاے نون استعمال کیا گیا ہے
۵	ایام	روز و دن	اس لفظ کا استعمال ایام مخصوصہ نسائے مین بہت استعمال ہو گیا ہے اس کراہت سے بچنے کے واسطے بجا تر ہے اسکے استعمال سے خبر کیا البتہ جہان ایام

بہجہ	متروکات	باہجہ	کیفیت
			مضاف یا مضاف الیہ جیسے آیام بہا یا گردش آیام اوس سے احتراز نہیں۔
۶	اوپر	پر - پر	نیچے کو مقابل میں البتہ اوپر کا استعمال کیا گیا ہے
۷	اندھارا	اندھیرا	
۸	پر بمعنی مگر	پر	
۹	جا	جگہ	جس جگہ یہ لفظ ترکیب اضافی آیا ہے جیسے اس میں جاے گفتگو نہیں یا سینے میں بجائے دل پیکان ہے ان کو ترک نہیں کیا اس لیے کہ یہاں کراہت نہیں۔
۱۰	خود رفتہ	از خود رفتہ	

نمبر	متروکات	ناجائز	کیفیت
۱۱	طرز تذکیر	طرز تنبیہ	
۱۲	شور و شیر وغیرہ بواد و یائے محمول بقافیہ طور و تیر وغیرہ یو او و یا معرفت	لفظ شمشیر اس سے مشتق ہے اگرچہ اس کی اصل لغت نے شمع معنی ناخن اور شیر معنی اسد لکھی ہے مگر کثرت استعمال سے اب ہن معنی ترکیبی کی طرف منتقل نہیں ہوتا اور جو کراہت شیر و تیر و شور و طور کے باہم قافیہ کرنے میں ہے وہ شمشیر میں باقی نہیں رہی۔	
۱۳	دبجے کجے وغیرہ بر وزن فعلن	دبجے کجے وغیرہ بر وزن فاعلن	
۱۴	سات۔ ہات (یعنی ہما)	ساتھ۔ ہاتھ	

بہارِ جہان	متروکات	۱۰	کیفیت
۱۵	جو کہ جب کہ	جو جب	
۱۶	رکھا تخفیف کا	رکھا تشدید کا	
۱۷	موسم بفتح سین	موسم بکسین	
۱۸	مین نے سمجھا	مین سمجھا	
۱۹	نہ تو	نہ	
۲۰	ہر کہیں	ہر جگہ	
۲۱	یا اُتھی	اُتھی	
۲۲	بتیابی دل	بتیابی دل	
	بیجابی مشوق	بیجابی مشوق	
	وغیرہ تشدید یا	وغیرہ تخفیف یا	

بسم اللہ الرحمن الرحیم

غزل

رویت الفت

شعر

گرچہ ندھیا نہ دیتا موسیٰ کو نور تیرا
افلاک پر سارے قدرت کے ہیں تیرے
تو لاشریک بیشک بے شبہ تو ہے وہ
امداد چاہتا ہے تجھ سے تمام عالم
ہر موی تن زبان ہو کیا حاجت بیان ہے
جلوہ مثال موسیٰ مجھ کو نصیب گر ہو

کچھ پوچھتے نشان بھی تجھ سے ضرور تیرا
دکھلا رہا ہے عالم کیا کیا ظہور تیرا
کیونکر پڑھے نہ کلمہ ہر ذی شعور تیرا
جیتے ہیں نام ہر دم وحش و طیور تیرا
شکر اور کس طرح ہو تیرے حضور تیرا
پتلی کی طرح رکھوں آنکھوں میں نور تیرا

یہ جاتے سمتِ دوزخ اعمال میرے ٹھیکو	ہوتا نہ گرسہارا روزِ نشو و تیرا
اعمال کی سیاہی رحمت نہ گزشتاتی	اے آفتابِ محشر رہتا یہ نور تیرا
معزل	پڑھتے ہیں اس غزل کو خُرد و ملک فلکِ
	اے سجادہ نام پہونچا اب دُور دُور تیرا
عشق ہے ہلکا ازل سے احمدِ زیجاہ کا	نور ہے دل میں ہمارے شمع بیت اللہ کا
وصف ہر اک شعر میں ہے احمدِ زیجاہ کا	تاجِ زیبا ہے سر دیوانِ یہ بسم اللہ کا
یا محمد تم اگر چاہو کہ اعلیٰ پست ہو	پیس ڈالے کوہِ کوہِ دم بھر میں نکلا کاہ کا
آپ جس جگہ کھٹ پہ رکھیں پاؤں تیغِ تنویر ہو	حلقہ زنجیرِ در بن جائے ہالہ ماہ کا
اُسے اعلیٰ نہ تھا کوئی نہ ہو گا اور نہ	خاتمہ ہی آپ پر آگے ہے نام اللہ کا
عدل سیرے برابر ہیں قوی ہوں یا نہ ضعیف	ایک رتبہ ہے ترے در پر گداؤ شاہ کا
زورِ انگشتِ ہلالی سے قمرِ شق ہو گیا	مہر سے بھی بڑھکے روشن معجزہ ہی ماہ کا

حکیم خالق سے گئے عجب شِ عظم حضور
غل ہو اہرست بسم اللہ بسم اللہ کا

نغزل
جاہ بہر عفو تقصیرات و زبانیہاں
ہم کو کافی ہے وسیلہ احمد ذی جاہ کا
شعر

نام نیکو در در رہتا ہے خدا کے نور کا
یا دیکھو میں تصور ہو رخ پر نور کا
بادہ خواران و لاسے پاک حیدر کے لیے
نور افشان دیکھ کر نقش کف پامی حضور
دیدہ قیصرین سرمہ ہو ترے در کا غبا
آتش شوق شہادت اس قدر ہو مشتعل
وقت شکل نام تیرا جب زبان پر آگیا
سامنے تیرے قوی بھی ہو گئے اگر ضعیف
کیون نہ تو نظیر بن بان شعلہ چراغ طور کا
اس اندھیرے میں نظر آجائے شعلہ طور کا
خال روئے حور دانہ بن گیا انگور کا
عش پر شک ہے ملائک کو عذار حور کا
خاک ہو تعلین کی صندل سرغفور کا
ہمزبان شعلے کا ہون ہم ہون میں تنور کا
ریخ فوراً ہو گیا زائل دل رنجور کا
بیج کہا ہے ڈھول ہوتا ہے سہانا دو کا

اللہ چہرہ پر نور حیدر کا فروغ

عارضِ روشن پہ ہے پروانہ شعلہ طور کا

عُذُل

خود بخود دل کا کنول روشن ہو اجاتا ہوتا

شعر ۱۶

آج آیا ہے تصور کس سراپا نور کا

ہے اشتیاق دید خداے عظیم کا

دشوار کس طرح نہ گذر ہو نسیم کا

اے جو ہری زینچ گھر کو کیسے ہاتھ

جھیلی ہے دل نے خوب ہی فٹیا کی

مر کر ہوں بے نیاز میں سامانِ ہر سے

جس دن سے اپنی لفین تمنے ملا عطر

کھینچیں جو آہ سرد سبک وچ آپ کے

عاشق ہوں سبزہ خطِ خسار بیا پر

اچھا تو ہے مزاج جنابِ کلیم کا

کوچہ ہے تنگ گیسوِ شہرِ شمیم کا

اچھا نہیں عنلام بنانا تسیم کا

کیا سامنا کیا ہے بلائے عظیم کا

محتاج شال کا ہون طالبِ کلیم کا

ہے عرش پر دماغِ گلون کی شمیم کا

ہر پھول کو چسمن میں یقین ہو نسیم کا

میں بھی ہوں عندلیبِ یاضِ نعیم کا

وانتوں نے بھی جوابِ حلاپے میں دیا
 جلتے ہیں استخوانِ بدنِ ہجرِ یارِ مین
 ایذا رساں تو ہے ترے کوچے کی زترین
 بخشے گئے جو ہنسے گنہگارِ روزِ حشر
 دم بھرنے ساتھ دادیِ حُشّت میں دسکی
 محشر میں دیکھ دیکھ کے بتا بیانِ مری
 مانگو جو لاکھ بار تو دل لاکھ بار دون

کچھ بھی کیسا خیال نہ رسمِ قدیم کا
 سینہ ہے دناغِ عشق سے طبقہِ جحیم کا
 شکوہِ عبث ہے دُورِ سپہِ لہرِ نیم کا
 کیا کیا جلا ہے دیکھ کے طبقہِ جحیم کا
 دُوبی قدم میں پھول گیا دمِ نسیم کا
 اٹھ اٹھ کے بیٹھ جاتا ہے شعلہِ جحیم کا
 دستِ طلب سے ہاتھ کھلے گا کریم کا

عُشْدِل

پیری میں قصرِ تن کا بھر دسانہ چاہیے
 کیا اعتبارِ حبابِ عظامِ زمیم کا

شعر

بنی آدم کو آدم کی طرح غمناک ہونا تھا
 نہ برباد اپنی مٹی کو تہِ افلاک ہونا تھا

ازل سے صورتِ گندم کلیجہ چاک ہونا تھا
 ہمیں مرکزِ بھی تیری ہی گلی کی خال ہونا تھا

شبِ وصلتِ مزا ملتا دلون کی بقیار سی
 محبت کا جو دم بھرتی ہین لہتی غم کی جالیر
 ہوا سودا نہ نصیدین لین بہار آئی تو کیا آئی
 جو پی لی تھی بہک کر تو بہ بھی کرنی تھی اڑا
 رقیبے سیگیو بنائیں اُنکے ہتم بھین
 عدم کا راستہ دم بھرتی سانی سوطو ہوتا
 پہونچ کر عرشِ اعظم پر یون ہی بے اثر بیٹھی
 خدا بنکر جو بیٹھے تھے سمجھتے بھی حقِ باطل
 بُرا ہو سخت جانی کا کئی بدلے گئے خنجر
 نگاہ اُس صاحبِ عصمت کے جلو کی جو با لب تھی
 زمانے بھر کا قصہ حشر تین نکلا ہے کیوں باز

مجھے بیتاب ہونا تھا اُنھیں بین پاک ہونا تھا
 رقیبون کو ہماری طرح ذمی ملاک ہونا تھا
 ذرا وحشت کو بڑھنا تھا اگر بیان چاک ہونا تھا
 مے گلزبان کے چھینٹوں دھن پاک ہونا تھا
 مثالِ شازہ قسمت میں جگر صد چاک ہونا تھا
 تجھے اے توسنِ عمرِ روان چاک ہونا تھا
 دعا کو بھی صد اے گنبدِ افلاک ہونا تھا
 اتنی ان بتوں میں کچھ نہ کچھ اور اک ہونا تھا
 مجھے شرمندہ تجھ سے مرتے دم سفاک ہونا تھا
 لگا کر حشر کو توثرین غوطے پاک ہونا تھا
 جہان کا یہ کھیڑا ہے دینِ پاک ہونا تھا

عزل

عبث اے جاہ رکھو ہندین باد کی مٹی

شعر ۱۶

نثارِ موتِ شاہنشہ لولاک ہونا تھا

تاک کر کہتے ہیں وہ دل عاشقِ دلگیر کا
 عالمِ گریہ میں کیوں کھینچی گئی میری شبیہ
 غیر ممکن ہے کبھی پھولین پھلین اہلِ حفا
 حشر میں باہرِ فاکتا ہے کنجِ انہر نہ آ
 دیکھ لے قاتل کہ میری سخت جانی دکھیر
 اپنے کو ٹھٹھے پر سلاسل کی صدا سنتے ہیں وہ
 رہتی ہے ہر دم تصویر میں وہ صورتِ جلوہ گر
 غیر کی قسمت نہ بگڑی ہے نہ بگڑی کبھی
 اور چپکا حسن اسکا قتل ہونے سے ہر

بچ نہیں سکتا ہٹ میری نگہ کے تیر کا
 خشک ہو گا حشر تک کا غنڈا ب تصویر کا
 دانہ کب سر سبز ہوتا ہے کسی بخیر کا
 میں کروں دل کی شرکایتِ دلِ گلہ تقدیر کا
 چشمِ حیران بن گیا جو ہر تری شمشیر کا
 عرش تک جاتا ہے نالِ آبِ مری بخیر کا
 دل ہمارا آنہ ہے یار کی تصویر کا
 لے لیا زلفون نے تیری پیچ سب تصویر کا
 خون میرا بن گیا غازہ سرخ شمشیر کا

ایک دم جاتا نہیں دل سے خیالِ مری
 قتلِ قاصد کی خبر اس ترک نے لکھی مجھے
 حشر میں آیا وہ خورشیدِ قیامت کے نقاب
 آہِ عاشق کی طرح قاصد کی ہوزِ قاتر
 سوزِ غم بھی چاہیے کہ عشق میں چاہیے فروغ
 نعمتوں کے لطف سے اہلِ حب محروم ہیں

صفیہ خاطر بھی کاغذ ہو گیا تصویر کا
 واہ کیا اچھا جواب آیا مری تحریر کا
 دیکھے چمکا کمان اختر مری تقدیر کا
 جیسے ہے تعویذ باز و پر تھا سیر کا
 شمع کا جلنا سب سے شمع کی تنویر کا
 خاک سے اللہ بھر تا ہے دہنِ گلگیر کا

عشقل

زیرِ تیغ یا سرِ پنا ٹھکاؤنگا میں جہا
 ہوگا محرابِ عبادتِ خمِ مجھے شمشیر کا

شعر ۱۳

جو آیا بھی تو سنا تا یہ مجھ کو یا ر آیا
 نہ دل بچا وہ جو پیشِ نگاہ یا ر آیا
 جنوں میں بخود ہی ایسی گلے کا بار ہوئی

نصیبِ غیر کے بگڑے تھے میں سنوار آیا
 قضا کو ساتھ لیے سامنے شکار آیا
 ہمیں خبر نہیں کب موسمِ بہار آیا

صفائی خالک ہی دل میں حبِ غبار آیا

مثالِ برق نہ دم بھر مجھے مت ر آیا

میری حسد پہ جو آیا وہ اشکبار آیا

غضبِ ہوا جو مجھے تجھ پہ والہ بھی پایا

اکہی خیر ہو پھر موسم بہا ر آیا

نہ میرے دل کی طرح اک ذرا قرار آیا

کہ نیند کا بھی نہ آنکھوں میں کچھ خارا آیا

چراغِ لے کے جو کوئی سہرا ر آیا

جسے سمجھ لیے قاتل اُسی پہ پیا ر آیا

وہ بُت کہے کہ ہمارا گناہ گار آیا

چھپائے شیشہ ساعت ہزار گردِ دلال

ٹپ ٹپ کے گزاری ہے مینے ساری عمر

نہ شمع پر ہے نہ کچھ ابر تر پہ ہے موقوف

خدا کے سامنے کیوں کر شکایتیں بنو گی

بڑھیں گے ناخرِ وحشت چھلینگے زخمِ کھن

بہت زمانے نے دنیا میں کدو بین لین

شبِ وصال میں کیا اتہامِ خلوت تھا

ہمارے دل کی طرح تجھ کے رکھا وہ بھی

ہم اپنے دشمنِ جان ہی کے جانِ شارب

یہ آرزو ہے بلائے جو محکود اور حشر

کدین یارونکے احسانِ باتھین! و جاہ

غزل مین ناتوان بہت ہو کے زیر بار آیا شعر

غنجے اپنے مین نہ گل پہنے نہ گلشن اپنا	ابو صیاد کے گھر مین ہے نشیمن اپنا
نگہ ناز نے رکھے نہ بجا ہوش و حواس	اسی بجلی سے جلا عشق مین خرم اپنا
کوئی اُس جُرک سے کیا بوسہ ابرو مانگے	پنچہ تیز کیے رہتی ہے چتون اپنا
عشق مین اُس رُخ نور کے جلا کر آیا	شمع کبے کی ہے گویا دل روشن اپنا
دل کو لینے کی ضد مین سوج کو ہنس دیتا مین	یاد آتا ہے جو اُن کو کبھی پس اپنا
جب بلا گو ہر مقصود قناع سے ملا	صورتِ بھر نہ پھیلا کبھی دامن اپنا
ہاں پھولوں کو گلے مین جیو بیٹھیں بصل	جلوہ دکھلائے بہا حنم گردن اپنا
باغِ عالم مین تر کیسے کوئی گل نہ ملا	ہاتھ پھیلائے رہی شاخِ نشیمن اپنا
دل مرا ہو کہ کوئی غیر ہو اللہ سے شک	تیرے عاشق کو سمجھتا ہوں مین دشمن اپنا
بسرِ زانو ہی رہے فرطِ حیا سے شرمِ بصل	لاکھ اُبھرا نہ ابھرنے دیا جو بن اپنا

دل بھی اب شیریں ہوتیری جان بے شوخ
 مرغ دل کہتے ہیں جیہ قص میں اٹھتے ہیں تہ
 اکے دشمن بھی ہو مہمان تو مدارا ہے فرو
 کیا مری خاک لحد سے بھی ہو کچھ دلیں غبار
 اپنے جو ہوتے ہیں کلیف کیس دیتے ہیں
 کہتے ہیں شرم اور شوق اور وصل کی آ
 میں وہ قانع ہو کن میرے خط تقدیر میں بھی

کیا قیامت ہے ہوا دوست بھی دشمن اپنا
 انھیں شایخون پہ بنائیں گے نشیں اپنا
 خون خنجر کو پلائے رگ گردن اپنا
 تم جو بیٹھے ہو سمیٹے ہو سہو من اپنا
 رشتہ کیون جوڑتی ہر زخو سے سوزن اپنا
 کس قیامت کی کشاکش میں ہے جو بن اپنا
 ہے ہر اک حرف سمیٹے ہوئے دہن اپنا

نعل

قبر پر دیکھ کے اغیار کو اس شوخ کے ساتھ
 جاہ جلتا ہے چراغ سہرہ من اپنا

شعر ۱۳

کیون نہ لے رشک مسحا ہوزمانا تیرا
 جان جانے پہ بھی جاتی نہیں الفت تیری

چار دیوارِ عتاصر پہ ہے قبضاتیرا
 سر بھی کٹ جائے تو جاتا نہیں سودا تیرا

لوگ کہتے ہیں کہ یوسف بھی حسین تھے ہونگے
 اسکی ٹٹھی میں یہ کس کا دن بتیاب سے بند
 تجھے خوش چشم کی آنکھوں میں جگہ پائی ہے
 غیر حالتِ ہمری سُکودہ چلے آتے ہیں
 زور کیا کا تفتِ بہت ہے قلم میں تیرے
 مُردہ وہ دل ہے نہو جس میں محبت تیری
 نام جس کا ہے قصا تیری ادا ہے ظالم
 مانع میں تیری سواری گر لے گل سے
 بھولتی ہی نہیں صُورت تری دم بھر جگو
 چل نہ رُک کے گلے پر مرے اے خیر ناز
 ابتدا ہی سے ہے انجامِ محبت ظاہر

اب تو اے خسروِ خوبان ہے زمانا تیرا
 خود بخود آج کھلا جاتا ہے جوڑا تیرا
 کھٹکے کیونکر مری نظروں میں نہ سہا تیرا
 اے شبِ ہجر مبارک ہوا آنا تیرا
 نہیں مٹتا ہے مٹائے سے بھی لکھا تیرا
 کو روہ آنکھ ہے جس میں نہو جلوا تیرا
 جس کو کہتے ہیں چھری سب سے ہو غم تیرا
 دامنِ بادِ بہاری سے ہو پردا تیرا
 صفحہ دل پہ ہے اُترا ہوا نقشا تیرا
 مجھے اُٹھے گا نہ یہ عنصرہ بجا تیرا
 کھل گیا اے خطِ قفیرِ پرفا تیرا

غزل

وہ سفر میں ہیں کمان سیر سے مملت اُنکو
جگہ ان روزِ دن ہے گردشِ بینِ ستارِ تیرا

شعر

اپنے گھر تو اگر لے رشکِ میسِ جانِ
یہ نہ جانا کہ کھٹک ہوگی کسی کے دل میں
اپنے رونے کو جو ہم نوح کا طوفان سمجھے
نا توانی کا میں احسان نہ مانوں کیونکر
رکھ لیا سینے پہ خط اُسکا تسلی کے لیے
ایک ارمان جو گیا دوسرا ارمان آیا
دل نہ جاتا نہ مری جانِ پُرِ آفتِ آتی
ہاے کس طنز سے کہتے ہیں مری لاشِ پے
خطِ کتابت ہی سہی آپ نہ آئیں نہ سہی

کچھ ہمارے دلِ بیار کو سمجھا جانا
سُرمہ اغیار کے ہاتھوں سے لگانا جانا
چشمِ گریان کو جواب لبِ دریا جانا
اُسے کو پچے سے مناسب نہ اٹھانا جانا
ہمنے دانعِ دلِ محبِ روح کا پھا جانا
خانہِ دل میں ہے مہمانوں کا آنا جانا
میرے حق میں تو ستمِ دل کا ہوا جانا
غم اٹھایا نہ گیا دل کا لگانا جانا
قاصدِ دن کا تو برابر رہے آنا جانا

خواہش وصل پہنچ پھیر لیا واہ جناب | پوچھنا آپ ہی اور آپ ہی شرعاً جانا

عزل
جہاں اُس کو چے مین جاؤ بھی تو گا ہو گئے
شعر
کہیں رسوا نہ کرے روز کا آنا جانا

دل بھی شیر ہے تری جعدِ لب کا
وہ ترش و جوہوتے مین ہم چاٹتے ہیں لب
فرقت مین ہے جگر کو بھی اپنی پڑتی تھی
اُس لبت کے فلک پہ ملک بھی سیرین
مسجدِ نبینِ حرمِ نبین زابدِ خدا سے ڈر
بیٹھا ہے جب کر کی تری کھینچنے شبیہ
ناصح نے بھی ستم ہی کیا ہے فراق مین
انکارِ وصل کر کے مری اُس توڑ دی
مارے گلانا گھونٹ کے حلقہ کند کا
ملتا ہے گالیوں مین مزا ہم کو فند کا
پُرسان بھلا ہو کون دل نہ سوند کا
جا کر کمان پڑا ہے یہ پھندا کند کا
کیا کام میکدے مین بھلا و غلط و پند کا
خط دیکے رہ گیا ہے قلمِ نقش بند کا
چھڑکا ہے زخمِ دل پہ نمک و غلط و پند کا
اچھا کیا علاج دلِ ستمند کا

تو لانگاہ میں جو تھے اور ماہ کو	پلہ گران رہا ترے حُسنِ دو چنڈ کا
لذت اگر نہ ساز کی ہو سوزِ عشقِ مین	چٹکی بجائے جل کے نہ دانہ سپند کا
کیونکر نہ تیرے قدر سے تعلق ہو سہو کو	اک رُکن ہے یہ مصرعِ قدِ لبّس کا
لکھا ہے مثنوی جو تپِ عشقِ یارِ مین	ہے ہر گرہ مین در در سے بند بند کا
پایا نہ میرے رازِ محبت کو ایک نے	پکڑا نہ چورِ زخمِ دلِ در و مند کا

عزل	اے جہاں نامِ پاکِ علی ہے زبان پر	شعر
	کیا خوفِ گرفتِ ام ہو بیمِ دگر زند کا	

روحِ کلی تن سے لاشہ انجمنِ مین رہ گیا	بوچین سے اڑ گئی غنچہ چمنِ مین رہ گیا
عاشق و معشوق کا مشہور ہوا ہے نام	قصہ یوسف زلیخا مرد و زنِ مین رہ گیا
گیسو پیرچہ سلجھائے جو مین نے یار کے	دل بھی میرا پھنس کے زلفِ پشکنِ مین رہ گیا
بعدِ مردن رنگ لایا میری الفت کا اثر	خون ہنڈھی بنکے بستِ تیغِ زنِ مین رہ گیا

ضعف نے ایسا کیا مجبور ہجر یار میں	نالہ دل آکے سینے سے دہن میں لگیا
کیا نہیں پہنچا تھا اُس تک شہرہ زندانِ	کیون نہ لے کر آبر و موتی عدن میں لگیا
شوقِ زادی میں لے بل غنابک کا رہے	فصل گل جاتی رہی اب کیا چمن میں لگیا
تھا میں وہ لاغر نہ اٹھا بارِ احسانِ دُفن کا	بعدِ مردن بکے بستر کی شکن میں لگیا
بُردنِ یعقوب دے گور ہو جانے پہ بھی	شمع تو گل ہو گئی پانی لگن میں لگیا

غزل	حجاء تلو اُرا سنے بانہی ہو گئی ثابت کمر	شعر
	منطقی کو اب کلام اُنکے دہن میں لگیا	

شہرہ نہ کیوں ہو تیغ و سپر کے کمال کا	انداز اُڑا لیا ہے تری چالِ حال کا
سودا ہے دل کو موی کمر کے خیال کا	عیب آگیا ہوشِ شمعین اور حیا ہال کا
مطلب ہے چاک کرنے سوجشت میں بات کو	دامنِ سحر کا ہو کہ گریبانِ ہلال کا
کیا جلدِ صید ہو گئے دہما ی عاشقان	ہر حلقہ زلفِ یار کا پھندا تھا جال کا

سُرمہ لگا کے آپ نے جب سے دکھائی آنکھ
حیرت سے بات رہ گئی تیرے فقیر کی
تڑپاتی ہے مجھے شبِ فرقت کی چاندنی
مُرخِ اسیر ہے تری فرقت میں جانِ زار
ابروی یار ہے مرے زخمون سے سُرخِ زور
مُختش سے روزِ وصل بھی ہوتا نہیں صال
سب آگان ہنِ وصل کی فکر میں اقیان
در پردہ عاشقون پہ ترحم کی ہنے گاہ
وہ میری آہِ گرم سے شرم لے جاتے ہیں

نشتہ بہرہ ہے دینِ مستِ عزال کا
حرفِ آسکا تہ لب پہ سوالِ وصال کا
کس درجہ دلِ غراش ہو ناخنِ ہلال کا
تا نفس بھی رُوح کو ڈور ہے جال کا
ہے لال میرے خونِ سوزناخنِ ہلال کا
پردہ پڑا ہے بیچ میں گردِ ملال کا
کیا مُفت لٹ رہا ہے غراں خیال کا
یہ وجہ ہے کہ منع ہے روزہ وصال کا
کچھتا ہے اس ہو اسے عرقِ انفعال کا

نعل ۱۲

کیا یادِ زلفِ مُرخ میں پٹے دلوں میں جہا
دن رات ہے خیال کسی خوش حال کا

شعر ۱۵

بخیہ گزخنی ہوں میں تیج نگاہ یار کا
 دھیان جاتا ہی نہیں اُس بروخدا کا
 سلسلہ آنکھوں نے باز حاشیہ آنسو تار کا
 خط جو رکھ لیتا ہوں اچ پھر جین تہی نہیں
 ناتوانوں کی صحبت نے کیا پیرا اثر
 شرم کا پردہ اٹھاؤ رخ سویں اُلو تاقاب
 پھنسکے دل لہ سیہ میں کچھ نہ کچھ لایا نگارک
 بیقاری دیکھنے کے واسطے دل چاہیے
 اُلفت گل نے اسیری میں نہ کھلائی بہا
 زندہ جاوید ہیں عشاق بعد قتل بھی
 کیوں نہ رک رک کر اٹھے گو غریبان سو قدم

چاہیے پھر فوڈور انظر کے تار کا
 دل ہمارا میاں ہے اک شوخ کی تلوار کا
 آبرو ڈوبی میٹا نام ابر دریا بار کا
 مرہم کا فور کا پچھا ہے نام یار کا
 دیکھ چڑھ سکتا نہیں سایہ تری تلوار کا
 کام کرتی ہے جیابھی وصل میں دیوار کا
 زہراک دن اُگلیگا چھلا لا دیاں مار کا
 دیکھ قاتل پھر گیا ہے منہ تری تلوار کا
 جسم بلبس سوکھ کر کاٹا بنا گلزار کا
 ہو گیا آب بہتا پانی تری تلوار کا
 گرد اٹھ اٹھ کر کپڑ لیتی ہے دہن یار کا

باغبان مشتاق ہو کب سے خطِ گلزار کا	بلخ میں چل کر دکھاؤ سبز خط کی بہار
دل پر نقشہ خوب اُتر رہے تری دیوار کا	پڑ گئے ہیں اس قدر روزن گنجائے میں
سر پہ احسان رہ گیا اس نخل سایہ دار کا	زیرِ مرگان اشک ٹھہرے دور سوائے ہوئے

عشق اک طفلِ برہمن سے ہوا رکھو جہا	عشقل
دیکھیے بسیج میں ڈور اڑتا رکا	شعر

کہ لے یہ پھول ہے گلزارِ شنائی کا	وہ بولے دیکے مجھے دانِ عیونائی کا
نہ خوفِ دام مجھے ہے نہ غمِ رہائی کا	بزرگِ مہل تصویرِ بلخ دہر میں ہوں
زبان پر رہ گیا نام آکے آشنائی کا	خدا نے آج بڑی خیر کی غضب ہوتا
یہ غم ہوا کہ گیا دل سے غمِ جدائی کا	وہ رنجِ دوستی میں بھی کٹا جو زرق
گواہ سامنے ہے دلِ عجبہ سانی کا	بتوں کے سجدے سے انکار کیا گردنِ حشر
پڑا ہے چہرے پہ دامنِ شبِ جدائی کا	یقین ہوا مجھے دیکھی جو مینے ظلمتِ قبر

<p>قر کو دیکھ لے سمجھے تمہارے در کے فقیر وہ تیرہ بخت ہوں آتا بھی ہو جو زورِ صلا پڑا رہا ترے در پر مثالِ نقشِ قدم قدم قدم پہن صحرائینِ خون کی تھکے وہ توڑ کر جو نہیں پھینکتے ہیں آئینہ کھدینِ دل غمِ ہجر یارِ روشن ہے</p>	<p>کہ چرخ پھرتا ہے کاسہ لیے گدائی کا تو کھینچتا ہوا دامنِ شبِ جدائی کا خدا بھلا کرے میری شکستہ پائی کا جما ہے رنگ ہماری برہنہ پائی کا ملاحظہ ہے فقط صورتِ آشنائی کا چمک رہا ہے ستارہ شبِ جدائی کا</p>
--	---

غزل	<p>ہزار سیمہ صد دانہ تم پڑھو لے جاہ یقین ہمیں تو نہ آئے گا پار سائی کا</p>	شعر
-----	--	-----

<p>گلہ اُن ہی سے کیا انکی بیوفائی کا کمان کی شرم چلے آئے خدا کیلے شبِ وصال جو آئے توجہ دورِ وفراق</p>	<p>بگاڑ میں بھی رہا پاسِ آشنائی کا اُلٹ بھی دیکھے پردہ شبِ جدائی کا دل شکستہ ہے محتاجِ ہومیائی کا</p>
---	---

پھر اجو حلق پہ خنجر ہوا وصال نصیب
 جھلک ہی ہے تقدّر کی تیرگی زاہد
 کسی سے صاف دل پر غور ہو کیونکر
 نئے نہ داغ محبتِ حد میں بھی یارب
 ہمیں بھی لے ہی گئی سہشتِ شستِ دل
 بتو خدا کو بھی اک روز منہ دکھانا ہے
 چلے بھی آؤ اٹ کر نقابِ محشر میں
 جگہ ہے دل میں ہمارے تمام عالم کی
 پٹ ہی جائینگے محشر میں افسے ہم کچھ ہو
 تمام رات روانِ اشکِ چشم رہتے ہیں
 کسی نے لی نہ خبر آ کے روزِ فرقت یارب

گلے کے ساتھ کٹا دن مری جدائی کا
 تیری جبین پہ نہیں داغِ جہہ سائی کا
 بھرا ہے رنگِ مین آئینہ خود نمائی کا
 چراغ ہے یہ ہماری شبِ جدائی کا
 چلا نہ عذر ذرا بھی شکستہ پائی کا
 سمجھ کے دو ہمیں الزامِ بیوفائی کا
 زمانہ ہاتھ سے جاتا ہے خود نمائی کا
 اس آئے میں ہے گھر ساری ہی خدائی کا
 وہ دن تو آئے کہیں قسمتِ آزمائی کا
 بہت کھٹکتا ہے سرمہ شبِ جدائی کا
 شریکِ حال فقط غم رہا جدائی کا

غزل

غزل کمی تو ہے حکمِ امیر سے لے جاہ
مگر مقرر ہوں طبیعت کی نارسائی کا

شعر

دل ہمارا بھی کبھی شیدا ہی ہے یا تھا
شکوہ چار نکھیں نہ کرنے کا مجھے بکا تھا
بلبلین بھی گرد پھرتی تھیں اُسیکے بار بار
تھی عجب صحبت فرے کی تیر کھینچا کیلے
وصل کی شب چھڑنا لازم نہ تھا ذکرِ تیر
کیا بہا حسن تھی سر کا تھے جب جوان
پوچھتے ہیں وہ مری جامہ درمی کا براجا
وصل میں سونے دیا مجکوہ شوق دیدنے
اُس نے دُنبالے بنا کر جب کبھی دیکھا مجھے

کیا وہ دن تھے جب میں بھی عشق کا آ رہا تھا
ناز کی سے آنکھ بھی اُن کو اٹھانا با رہا تھا
پھول جو گلشن میں ہزنگ گلِ خُستار تھا
زخمِ دل سے ہم سخنِ قاتل لبِ فار تھا
مکڑے کر دیتا تھا دل جو حرف پہلو دار تھا
سبزۂ نو خیز رخ پر سبزۂ گلزار تھا
دستِ وحشت تو ہی کدے کوئی سالم تار تھا
دیدۂ انجم کی صورت صبح تک بیدار تھا
پار تھا اک تیر دل کے اک جا کے پار تھا

کھول کر اُسے لفافے کو جو دیکھا خطِ شوق	دل کے کچھ ٹکڑے تھے کچھ حالِ دلِ بیا تھا
کیون بن غشِ موسے کو آما کیون جلتا کوٹہ	آتشِ افشانِ آپ کا داں شعلہ خُسا تھا
دیکھتے ہی دیکھتے گزرا جگر سے دلِ گمت	تیسر پر کیا طائرِ تیسرِ نگاہِ بیا تھا
کر دیا زخمی بہنِ سیدھی نگاہوں نے تری	تیر جو چھوٹا مکان سے دلِ جگر کے پا تھا
گر کے کیون ملتا میں تجھے سایہ دیوارِ بار	تیری صورت اپنا بستر بھی پسِ دیوار تھا
باغبان سے بلغمین سازشِ نکر تی کرشم	گوشِ گلِ مین بھونکِ نیابات کا دُشوار تھا

عُتزل

سُرگین جیت تک ہی ہلکی زنجیرِ مست یار

شعر ۱۲

جہاں دنیا لہِ عصاے مردمِ بیا تھا

کب دل کو تہِ زلفِ چلیپا نہیں دیکھا	کس روز سیہ پوش یہ کہا نہیں دیکھا
ادنیٰ کا کبھی مرتبہ اے نہیں دیکھا	ہر ہاتھ کو ہوتے یہ بیضیا نہیں دیکھا
ہمراہ تھے ارمانِ دلِ عاشق کے ہزاروں	محشر میں بھی اُس شوخ کو تنہا نہیں دیکھا

مٹتے ہوئے تقدیر کا لکھا نہیں دیکھا

آتش پہ ٹھہرتے ہوئے پار نہیں دیکھا

ایسا بھی محبت کا تقاضا نہیں دیکھا

اُگتے ہوئے بارود کا دانا نہیں دیکھا

دیکھا بھی تو اس طرح کہ گویا نہیں دیکھا

اس گھر میں کسی وقت اندھیرا نہیں دیکھا

یوں جلد اُترتے ہوئے چہرہ نہیں دیکھا

خوشید پہ چڑھتے ہوئے پھاہا نہیں دیکھا

کی ناصیہ سائی بھی تو حاصل نہ واصل

کیا سوزِ غمِ حُب میں تسکین ہو دل کو

دل سے مرے تیرے نکلے نکلتے نہیں پکان

سرسبزِ سبخت ہوں کیا باغِ جہان میں

کیا دینگے نشانِ جلوہ محبوب کا موسیٰ

دن رات جلا کرتے ہیں دماغِ دل سوزان

تصویرِ مرے ضعف کی وہ دیکھکے بولے

دماغِ دل سوزان کو نہیں حاجتِ مرہم

شعر ۱۳

بہل کے تماشے کا نہیں شوق جو ہر جاہ

شاید دل عاشق کا ٹپنا نہیں دیکھا

نعت ۱۹

سلوک اے دل بے سہرِ خوب نے کیا

کہاں کہاں نہیں بدنام آرزو نے کیا

خبر عدم کی ملی ہلو اُن کی باتوں سے
 کسی کو غل ہے کیا تیری مصلحت میں کریم
 دیے گئے ہرے زخم کمین جیٹانکے
 غضب کے تیز بین فقرے ستم کی باتیں ہیں
 شکن جبین کی کہتی ہے پھیر دو گلی چھری
 گھر کی طرح ہوں غارت گزینے مانے میں
 الجھ کے گیسو جانان میں لیج کتا ہے
 بلا دیا مجھے لیجا کے یار سے اے شوق
 نہوتی بات جو کوئی تو پھول تھے کلے
 رہینگے خالی ہی اے کاسہ گر ترے کاسے
 کشت و کبہ میں دیرو حرم میں چکڑیں

وہاں یار کا اثبات گفتگو نے کیا
 وہی تھا عین مناسب جو کام تو نے کیا
 تو مجھے خندہ دندان ہمارے تو نے کیا
 ہمیں تو فوج تری تیغ گفتگو نے کیا
 شب وصال جو کچھ عرض حال تو نے کیا
 مجھے بھی گوشہ نشین میری آبرو نے کیا
 مجھے اسیر بلا میری آرزو نے کیا
 کبھی کسی سے نہوتا جو کام تو نے کیا
 عزیز دل انھیں دنیا میں بگڑے کیا
 ہماری خاک کو ناحق شریک تو نے کیا
 تباہ چار طرف اُن کی جستجو نے کیا

عُذْر

شعْر

ہوا ہے موردِ بیداد اپنے ہاتھ سے
یہ کس زبان سے کہے تجا وہ غلام تو نے کیا

شبِ صالِ غضبِ اُنھیں حجاب آیا
خطائیں غیر نے کیں مجھے ہو گئے برہم
کسی حسین کی پائی جہانِ گاہِ طلب
یہ رقیبے بوسے جھکی مری گردن
ہوا جو یار کے کوٹھے پہ دو درِ جامِ شراب
جو ان ہوتے ہی کھینچنے لگو غیون سے
پڑا ہے تہلکہِ محشر تین اُنکے آنے سے
مزنِ چوچھنے والے مزاجِ پوچھین گے
ہوا ہے ولولہ پیری میں پھر جوانی کا

حجاب کیا دلِ شتاق پر عذاب آیا
کسی کا جرم کسی پر اُنھیں عتاب آیا
نکلے سینے سے دل نے دیا جواب آیا
کیا گناہ کسی نے مجھے حجاب آیا
فلک پہ دیکھ کے چکر میں آفتاب آیا
غور ساتھ لیے آپ کا شباب آیا
وہ آئے کیا کہ قیامت کا انقلاب آیا
کسی پر آپ کا دل بھی اگر خواب آیا
بدل کے بھیس نیا موسمِ شباب آیا

خیال آمد جان میں اگئی مجھے نیند	سرور وصل کا آنکھوں میں بنکے خواب آیا
تھارا عاشق شیدا جدھر کو جاتا ہے	اشارے ہوتے ہیں وہ خانِ مانِ خراب آیا
زکوۃ حسن کی اُمکی بٹی جو روزِ ازل	ہمارے حصے میں زلفوں کا پیچ و تاب آیا
شبِ وصال بھی آنسے ہوا نہ وصلِ نصیب	رقیب بنکے عجب حسن سے حجاب آیا
پڑا جو صبرِ مری طفلیِ جوانی کا	سیاہ کرنے کو پیری کا منہ خضاب آیا
جو ہاتھ پاؤں دبائے فشارِ مرقد نے	کھلیں نہ حشر تک آنکھیں یہ مجھ کو خواب آیا
مری دعا تیرے گردِ ن صدایِ گنبد ہے	کیا سوال جو میں نے وہی جواب آیا

غزل	کبھی جو ہجر میں دریا پہن گیا اے تہا
	نکالتا ہوا آنکھیں ہر اک حجاب آیا

طالبِ وصل سے وہ ہائے کسی کا کہنا	کبھی مانا ہے نہ مانیں گے ہم ایسا کہنا
لاکھ سمجھایا کیسے ایک نہ مانا کہنا	آفرین لے دلِ بیتا تجا کیا کہنا

آتہ سامنے رکھ کر دعوٰی حُسن
 سارے عالم کی ڈبونی کے لیے کافی ہے
 لاکھ سمجھاتا ہوں نامے نہیں اچھو شہ
 دل کے تابع میں جو عشاق توں تامل مایا
 دم گھٹا جاتا ہے ہنگامِ شہادتِ قاتل
 ناصحا حالتِ دل بحکومتِ امین کو نکر
 تو سہی کاٹ کو میں اپنے گلے کو کھدو
 ہمسے کہتا ہے وہ بُتِ وصل پر راضی ہو کر
 اس لیے میں نہیں تنہا ہوں زبانی پیغام
 مختصر وصل کی شبِ حالِ دلِ نازِ طویل
 وہ سیحی نہیں آتا جو بلا میں بیمار

دیکھ لو عکس بھی کہتا ہے تمہارا کہنا
 چشمِ گریبان کو مناسب نہیں چٹپا کہنا
 مانتا ہی نہیں لیکن دلِ شیدا کہنا
 کارگرِ خاک ہو پھر اور کسی کا کہنا
 چاہیے جو ہر شمشیر کو چھندا کہنا
 فائدہ کیا ہے یمنِ راز کی کا کہنا
 کھیل سمجھے ہو قیسیوں کو تم اچھا کہنا
 شانِ اللہ کی مانوں میں تمہارا کہنا
 غیر کے گنہ سے ادا ہو گا تمہارا کہنا
 بھولا جاتا ہوں آئی کہ ہے کیا کیا کہنا
 ضعف سے چل نہیں سکتا ہو کسی کا کہنا

غزل

لکھو نہ اے جاہِ شبِ وصل گلے شکوہ میں

شعر

پھر کسی رات کو حالِ دلِ شیدا کہنا

دل مرے ہاتھ سے جاتا جو رانا خوب ہوا
 دل تو تھے روزِ ازل سیکڑوں لیکن بہو
 تمکو ہر چہ پند پکارا نہ مگر تم آئے
 میری ناکردہ گناہی بھی نہ کچھ کام آئی
 لکھنے بیٹھے جو انھیں حسرتِ دایاںِصال
 ظلم بھی عشق میں الطاف سے بڑھ کر ٹھہرے
 حشر میں دی خبر عفو مجھے رحم سے
 ناز ہو خواہ نیاز اسکی ہر شانیں دوزن
 سخت جانی کا زمانے میں برا ہو یا رب

خوش ہوں اس سے کہ حسینو تلو تو غم ہو گیا
 جس میں تھا عشق تھا راہو ہی محبوب ہو گیا
 کب مقرر سخن عاشقِ مجذوب ہوا
 غیر نے بھی جو خطا کی میں ہی معذوب ہو گیا
 کٹ گئی ہجر کی شبِ ختم نہ مکتوب ہو گیا
 جسے کین دل پہنچائیں وہی محبوب ہو گیا
 دیکھ کر نامہ اعمال جو محبوب ہو گیا
 کہیں طالب وہ ہوا اور کسینِ مطلوب ہو گیا
 اپنے قاتل سے میں شرمندہ و محبوب ہو گیا

ہاے کمنادہ مرادل نہ رہا قابوین ہاے کمنادہ کسی کا کہ بہت خوب ہوا

غزل

جہاں وہ غیر کا گھر جان کے آئے ہر گھر

شعر

یہ بھی ملنے کا عجب یار سے اسلوب ہوا

سرفروشن کو فراصل کا حاصل ہوتا

تیغ کا ہاتھ جو گردن میں حاصل ہوتا

مہربان آج اگر مجھ پہ وہ قاتل ہوتا

ناخن تیغ سے حلعت درہ شکل ہوتا

میں جو بتیاب ہوں کہتے ہیں سنا کر محکو

پھینک دیتا جو نہ قابو میں مرادل ہوتا

داورِ حشر سے کرا جاؤ شکایت تیری

حق بھی ہوتا جو مری سمت تو باطل ہوتا

غیر سے یار جو ہنستا تو تڑپتے عشاق

خندہ گل نمکِ جسمِ عنادل ہوتا

رشتکِ اغیار و غمِ وقت دارمانِصال

کوئی بھی بات نہ ہوتی جو نہ یہ دل ہوتا

سیکڑوں عفتِ لیلیٰ میں نکلتے رخنے

چاک تھوڑا سا بھی گر پردہِ محل ہوتا

غیرتِ عشقِ فقط مہرِ دہن تھی ورنہ

شمعِ دہرِ دانے میں جھگڑا سرِ محفل ہوتا

غزل

سیر دریا کو اگر بحر میں جاتا ہے جاہ
ہر حباب لب جو آبلہ دل ہوتا

شعر

نقطہ تیرے دہن تنگ کو مانی سمجھا
میں نے خورشید کو بیارمٹھا راجانا
آسمان پر میرے نوجب کبھی دیکھا میں نے
جب خیال اُس یم خوبی کا ہو نظم کیوت
عمر بھر جان کی صورت یہ رہا مجکو غریز
نامہ بر مطلب دل یا رہ ظاہر ہو جاے
ظلمت قبر جو دیکھی تو مجھے آگئی نیند
آہیں کرنے میں گئی جان جو میری شب بھر
وصل کی رات مناسب نہیں ضد عاشق

نکتہ رس خوب ہی یہ راز نہانی سمجھا
دھوپ کو زردی چشم ریقانی سمجھا
بیت ابرو کا تری مصع ثنائی سمجھا
گرمین سخت ہوئی تھی مین پانی سمجھا
دماغ الفت کو مین اُس بت کی نشانی سمجھا
دیکھ کر خط وہ نہ سمجھے تو زبانی سمجھا
اس اندھیرے کو شب عہد جوانی سمجھا
کشتی عمر روان کو مین دُخانی سمجھا
تو ہی اس شوخ کو اے عہد جوانی سمجھا

ہنس نہ یاد کیلکے مجھ کو مری شوریدہ مری
نہیں معلوم کہ کیا یہ خفستانِ سیحما

نعلِ نعل

رات بھر دتی رہیں نرم میں شمعین اور جاہ
پر نہ کوئی سببِ اشکِ فشانِ سیحما

شعر

عاشقوں کو رخِ پُر نور دکھایا نہ گیا
دل گیا جان گئی عشقِ تمہارا نہ گیا
غیر ممکن ہے کہ اپنوں سے ہوا خفا عیوب
کھولیں خارِ سیلابان نے ہر فردِ حسین
منتِ غیر سے زردارِ بری ہستے ہیں
اک نہ اک جانِ کلا طالب ہی ہاوصل کی را
خاتمہ یار میں جانے پہ نکالیں آنکھیں
پوچھی جاتی ہیں جہانِ گدازان کی باتیں
حشر کے روز بھی اُس شوخ کا پردہ نہ گیا
سر گیا سر سے مگر زلفت کا سودا نہ گیا
چادرِ خون سے رخِ زخم چھپایا نہ گیا
جب بھی سودا نہ ترا سے دل دیوانہ گیا
ورقِ مہر پہ سونا کبھی پھیرا نہ گیا
شرمِ رخصت جو ہوئی یار کا خُصما نہ گیا
دیکھیے رشک کہ روزن سے بھی دکھایا نہ گیا
بعد مرنے کے بھی دنیا کا بکھیرا نہ گیا

یاد میں اُس مُردن ان کے بھرتے افسو	زخمِ دل سے میرے پانی بھی چرایا نہ گیا
نہ چھپیں دامنِ قاتل سے لہو کی چھنٹیں	شکر ہے بعدِ فارنگ وفا کا نہ گیا
آنکلی بازیکے گھنگر بھی نبوتِ شبِ وصل	رہ گئے کھول کے منہ شرم سے بولانا نہ گیا
پھیر لی میں نے جو گردن چھری کتہی میں	حلق کا ٹاگسا دن ہجر کا کاٹا نہ گیا
دوش پر آتے ہیں گیسو جو دم آرائش	ناز کی دیتی ہے آواز کہ اب شانہ گیا

عشقل	تجاہ دینا تھا نہ دل بایر کو کیسا اقرار	شعر ۱۲
	یہ بھی کیا وعدہ قضا کا تھا کہ ٹالانا نہ گیا	

زمین پہ شور کہ بالا سے آسمان نہ ہوا	ہمارے نالوں کا شہرہ کہاں کہاں بن ہوا
ستم کی مشق رہی اپنے جانشانِ برون پر	وہ بُت کبھی کسی عاشق پہ مہربان نہ ہوا
چھپائی تیری محبت میں نے تارِ دمِ گ	کہ میرے دل کا جگر تک بھی ازوان نہ ہوا
عدم سے لوگ کچھ ایسی بیکروی سے گئے	کہ راستے میں قدم کا کہیں نشان نہ ہوا

نئے نئے تم ایجاد رات دن کرتے
 بغیر جان لیے درد و غم نہ دل سے گئے
 ہمارے نالہ سرکش کی سرکشی نہ گئی
 جھائیں کرنی ہیں آسان اٹھانی مشکل ہیں
 بہارِ داغِ جگر ایک رنگ پر دکھی
 مثالِ نکستِ گل بات سب میں پھیل گئی
 لحدینِ چین سے سوئی گئے پاتون بھلا کر
 عجیب طرہ کی خدایا ہے آگِ الفت کی
 جوابِ یار سے لیتا بنا کے توابتین

ہوئی یہ خیر کہ پیرِ فلک جوان نہ ہوا
 روانہ چھوڑ کے ہم کو یہ کاروان نہ ہوا
 یہ تیر خُجک کے کسی روز بھی کمان نہ ہوا
 ہمارے ساتھ فلک کا بھی امتحان نہ ہوا
 یہ گل وہ ہے جو کسی فصل میں خزان نہ ہوا
 بزرگِ غنچہ کبھی رازِ دل نہان نہ ہوا
 اگر وہاں یہ زمین اور یہ آسمان نہ ہوا
 کہ جل کے خاک ہوئی پر ذرا دھوان نہ ہوا
 ہزار حیف کہ قاصدِ مری زبان نہ ہوا

بنا دیا ہمیں بُتِ رعبِ حُسنِ امواجہ

شعر

شبِ وصال بھی کچھ دردِ دل تباہ نہ ہوا

نعتِ نزل

ملائے دُور و حرم میں بھی کچھ نشان تیرا
 چھپا کے ظلم کر کے ترک اپنے عاشق پر
 مثالِ نقشِ قدم بٹھیکر ترے در پر
 جہن سے اپنا نشیمن اٹھا کر لے بلبل
 شبِ فراق بھی او دل ہو یا ہی کی طرف
 نگاہِ قیس کی لیے کو دیکھ آئے گی
 حواس جلتے ہیں اے دل ہو ای گسیون
 ہو ابندھی ہوئی تیری ہے اکھل اے آہ
 پس فنا بھی محو ہوگی تیرے ہی در پر
 فراقِ گل میں تڑپ کر نہ آہ کر بلبل

پھر آملاش میں عاشق کہاں کہاں تیرا
 اُڑا نہ لے کمین اندازِ آسمان تیرا
 اٹھائے سے نہ اٹھیک گاہ تا تو ان تیرا
 کہ باغبان نے بھی تاکا ہے آشیان تیرا
 ہمیں ہے یاد ملا نہ وہ بان میں بان تیرا
 قدم ہوا جو نہ اسے گردِ میان تیرا
 اندھیری رات میں لٹا ہو کاروان تیرا
 زمانے بھر میں ہے پھیلا ہوا حوان تیرا
 چھٹے گام کے بھی ہم سے نہ آستان تیرا
 نہ چھونکے کیسین یہ برقِ آشیان تیرا

قسم ہے جسے نہ تیرے خلاف بولیں گے

غزل جو ذکر بہ کبھی آگیا وہاں تیرا شہر

<p> باعثِ فخر جو ہے ماہ کو ہالا اپنا جاے بالائے فلکِ ہجر میں نالا اپنا سرِ دھری پسِ مردن تو نہ کرے ظلم تم نہ آؤ جو عیادت کو قضا ہی آئے جلوۂ یار سے روشن ہے مرا گھراؤ دیکھئے ہمو کمانِ گردشِ قیمتِ یجاے کوچے میں اُس مہربان کے مکانِ تیوین داغِ الفت کا نشانِ جا بگیا جاتے جاتے کیا کہیں آپے جو ہجر میں دلِ گزری تو جہان ہمو لے ہو وہی حرمت کا تمام </p>	<p> دیدیا آپ نے کیا کان کا ہالا اپنا بول بالا ہی ہے ہمتِ والا اپنا ڈال بھی دے مرے لاشیہ پوشا لا اپنا کوئی تو ہجر میں ہو پوچھنے والا اپنا اپنے ہی پاس یہ ہنسنے دے اُجالا اپنا اب تو وحشت میں قدمِ گھر سوا کا لا اپنا ورقِ مہر پہ لکھو امینِ قبلا اپنا چارہ گزِ حرمِ جگر ہے ابھی آلا اپنا خوب آگاہ ہے اللہ تعالیٰ اپنا در نہ مسجد ہی ہے اپنی نہ شوالا اپنا </p>
--	--

عزل^{۲۹}

دمِ گلشت یہ کہتے ہیں ہن کر اور جاہ
غیرتِ سر و چین ہے قدرِ بالا اپنا

شعر^{۱۲}

بستہ زلفِ رسا دل ہو فدا دارون کا
اُن کے ابرو عرقِ آلودہ رہا کرتے ہیں
المدد جوشِ جنونِ المد دلےِ حشرِ دل
دیکھیں رونا ترے عاشق کا اگر اے حسین
رحمتِ حق جو ہوئی شاملِ احوالِ خلیل
حشرین لے ہی چلے تھو سودِ فتنہ عَصیان
کشتہ ابروِ حسنہ اصرم ہوں میں بھی
خُلدِ طالبِ جہنم حشرینِ فتنہ ہی سہی
اگر گئے دانتِ شبِ عمرِ جوانی جو گئی

ایک رستی سے گلا باندھ گنگارون کا
خشک ہوتا نہیں پانی کبھی تلواریں کا
پھر ہر اک آبلہ مشتاق ہوا خارون کا
پانی ہو جائے کلیجا ابھی فوارون کا
کھیل گئے پھولِ جہانِ فتنہ تھانگارون کا
پردہ رکھا تری حشر نے گنگارون کا
عُسل کو چاہیے پانی مجھے تلواریں کا
کوئی تو پوچھنے والا ہو گنگارون کا
صبح ہوتے ہی نشان بھی نہ ملتا مارون کا

کوئی مانگے تو خزانہ بھی یہ خالی کر دین	دل بھر گیا کبھی مینے سے نہ تو آردن کا
خواب میں بھی نظر آئے نہ کبھی عارضِ یار	کیسا ہو گیا سونا، ہمیں خسار دین کا

عشقل	قہر ہے گرمی آہِ شرافشان امیجاہ
..	آج درون پہ گمان ہوتا ہوا نگار دین کا

ضبطِ الفت کی تاب لانہ سکا	دل مرا میرے بس میں آنہ سکا
ہجر کی رات میرے پہلو میں	رہ گیا اٹھ کے در و جانہ سکا
شرم آئی شکایتیں کرتے	شکوہ، عجب لب پہ لانہ سکا
ہو گی خفت بہت مجھے اے صنعت	نازاؤں کے اگر اٹھانہ سکا
اُن کے در پر بہت جبینِ رگزی	خطِ قسمت مگر مٹانہ سکا
شرمِ عصیان نے کر دیا معذو	ہاتھ بہر دعا اٹھانہ سکا
وہ جو گڑے تو میری قسمت بھی	ایسی بگڑی کوئی نہ بنانہ سکا

خضر بھی راستہ بتانہ سکا	واوی عشق بھی ہے کیا داوی
درِ جانان سے اُٹھکے جانہ سکا	نا توانی کا مجھ پہ احسان ہے
آسمان بھی مجھے مٹانہ سکا	شہرہ حسنِ یار کہتا ہے
چار آنسو کوئی بہانہ سکا	شمعِ دل سوز کے سوا قبرِ بر
نالہ بھی میرے لب پہ آنہ سکا	نا توانی کا یہ اثر دیکھو
اس لگی کو کوئی بچھانہ سکا	آگِ الفت کی شعل ہی رہی

عزل	جاہ نے عشق سے اٹھایا ہاتھ
	پر حسینوں کے ناز اٹھایا سکا

شبِ صال تواریان نکال تو میرا	نہ کر خدا کے لیے خونِ آرزو میرا
جو ضبطِ اشکِ فغانی کی ہے مجھے تاکید	رہے حضور کو بھی پاسِ آرزو میرا
خبر بھی لی نہ شکر نے مجھ کو تڑپا کر	ہو اتہ دامنِ جنم جگرِ فو میرا

مین ایک طائرِ رنگِ پیدہ ہوں صیاد	پتاچمن میں کہیں پائے گا نہ میرا
ہر ایک شعریں مضمون کی ہو بنداشت	اسی سے سست چرانے میں ہو عدد میرا
خوش اس لیے ہوں شکلِ بیلِ تصویر	اڑانے کوئی اندازِ گفت گو میرا
رمانہ تیر و ن کی دعوت کو ایک قطہ خون	غمِ فراق نے اتنا پیسا لہو میرا
کبھی نہ بوسہ سیبِ دقن دیا اُس نے	نہ ایک روز بچلا نخلِ آرزو میرا

غزل	یہ انقلابِ زمانے کا دیکھنا اور جاہ
	کہ دلِ سادوست ہو عشق میں عدو میرا

شعر ۱۶

دیکھو کیساں ہر گداؤ شاہِ مرکر ہو گیا	سب برابر ہیں جہاں وعدہ برابر ہو گیا
کاہِ بیشین جاتی رہیں بنفیکر مرکر ہو گیا	مجبو آغوشِ محرابِ آغوشِ مادر ہو گیا
کان میں بنداجو پہنا اُسے تکرانے	عکسِ عارض سے گہرِ باقوتِ احمر ہو گیا
ہر نفس سے سینہ لاغیرین پڑ جاتو ہیں خط	عشق میں تانِ نفس بھی تارِ مسطر ہو گیا

پھول کر فرط خوشی سے رنگ لایا دیکھے
 رات دن کیسا پھڑکتا ہے کیسے واسطے
 گھر میں اُس آئینہ رُو کے کوئی جاسکتا
 آنسوؤں سے عشق میں ہو چشمِ ترکی آبرو
 بھول کر بھی حالِ عاشقِ زینبِ تابوحم
 آگیا ابرو پہ بل اپنا امتا بل کھیکر
 نامہ بر سے پوچھتا ہوں سُکے آید کی
 تم جو آنے دیکھنے نکلی تھیں گل کی شمیم
 ہے بہت مشکل تیرا سہی کیسی دیکھنا
 اب گلا کٹنے کی ہوا سخت جانی کیا مید
 جو کہا اُسے وہی دل کو ہوا فوراً یقین

ہاتھ میں اُس گل کے کاٹا بھی گل ہو گیا
 طائرِ دلِ حُبِ سرینِ ٹوٹنِ کبوتر ہو گیا
 تو بھی لے دربان کیا سہر سکن ہو گیا
 سیپ ہے بقدرِ الگ جیسا سن گوہر ہو گیا
 کیا انہی ان بتوں کا دل بھی تھیر ہو گیا
 یا آئینے کی صورت خود مکدر ہو گیا
 تو نے کیا افسون پڑھا راضی ہو کین ہو گیا
 پھول جو تھا باغ میں جا بے سے باہر ہو گیا
 آنکھ بھرائی مری خالی جو ساغر ہو گیا
 شل ہوئے قاتل کے بازو کُندِ خنجر ہو گیا
 قولِ قاصد کا مجھے قولِ یمیر ہو گیا

غزل

شعر

فاتحہ پڑھنے کو جانا تھا جہاں ہر روز جاہ
آج اُسکا بھی اُسی تکیے میں بستر ہو گیا

<p>صبح تک یار کے زانو پہ رہا سہرا پنا دل پہ کچھ زور نہ قابو ہے جگر پر اپنا باغبان تجکو مبارک ہو گل تر اپنا ہم بھی میٹھے ہین لگائے ہو بے بستر اپنا جان پر کھیل گیا آج کبوتر اپنا کس طرح اس سے بدل لون میں مقدر اپنا کس پہ توجھوڑ کے جاتی ہے یہاں گھر اپنا پانوں سے جھک کے نہ مل جائے کہیں سہرا اپنا شب کو بن بن کے بگڑتا تھا مقدر اپنا</p>	<p>شام سے وصل میں جاگا جو قدر اپنا ہنشین بایں کے کوچے میں بخاؤں کو نکر ہم بہارِ رخ گلزنک کے دیوانے ہیں اُنکے کوچے میں یہ ہی سایہ دیوار کو فخر بزمِ اغیار میں اُس شوخ کو خط پہنچایا دیکھ کر غیر کی قسمت مجھے ہوتی ہے فکر خانہ تن سے نکلتی ہے تو بتلائے روح قدحِ گشتہ بنادے نہ ہیں طوق کی شکل کبھی اقرار تھا اُنکو کبھی انکارِ وصال</p>
---	---

توڑ کر پھینک یا یار نے خنجر اپنا

ہوں وہ میخوار کہ ممکن نہوا قطرہ نے

قرب کہے کار ہے دُیر کی سرحد نہ چھٹے

توڑ کر پھینک یا یار نے خنجر اپنا

واثر گون صورتِ تقدیر ہے سانہ اپنا

اس دور ہے سے ہٹا کر نہ بنا گھر اپنا

نعتِ نزل

دل تو اُن کا نہ ملا ہے نہ ملیگا اسی جاہ

شعشعہ

ایسے ملنے سے نہ ملنا ہی ہی بہتر اپنا

کاٹ کر سربِ احسان میری سر پر کھدیا

اُکے پیری نے جوانی کی بھلا دی سر گذشت

صد نہ فرقت کا جب اُس کیا میں نے گلہ

میری باری آتے ہی اُٹھو ایسے جامِ شراب

حالِ نیا کی ہوئی پرسش جو مجھے روزِ حشر

دی جگہ دل میں تو چمکا اور بھی حُسنِ صنم

ایک اُتارا دو سر اُبھرا اسی ستمگر کھدیا

طاق پر تقویم کستہ کو اُٹھا کر کھدیا

اُسے یہ الزام تجھ پر اے تقدیر کھدیا

توڑ کر ساتی نے میرے دل کا سانہ کھدیا

ابتدا سے انتہا تک پڑھ کے دفتر کھدیا

بڑھ گئی تو قریب کہے میں پتھر کھدیا

واہے شوقِ شہادتِ واہے رانِ قتل
 مرغِ نامہ بر طلبِ سنے کیا کس لطف سے
 وصل کی شب تھی طبیعت اس قدر خلوت پسند
 رشک تو دیکھو نہ پہونچے تا نگاہِ شوقِ غیر
 ان بتوں کی سختیاں سہنی جو تھیں مین
 بوسہ مرگانِ جو میں نے یار سے مانگا کبھی
 دوستوں نے واہ کیا اچھی ادا کی دوستی
 بھیج دی ہمراہ نامے کے نشانی یا رکو

دوڑ کر ہنسنے کا خود زیرِ خنجر رکھ دیا
 خطِ مین کاغذ کا بنا کر اک کبوتر رکھ دیا
 شمع کو بھی دوڑ مغل سے اٹھا کر رکھ دیا
 آنکھ کا ڈھیلا میاںِ رُوزنِ مر رکھ دیا
 جاے دل سینے میں میرے کیون تپ کر رکھ دیا
 چھپڑنے کو پاس میرے لاکے نشتر رکھ دیا
 بعدِ مردن خاکِ مینِ محب کو ملا کر رکھ دیا
 دل کا اک ٹکڑا بھی ہنسنے خط کے اندر رکھ دیا

عزل

جاہِ یکتائی کا دعویٰ کیا اس نے

شعر

ہنسنے اک آئینہ اُسکے آگے لا کر رکھ دیا

ہر طرف عشق میں ناوِ سب ہے چرچا میرا

محب کو بدنام کر گیا دلِ شیدا میرا

جستجو تیری ہر اک پر پیے پھرتی ہے
 تنے دیکھا ہی نہیں ہو کسی تیا کا حال
 اپنے سودا یوں سے کتنی ہے مڑے رخصت
 دل سنبھالے ہیں کمر کوئی اُن سے جا کر
 دونوں اب نام خدا نام برآوردہ ہیں
 لاکھ چاہا کہ نہ اُس کو چے میں جاؤں لیکن
 دل کے لینے پہ ہیں آنکھ کے کھٹے جھگڑے
 جلوہ یار سے بخود ہوں تباؤں کیا حال
 کیے جا دو رِخشر سے شکایت میری
 وصل کی رات انھیں شام ہی سے نیند آئی
 غیر دل لئے کمان سے جو اٹھائے غم ہجر

ورنہ کبھی ہی ہے میرا نہ کلیسا میرا
 دل کپڑو ابھی تڑپے جو کلیسا میرا
 چھوڑنے کا نہیں چھپا کبھی سایا میرا
 آج پھر عرش سے ٹکرائے گا نالا میرا
 کون سی بزم میں چرچا نہیں تیرا میرا
 لے گیا کھینچ کے مجھ کو دل شیدا میرا
 ایک بوسے پر گراں سمجھے ہیں سودا میرا
 دل ہی قابو میں نہیں آج خدا یا میرا
 کہ ترے منہ سے فرا دیتا ہے شکوایا میرا
 سو گیا جاگ کے پھر ہاے نصیب میرا
 قابل اس درد کے گرہے تو کلیسا میرا

تھے الگ سے زمانے سو مجھ سے کسے طریق

جان ہونٹھوں جو دکھی تھیں ابعدہ صل

سکے اترے مرا حال وہ آکر دیکھیں

کسی رسوائی کا ڈھنسل وہن ہے یارب

چاہیے حشر جدا سب سے ہو تیرا میرا

مجاہد دم دیتا ہے کس وقت مسحا میرا

درد دل ہی کہیں چپکائے نصیب میرا

لب تک آ آ کے پلٹتا ہے جو ملا میرا

نعتِ نزل

اور پڑھ جاہ ابھی رنگ بدل کر اشعار

شعر

نکل کر کہتی ہے روانی پہ ہے دیا میرا

سن کے فریاد بلاتا ہے مسحا میرا

دل ترے عشق سو خالی کبھی تو باہمی نہیں

نامہ برنے جو کہا وہ نہیں لیتے خطِ شوق

اُس موقع میں جو ہوں میں تو بزرگِ تصویر

کس بلا کی ہے برش بات کٹی جاتی ہے

زار نالی مری کرتی ہے مدام میرا

سے الفت سے بھرا رہتا ہوشِ شام میرا

میری تفتیر چکاری کہ یہ لکھا میرا

چشمِ حق بین میں نہونا ہے یہ ہونا میرا

تیغِ تقریر سے چلتا نہیں فقرا میرا

بندگی سے بھی یُبتِ رام نہیں ہو تو مین
 ہو کمی مجھ سے اگر باد یہ پیائی مین
 ہوں مین وہ باد یہ پیا کہ قدم لینے کو
 اور بھی ہے کوئی شتاقِ حالِ محبوب
 جب ترے سجدے کو جھکتا، سرِ زانو
 فرطِ غیرت سڑے جاتی ہیں کتاب کے حرف
 خوف ہے بھر مین بیکار نہ جائے فریاد
 آنا کنسا ہی بہت ہے کہ نہ آیا وہ شمع

اپنی تقدیر کو پٹیا کرے ماتھا میرا
 آنکھ دکھلائے مجھے آبلہ پا میرا
 راستہ دیکھتا ہے جادۂ صحرِ میرا
 یاد رکھیں یہ سخنِ حضرتِ موسیٰ میرا
 چوم لیتا ہے جبینِ میری مصلیٰ میرا
 غیر کے ہاتھ مین پہنچا ہے جو ناما میرا
 اے فلک تیرا ہوائی نہو مالا میرا
 منہ نہ کھلو اے فغان اور زیاد میرا

عزل

صورتِ آئینہ حیران ہیں بھی لے جاہ
 میری تصویر مین اُترا ہے جو چہرِ میرا

شعر

چھوڑ بیدار انصاف کے جو ہر پیدا

نام کیوں ظلم مین کرتا ہے ستمگر پیدا

آفتیں کین تری رنقارنے دلبر پیدا
 مال دنیا سو فزون ہوتی ہو ہر چیز کی قدر
 سوے کعبہ کبھی جاتا ہوں کبھی سوکشت
 بقیاری نے کیا رازِ محبت طہا ہر
 آتشِ عنہم نے دکھایا پس مَدَن اثر
 خود بخود وصل کا ہو جائیگا اکہ سلیمان
 آگ یہ آرزو قتل کی بھڑکی دل میں
 ہمسے میخواروں کو سیراب تو اکہ کن دین
 جوشِ گریہ میں شرآہ کے کیونکر نہاڑیں
 دادی عشق میں اک عمر سے گردان ہوں
 نشہ کا مانِ محبت کے گلے حاضر ہیں

کمین فتنے کیے پیدا کمین محشر پیدا
 سرخرو ہو گیا جب گل نے کیا زہر پیدا
 ڈھونڈتا ہوں کمین ہوتا نہیں دلبر پیدا
 خوب ہوتا جو نہ تو تا دل مضطرب پیدا
 مدتوں خاکِ لحد سے ہوئے آغا پیدا
 عادتِ صبر تو کر لے دل مضطرب پیدا
 شمعِ سان و شمسے کٹ کٹے ہو تو سپر پیدا
 ظرف اتنا تو کرین شیشہ و ساغر پیدا
 جگنو ہو جاتے ہیں برسات میں اکثر پیدا
 کوئی اس دشت میں ہوتا نہیں بہر پیدا
 آبداری تو کرے آپ کا خنجر پیدا

عزت

یون ہی بڑھتی ہی ایجاہ اگر کا ہش غم

شعر ۱۶

وہو نہ ہنے سے بھی نہو گاتن لانر پیدا

شوق تیرا فگنی اُس میت کو جو پیدا ہوگا
 کچھ جو آہوں میں اتر بخت کا پیدا ہوگا
 کچھ دنوں گریوں ہی تقدیر کو رونا ہوگا
 توڑ کر پھینک گلو کو نہ چرن سے گلچین
 قدر عاشق کی وہان کی نہ کسی نے نہ ہی
 موت آئیگی توجی جائیگا عاشق شب بھر
 سنکے آواز ہی بیخود ہیں جناب سنے
 نا تو اتوں نے نہ اس سے کیا اپنا علاج
 واد خواہی کی دم حشر توقع ہے عبت

سب سے پہلے دل تیا ب نشان ہوگا
 چار سو عالم امکان میں اتو حیرا ہوگا
 دکھینا دامن تر دامن دریا ہوگا
 ان ہی پھولوں میں عنادل کا کلیجا ہوگا
 دردِ دل نے تو اُسے اٹھکے بٹھایا ہوگا
 مر کے بیا محبت ترا اچھتا ہوگا
 سامنا گر کبھی ہوگا تو بھلا کیا ہوگا
 بارِ احسان میساکا اٹھانا ہوگا
 اس ستار کا طرہ فدا زنا ہوگا

ہاں بچوں کے نہ اس دم سے پنے اُنے
 لاکھ نظروں سے چھو دیکھ ہی لینگے عاشق
 حال فرقت کا نہ پوچھو کہیں گے کچھ بھی
 غیر کا دل بھی بچکا نہ ترے گیسو سے
 سخت دل گرتے ہیں اُنکھوں سے خدا خیر کرے
 صورتِ شیشہ ساعتِ بزمِ جانِ بے غبار

رشتہ جان سے کسی نے نہیں گنہگار ہوگا
 شوخ بچپن سے ہو تم تم سے نہ پروا ہوگا
 آپ میں دل نہ ہمارا نہ تمہارا ہوگا
 سانپ کے قبضے میں ہنس کا ترنا ہوگا
 کیا قضا کے لیے اشکوں کا بہانا ہوگا
 خاکِ دل اُن کا کدورت سے مصفا ہوگا

نعت ۳۹

اپنے کو چرسے نہ توجاہ کو اٹھوا شوخ
 اسکے باعث سے ترے حسن کا شہر ہوگا
 شعر ۱۳

بتوں کی یاد میں نہ کر خدا دل سے بھلا ڈالا
 تسکایتِ موت کی زبانیں نہ کیوں خان سے
 تری زینت جو دیکھی گرتے انجم نگاہوں سے

منسلے جو بچپن یا تھا حرم میں وہ اٹھا ڈالا
 اجارا کیا ہے اس میں خود دنیا خود مٹا ڈالا
 جبین سے چرخ نے تاروں کی افشاں کو چھڑا ڈالا

اجتا دی کے مٹی بارِ احسان ہم پہ کہتے ہیں
 کھد اس درجہ شتاقِ وصالِ جسمِ خالی تھی
 یہ دھڑکا تھا کوئی واقفِ نور اور مجھ سے
 کسی نے روشنی بھی کی اگر کو غریبان پر
 نفاقہ کھول کر میں نے نکالا کیا خطِ جانِ
 کہ درت یا کہ دے گئی مرنے سے عاشق کے
 یہ لکھا دیکھی قسمت کا جب لکھا آئینِ نامہ
 گرٹھے پڑ پڑ گئے ایسی زمین پر اُیرانِ گرین
 عزیزِ دم نہ تھا کچھ بہرِ میتِ باعصیان کا

نہیں آنا سمجھتے خاک میں کس کو ملا ڈالا
 دفنِ شوق سے آغوش میں لیکر دبا ڈالا
 اٹھا تو بارِ دل میں دُور پہنچے چھپا ڈالا
 چراغِ قبر پر دانوں نے گزر کر کھجوا ڈالا
 دُھسن کو منہ شوقِ بزمِ گنج گھٹا اٹھا ڈالا
 صفائی تب ہوئی جیناک میں ہلو ملا ڈالا
 تو گر کر آنسوؤں نے خط کے حرف کو مٹا ڈالا
 بحمد اللہ کہ مرقد پہنچے اپنا خود بنا ڈالا
 کہ تم نے ڈال کر بُوجھ اور مٹی کا دبا ڈالا

غزل

دخیلِ صحبتِ جانِ ہو ہم جاہِ حسن
 جایا رنگ اپنا رنگِ غیور کا مٹا ڈالا

شعر

مجھے پھر یہ رہنے نہ ملے اوت تیرا
 حشر کار و رہے اسی شوخی قرارِ سبھل
 حشر میں تابشِ خورشید کا کیا ڈر محکو
 جان دیتا جو زمینِ حُسن نہ ہوتا مشہور
 دیکھ کر تجھ کو ہزاروں ہی بلائیں لکھیں
 ہمارا سا ہو کے پھر نیکی دعائیں شبِ ہجر
 تیرے کوچے میں گدا پھر دوین بار و بار
 کنگے پر ہے ہی پرے میں جو کچھ کھنا تھا
 وصل میں ہجر کے مذکور پہ کتا ہو وہ شوخ
 بولباتے ہوئے یاں تک کبھی آیا وہ شوخ
 غیر ممکن ہے کہ عشاق کو تجھو لے تری یا

دل کسی پر اگر آئے مری صورت تیرا
 نہ اڑے کسین اندازِ قیامت تیرا
 ہو گا وہاں سر پہ مرے سایہِ رحمت تیرا
 شہرہ ملکوں میں ہو امیری بدلت تیرا
 منہ نہ دکھلائے خدا اوشبِ فرقت تیرا
 مل گیا ہلکوتا بابِ اجابت تیرا
 بند رہتا ہے ہمیشہ درِ دولت تیرا
 نہ لیا نام کبھی وقتِ شکایت تیرا
 سن چکے سن چکے افسانہِ فرقت تیرا
 کچھ بھی دیکھا نہ اثر جذبِ محبت تیرا
 دل سے ٹٹتا ہے کسین و انجِ محبت تیرا

جان لیتا ہے گلے ملے ترا خنجر ناز
اسنے سیکھا ہے یہ اندازِ عداوت تیرا

نعتِ نزل
سُنکے اشعارِ مرے کتنی ہیں اجابے جا
اب تو کچھ اور ہی ہے رنگِ طبیعت تیرا

وہ بے پروا عیادت کو نہ وقتِ گ بھی آیا
عدم کے جانیا لون پر خدا جاؤ کہ کیا گدزی
بندِ حاجت کا قصور تھا اسی کو ہر طرف دیکھا
نہ پوچھو اپنے عاشق سے لمحہ بین کیا گدزتی ہے
جفاؤں کا گلہ کیا میں اسی کا شکر کرتا ہوں
شبِ وصلت مثالِ نصفِ عاشق سوچو جو برم
معاذ اللہ مسجد کی طرح اُس شخص کے دریہ
کسی پر وقت پڑتا ہے تو کام اپنی ہی ذہین

طبیعت کسپہ آئی اپنی یا رب کسپہ جی آیا
نہ خط آیا کوئی اب تک نہ کوئی آدمی آیا
جو اپنے دلمین تھا اُنکس کو لگے بھی دہی آیا
مرے چین کیا آئے نہ جسکو جیتے جی آیا
کہ میرا دھیان تو تمکو پہنچا ایزاد ہی آیا
زبان پر حرفِ مطلب کا اگر کھولے بھی آیا
کوئی بیٹھا کوئی اٹھا لگے کوئی کوئی آیا
مرا دل ساتھ میرا دینے وقتِ بیکسی آیا

تاشا کچھ بھی دنیا کا نہ طفلِ اشک نے دکھا	جواب آسا بہت تھوڑی سی لیکر زندگی آیا
نہ خود آیا نہ خط بھیجا خدا جانے کیا گزری	گیا تھا مکے قاصدین ابھی آیا ابھی آیا

زمین میں گر گیا شمشاد بھی اے چاہِ غیر کے
پے گلگشت گلشن میں جو وہ سرور سی آیا

غزل روایت بابے موصدہ شعر

صبح ہوتی نہیں وقت میں یہ وسعتِ شب	بے لیے جان کے ٹپتی ہی نہیں آفتِ شب
شام ہوتی ہی شب وصل سحر ہوتی ہے	داستان اپنی کہوں اتنی کمانِ وسعتِ شب
دن کو بھی وصل کی باتوں کا اگر دھیان بندھے	سامنے آنکھوں کے پھرنے لگے کیفیتِ شب
وصل کی رات جب اٹھی رخِ جانان سے نقاب	بن کے کا فور سحر اڑنے لگی ظلمتِ شب
حشر کی شب سے لی ہے شبِ وقتِ میری	اللہ اللہ کمانِ ختم ہوئی وسعتِ شب
عمر ہوتی ہے بسر و صفِ رخ و گیسو میں	دن کی تعریف کبھی ہے تو کبھی درشتِ شب

مختصر یہ کہ دکھائے نہ خدا صورتِ شب	تم شبِ ہجر کی پوچھو نہ مصیبت ہم سے
مثلِ سرخابِ تقدیر میں نہیں صلیبِ شب	رہ تینِ نرقت کی بسر متی ہیں تنہائی میں
وہ اگر دنگی ہو دولت تو یہ ہو تر و شب	لعلِ غورشید و درِ نجم سے ہیں مالِ مال
دکھو زحمت ہے جسے اُسکو نہیں کلفتِ شب	صبح تک شام سے ہو محبتِ پروانہ و شمع
دن کی صورتِ منور ہے سوا صورتِ شب	پر تو حُسن سے اُسکے ہے مرا گھر روشن
ماہِ تابان کو چھپا سکتی ہو کب ظلمتِ شب	غیر ممکن ہے کہ ہو زلفِ نقابِ عارض
دن میں کبے تی ہو ایجاں جہاں شرکِ شب	گردِ عارض کے سوا دِ خطِ عارض کیسا

عزل

جی نہ گھبرائے کبھی جاہ ہمارا ہرگز
ہو یوں ہی شعر و سخن میں جو صبرِ صفتِ شب

شعر

تھے جو محتاجِ مدد تیرِ قانِ عنذلیب

بن گئی ہر شاخِ گل جھک کر کانِ عنذلیب

باغِ مین بہر بیانِ داستانِ عنذلیب

بن گیا ہر خنسل کا پتا زبانِ عنذلیب

بیٹھی جاتی ہے صدے ناتوانِ عندلیب
 ہو جو سرگرمِ فغانِ کام و زبانِ عندلیب
 آنسو دیکھیں گے آغازِ جوانی میں جو آپ
 ہجرِ گل میں ہوتی ہے کب دکی و لیں چپ
 واہ سے اخفاے رازِ اشتیاقِ وصلِ گل
 دیکھ لے گلچین ذرا تاثیرِ صحبت کی بہار
 لطفِ تب سے دل میں ہو مشوق کے عاشقِ گل گھر
 فصلِ گل جاتے ہی بیل کی نکل جانگی بروج
 چلتی ہو کرک کے دم لے لیکے لے صیادِ کوکھ
 قصہ عاشقِ فرا دے گالِ بے مشوق سے
 نالہ عشاق یہ غنچہ دہن سننے نہیں

صوف گویا بند کرتا ہے زبانِ عندلیب
 شعلہ آواز پھونکے آشیانِ عندلیب
 طوطی خطِ بول اٹھیا گاسانِ عندلیب
 خازنِ تن میں ہے بجلی میہانِ عندلیب
 دل بھی پہلو میں نہیں ہے رازِ دانِ عندلیب
 اُڑتے پھرتے ہیں چمن میں تپسوانِ عندلیب
 سینہ گل میں ہو تمسیرِ مکانِ عندلیب
 طائرِ رنگِ چمن ہے مرغِ جانِ عندلیب
 لیتی ہو تیری چھری بھی مہمانِ عندلیب
 سینے غنچے کی زبانی داستانِ عندلیب
 پنہ گوشِ گل تر ہے فغانِ عندلیب

دل کی صورت جل رہا ہو آشیانِ عنبر لب	نالمائے آتشین سے آج اُڑتے ہیں شر
پھولی جاتی ہے کملی ہر اک زبانِ عنبر لب	فصل گل آئی جو ہر اندر گی گلشنِ غنمش
نظم کیا ہو اس میں بن آسانِ عنبر لب	عرش پر جانے میں کرتی ہے کمی فکرِ بلند

جگہ گلشن میں غل لبیل کا پھر ہے بگل
 بولتا ہے طوطی شیرین زبانِ عنبر لب

عزل ردیف باے فارسی شمش

جھوٹی قسمیں کس لیے کھاتے ہیں آپ	میں نہ مانو گناہ کب میں جاتے ہیں آپ
ہم تو محفل سے اُٹھے جاتے ہیں آپ	غیر سے کہہ کر نہ اُٹھواؤ ہمیں
آج کیون عاشق سے شرتے ہیں آپ	وصل میں کیسے حیا کیسا حجاب
آفتین لاتے ہیں جب آتے ہیں آپ	حضرِ دل میں بھی ہیں تیرے حلین
جھوٹے وعدے روز فرماتے ہیں آپ	کیا بھلا تسکین ہوا قرار سے

<p>بن گئے کیا عاشقوں کا دل حضور بین جو شقائقِ شہادت سرفروش</p>	<p>اب جو قابو میں نہیں آتے ہیں آپ تیغ کی صورت کھینچے جاتے ہیں آپ</p>
	<p>پہلے ہی کچھ سوچ کر دنیا سے تار اب عبث اور جاہ چھپاتے ہیں آپ</p>
<p>عزل</p>	<p>رویت تائے فوقانی</p>
<p>مثلِ موسیٰ منتظر ہیں کہ دیکھیں دے دست ہجر کی راتوں کا جسم کا ٹنا شکل ہوا ہم ادھر مجبور ہیں دل ہے ادھر بے اختیار حشر کا ہنگامہ برپا ہے مگر اٹھتے نہیں سخت جانی کا بھلا ہو کچھ تو نکلیں حسین ترین وصل کی شبنم آرائش بلا جان ہوا</p>	<p>وادیِ امین سے بڑھ کر آجکل ہر کوئے دست دل کو بھلانے کو چھپڑا قصہ گیسو دست دل کے بس میں ہم ہو دلچ ہو فانی دست واہ کیسے مستقل ہیں ساکنانِ کوئے دست دیر تک سینہ رہا میرا تہ زانو دست شام سے تاصبح سلجھائے گئے گیسو دست</p>

دل کے گمڑی کر ہی ہے الفتِ بڑے دست	بجرتین ملوار پر تلوار پرتی ہے یہاں
روزِ اقرون ہو آگہی قوتِ بازو سے دست	کیا مزا خنجر کے رگڑوں نے دمِ آخر دیا
راتِ نین بھی رہوں محجِ جمالِ دے دست	لطف ہو تصویرِ حیرت گر بنا دی مجھ کو حسن
سر پہ تلوارین نہ گر کھینچے رہیں بازو سے دست	فرطِ شوخی سے جیا ٹھیرنے پل بھر آنکھ میں
آسمان کہتے ہیں جب کو ہے زمین کی سے دست	عرش سے رفعت میں ہم پایہ ہے باقمِ قصرِ پادشاہ
اللہ اللہ بڑھ گئی کیسی شبِ گیسو سے دست	آگیا روزِ قیامت پر ہے تاریکی دہی
یہ نگین بھی ہو آگہی زینتِ بازو سے دست	دل ہمارا کوئی جڑ دے نورِ تن میں بیا کر

سانپ لہرتے ہیں دلیں جن بخیالِ آہِ جہاں	عشقل
جان لے گی اک نہ اک نہ الفتِ گیسو سے دست	شعر ۱۶

ایسے ہی سوئے پر گرتے ہیں خنجرِ ہریت	دل کا ملنا تو مری جان ہے دشوارِ ہریت
تجھ پہ بھاری ہو یہ شبِ یوں دلِ بھاریت	جانِ بڑی الفتِ گیسو میں ہے دشوارِ ہریت

کاوشِ غم کی محبت میں فراوانی ہے
 ہے پریشانی ہی جمعیتِ خاطر کا مال
 بخش دے جرمِ کین جلدِ ابدِ دوا و حشر
 پھیر دے غلبہ کینِ حلق پہ قاتلِ شمشیر
 حشر میں بولتے ہیں دل بھی تمھاری سب
 کوچہ یار میں اچھا نہیں جانا انہوں
 راستی پر کوئی لائے انھیں شانہ ہی سہی
 مجھ سے لاغر کے لیو طولِ دل کیا پسرِ گ
 چھوڑے دیا ہونیں گلشنِ تری خاطرِ صفا
 اتنی ہے تیرگیِ قبرِ ڈرانے کسکو
 نام جس کا محبت وہ بہت مشکل ہے

پھول اس باغ میں نایاب ہیں زخا بہت
 صورتِ گلِ کھو پھولیں نہ یہ زردا بہت
 منتظر ہیں تری رحمت کے گنہگار بہت
 ہے ہرے خون کی سپاسی تری لوا بہت
 تو مبارک ہو یہاں بھی ہر طرفِ اہت
 دینگے دے بھی وہاں کے تجھے آزار بہت
 بل کی لیتے ہیں تھے گیسوِ خمدِ اہت
 ہے کفنِ دین کو میرے فقط اتنا بہت
 دمِ سلامت ہو تو بل جائینگے گلزار بہت
 ہجر میں دیکھ چکا ہوں میں شبا بہت
 یوں تو کہنے کے لیے دوست بہت بہت

شکل دکھانے کسی ذراٹے پر وہ	مثل موسیٰ ہیں ترے طالبِ دیدارِ بہت
دستِ گستاخ نے جوین کو فرے لٹے	اُبھے ہاتھوں سے مرے چہل کی شبِ بہت

غزل	نہ سنی یار نے فریاد ہماری لے چاہ	شعر
	سربھی پٹکاشبِ فرقت پس دیدارِ بہت	

فلک چھپائے نہ عاشق سیر کی صورت	یہی تو ایک ہے دل کے قرار کی صورت
زمانہ ہو گیا قیدِ قفس کو لے صیاد	کسے ہے یادِ عروسِ بہار کی صورت
شبِ فراق ہو میرا مکان بھی حشتِ خیر	ہر ایک گوشہ ہے گنجِ مزار کی صورت
ہماری خاک اڑانا ہے چار سوسُ مشہور	اڑی ہوئی یہ خبر ہے غبار کی صورت
بگڑ گئی مری تقدیر جب سے وہ بگڑے	زمانہ مجھے پھر اچشمِ یار کی صورت
کہیں سنون تو سہی آئے ہیں و قتلِ مین	ابھی مین سر سے چلون تیغِ یار کی صورت
خدا کیواسطے میری طرف سے آنکھ نہ پھیر	دکھانہ گردشِ لیل و نہار کی صورت

جہاں مجھے نہ چسراغ مزار کی صورت	نہ ہنسِ قیب سے تو بیٹھ کر سرفراز
رہیں حسینوں کی گردن میں ہار کی صورت	وہ دن بھی آئین کہ ہاتھوں کی آزر و نکلے
وہ تیغ بر سے گی ابر ہسار کی صورت	کھلیگا خونِ شہیدان سے ہر طرف لالہ
گلگون سے ربط رہا ان کو خار کی صورت	جدا ہوئے نہ حسینوں سے ایک دن اغیار
نخل بھی نالہ بے اختیار کی صورت	یہ مجھے گھر میں تقاضا ہے جو شوقِ حشر کا
نہ آئے پھر مرے صبر و قرار کی صورت	غضب تھا صبحِ شبِ وصلِ انکا گھر جانا

غزل
وہ گل جو باپن میں ہے تو جاہِ صبحِ بہار
اداس ہے سحرِ حجبِ ریاء کی صورت

شعر

ہم گریہ بیان کو پھاڑیں گے سحر کی صورت	گر چھپی آنکھ سے اُس شکِ قمر کی صورت
کاٹ لے سر کو بھی میرے مری کی صورت	باغ چھوٹا تو گوارا نہیں جینا صیتاد
خائے دل بھی ہے اُجڑی ہوئے گھر کی صورت	ہجر کی راتِ جدِ درد کیلئے سنا ہے

نہیں ممکن کہ اُس مہتاباں کا مکان
 دیکھو گشتگی بخت کہ مہجائے پھول
 پیچ ہے صحبت بھی بہت جلد اثر کرتی ہے
 دل شکستہ ہون کا سہ مری ہٹی کا بنے
 دوست کیونکر نہ جا بوں میں کھوں انہی
 مے غریب زدہ کیا جانیں وطن کی باتیں
 دوسرے ہی کٹھن گے ترے مزبور
 اُنکے بالوں میں جو غیروں نے پروئے تہی
 غیر کو دیکھ کے غیرت نے ٹھہرنے نہ دیا
 تھا مے بعد اجا کو جو دشت کا خیال
 نہ گرے کھلے کبھی لاکھ کو تر پھڑکے

کہ تک لے چرخ پھر گامری سر کی صورت
 رکھ لے ہنسنے جو دامن میں سپر کی صورت
 دل کے ٹکڑے ہو جاتے ہیں جگر کی صورت
 بال جانینگ لاکھوں مہر کی صورت
 ہین بعینہ یہ مہر دیدہ ترکی صورت
 مہرتین ہو گئیں دیکھی نہیں گھر کی صورت
 اب تو باندھا ہے ارادہ یہ کر کی صورت
 دل میں یان پڑ گئے ناسور گھر کی صورت
 اٹھ گئے بزم سے ہم شمع سحر کی صورت
 قبر بھی میری بنائی گئی گھر کی صورت
 خط لکھتا رہے ٹوڑے ہوئے پہ کی صورت

ضعف سے کوچہ و دلازمین جا ہی سکے
اٹھ کے رہ رہ گئے ہم در و جگر کی صورت

ہجر کی رات قضا بھی نہیں آتی اور جا

منہ چھپانے ہوئے بیٹھی ہو سحر کی صورت

شعر

رویت ثانیہ

غزل

بو لے جانے مری بلا باعث

ہو گیا عرض مدعا باعث

غیر سے پوچھتے ہیں کیا باعث

کوئی تقصیر کچھ خطا باعث

شرم مانع تھی کچھ حیا باعث

یہی رسوائی کا ہوا باعث

جب کہا روٹھے کیوں ہو کیا باعث

وصل کی رات اُن سے بخش کا

میرے مرنے کی وہ خبر سنکر

کیون خفا بار بار ہوتے ہو

بول تو اٹھتی یا ر کی تصویر

عشق خانہ حشراب کا ہو بُرا

دھیان ہے تمکو کسکی زلفون کا

کیون پریشان ہو جاہ کیا باعث

شعر

رو لیفِ جمیم تازی

غزل

عاشقون کی اہل کمان ہے آج

میرا قاصد مری زبان ہے آج

خود بخود دل جو شادمان ہے آج

نظر شوق پاسبان ہے آج

ہاے کیا جانے کمان ہے آج

فصل گل اوڑھیمان ہے آج

اُن کو منظور امتحان ہے آج

قتل گہ کی طرف روان ہے آج

کیا، مین حاجت بیان ہے آج

غیر کے گھروہ میمان ہے آج

یار سے میرے دل کی کتا ہے

کون نیٹھے گا آ کے پہلو میں

تیرے در پر نگاہ ہے اپنی

دل کا ہسکو نشان نہیں ملتا

گل نہونگے یہ پھول اے بلبل

ضبطِ مالون کا چاہیے اے دل

صورتِ عسمر دیکھیے جس کو

حسرتِ دل سمجھ لو خود شبِ وصل

پتاپتا مری زبان ہے آج	ہمصفیہ دن سے حال کہنے کو
اسی چکرین آسمان ہے آج	پھر گئی کیوں نگاہ مہر انکی

گل مرے گھر میں بارتھا اور تباہ	عبدال
غم جدائی کا میمان ہے آج	شعر

کیا دل کو ہو گیا مرے پروردگار آج	ہے شکل مرغِ قبلہ منا بیقرار آج
ہاتھ آگیا ہے آئنے بے غبار آج	کیوں لیکے دل مرا نہ خوش وہ نگار آج
اے نازرات وصل کی ہر ہوشیار آج	کہتے ہیں وہ کہ کٹنے نہ پائے بہار آج
پھرتی ہے میرے دل کی چھری بار بار آج	پڑتی ہیں انکی پیار کی نظریں قیبت آج
ان آہوؤں نے شیر کا کھیلنا سکا آج	آنکھوں نے انکی دلوں مرے نیجان کیا
مجبور ہوں کہ دل پہ نہیں اختیار آج	گستاخوں پہ وصل میں ناخوش نہوں حضور
زلفیں بنیں گی کس کے لیے سوگوار آج	افسان چھڑا رہے ہو جو تم اپنی مانگ سے

اے قبر پاسِ خاطرِ مہمانِ ضرور ہے
 آئینِ گاکون پر وہ نشین بہرِ فاختہ
 بادِ صبا نے خاک بھی برباد کی مری
 گن گن کے بوسے لیتا ہوں کھانکھا کھانکھا لیا

پہلی ہی شب بے مے نے زیادہ فشار آج
 گل ہو گئی جو شام سے شمعِ مزار آج
 ظالم نے خوب دل کا کھانا غبار آج
 واعظِ مرے حساب ہے روزِ شمار آج

اب رو سے بل گیا نہ جبین سے شکن گئی
 باتین بنائیں تجاہد نے افسہ ہزار آج

عُثْرُل رُویفِ جہیمِ فاس سے شہر

دستِ احسانِ اے ستمگر کھینچ
 دل نہ کھینچ آئے ساتھ ناوک کے
 نین اچھی بہت جفا صیاد
 سر داکڑتا ہے دیکھ کر تجھ کو

ذبح کرنے کو میرے خنجر کھینچ
 تیرا ظالم ذرا سمجھ کر کھینچ
 نہ اسیرِ قفس کے تو پر کھینچ
 دار پر اس کو اے سمن بر کھینچ

ساتھ دے دل کا لے جگر تو بھی زخم تین جہر کی برابر کھینچ

نہ بھلا دل سے یاد ہوے مرہ

نہ رگ جان سے جاہ نشتر کھینچ

شعر

روایتِ حارِ حلی

نعتِ نزل

سنا ہے میں نے بھی اُرتی ہوئی خبر کی طرح

جدِ انظر سے نہ ہو رشتہ نظر کی طرح

اگر ادیا مجھے کیوں اشکِ چشم تر کی طرح

زبان بھی پھر گئی دم بھر میں نو نظر کی طرح

گذر کسی کا نہوگا تمہارے گھر کی طرح

ہم ایک حال پر ہیں دائرہ گھر کی طرح

بغیر پر کے اڑے ہر طرف خبر کی طرح

قلم ہوئے ہیں عنادل کے سحر بھی پر کی طرح

مری بھی عین خوشی ہے رہو تم آنکھوں میں

شالِ شیشہ عینک بٹھا کے آنکھوں پر

نگار و کج کی طرح باتیں بھی ہیں اب ٹیڑھی

ہماری آنکھوں کے پردہ میں تم رہو شب و

خزان میں خشک فصل بہار میں ہر سبز

ہمارے مازہ مضامین بھی دُور دُور گئے

جلا ہی کرتا ہوں اک سنگدل کی افستینا	فراق میں بہت تنہا آگ ہوں شر کی طرح
لکائے کوچہ جانان میں رات بھر چکر	ہوئی نصیب کو گردش بھی تو مگر کی طرح
نہ کو تو حسن سمجھ کر دو ایک ہی بوسہ	نہ خالی جاے گداؤہ بے اثر کی طرح
فرد تنہا بھی ہو واجبے اجداد کے	سیریاں جھکے شاخ بارود کی طرح
تھارے کان کے بالے یہ مار کرتے ہیں	کہ ہم بھی حلقہ بگوشوں میں ہیں گھر کی طرح

غزل	یہ جھوٹے سچے مضامین کا ہے جاہل اثر
	جہان میں ہو گئے مشہور تم خبر کی طرح

ہنے غربت میں اٹھائیں حقین گھر کی طرح	پہن تربت میں ملا آغوش مادر کی طرح
سرفروشان محبت سے نظر ملی نہیں	اب تو خود قاتل کھنچا رہتا ہو خنجر کی طرح
اشک خون رویا یہ ہجر ساقی گفام میں	ہو گئیں بے نور آنکھیں چشم ساغر کی طرح
بیت رہیں یا ان تو نکلی حسرتیں اگر رہیں	کعبہ دل وقف ہے اللہ کے گھر کی طرح

بحر ہستی میں قناعت سے ہون میں گنجی شکر
 ہاتھ رکھنا بھی مسہری پر ہے اُنکوں ناگوار
 میرے قاصد پر ہوئی جب نگاہِ لطفِ دو
 دل جو بھرا یا تو آنسو بزم میں گرنے لگے
 شوق اسکو کہتے ہیں کہ تو ہیں اسکو جذبِ عشق
 حسن پر اپنے ہے بجا آپکو اتنا غرور
 میری وحشت دیکھ کر ملتا نہیں اتو دماغ
 اپنی تقریریں سُکر گردنیں کٹنے لگیں
 رشک دیکھو حشر میں آئے جو وہ ہمرا غیر
 کم سنی میں اس قدر اللہ اکبر تاک جھانک
 تا م سُکر و صل کا فوراً وہ برہم ہو گئے

بوند بھر ہے آبرو میری بھی گوہر کی طرح
 پڑتی ہے فوراً شکن باتھے پتیر کی طرح
 لوگ اکثر ہو گئے دشمنِ سیر کی طرح
 ڈھل گیا آنکھوں کا پانی حشرِ سانگو کی طرح
 اڑکے خود پہونچا مرانا مہ کیو تر کی طرح
 سیکڑوں دنیا میں ہونگے بندہ پور کی طرح
 نوک کی فصا د بھی لیتا ہے شستر کی طرح
 لیجئے اب تو زبانِ حلیتی ہے خنجر کی طرح
 داغ دل جلنے لگا خورشیدِ حشر کی طرح
 پھٹ گئیں آنکھیں بھی چاکِ پردہ کی طرح
 پھر گئی آنکی نظیر میرے تقدیر کی طرح

مجھ کو اشکوں نے کیا رسولے عالم ہجر میں

شوق کتاب ہے کہ قاصد کو نہوئے میں نے

آج میرے نامہ بر پر چل گئی شاید چھری

پھر گیا عزت پہ پانی دیدہ ترکی طرح

جائے وہ دل کی طرح پٹے مقدس کی طرح

لوٹا ہے دل جو سینے میں کبوتر کی طرح

نعمتِ دل

جہاں جن دن سے سنی قارون کی ہنسنے سرگشت

شرف

زر سے نفرت ہو گئی ہم کو بھی بوذر کی طرح

خاک ہو جائے یہ جسم ناتوان اچھی طرح

صورتِ خورشید میں بھی دیکھ لوئی نیا کی سیر

کوئی رنجائے ہوس دل میں غلامِ دجور کی

واسے قسمت کب چھٹا ہے گلستانِ بیکھے

دل لگا کر آپ گرسنیے تو چھڑوئی کر بحر

آپ کو کیا پوچھتے ہیں آپ کیوں میرا فراق

لے تبِ فرقت جلائے ہڈیاں اچھی طرح

سارے عالم میں پھرا او آسمان اچھی طرح

یہ بھی عاشق کا اپنے امتحان اچھی طرح

کھلنے بھی پائی نہ تھی اپنی زبان اچھی طرح

یاد ہے مجھ کو یہ غم کی داستان اچھی طرح

ہم بُری حالت میں ہیں یا مہربان اچھی طرح

فصل گل آنے تو دوسے دستِ خشتِ صبر کر	پھر رُزِ انامِ پیرِ بن کی دھجیاں اچھی طرح
ضعیف آبِ زمینیں سکتا ہو چہر کا بھی رنگ	تیری فرقت لڑکیا ہے ناتوان اچھی طرح
	عشق میں جاتا رہا صبر و قرار و ہوشِ جاہ
	راہِ الفت میں لٹایہ کاروانِ اچھی طرح
نعل ۵۱	رویتِ حامیِ محجب
	شعر ۱۲
آنکھیں غصے سے نہ کر تو انہی بٹے پیرِ سرخ	شاد ہوں میری لہو سے ہو اگر شمشیرِ سرخ
اشکِ خونین کی حقیقت بھی لکھی ہوگی ضرور	کیا عجب ہے ہو جو خطِ کاتبِ تقدیرِ سرخ
اشتعالِ آتشِ غم سے اسیری میں ہو خوت	گرم ہو کر ہونہ جانے پاؤں کی بخیرِ سرخ
سچ ہو نقل و اصل کسان ہو نہیں سکتی کبھی	کب ہوا مانندِ گلِ رنگِ گلِ تصویرِ سرخ
میں تو لے ظالم تہِ شمشیرِ بڑا بھی نہیں	غنیطے کیوں ہو گیا چہرہ دمِ کبیرِ سرخ
خون ہو جائیگا لاکھوں کا سرِ بازار آج	کیوں دوپٹہ تو نے اوڑھا انہی بٹے پیرِ سرخ

جنبت لب ہوتے ہی فوراً چھلک اٹا ہون	ہو نہٹ ہو جاتے ہیں اُس گل کے دمِ تھریرِ سُرخ
ہاؤ جن ن سے ہواؤ حسرتوں کا ولین ہون	اشک آنکھوں سے نکل آتے ہیں بے تاخیر سُرخ
حال گر یہ لکھتے لکھتے دل جو بھرا یا مرا	اشکِ خونین سے ہوا نامہ دمِ تحریرِ سُرخ
بے سبب مکن نہیں بیے جو کوئی اپنا رنگ	خون کے پینے سے ہوتی ہی زبانِ تیرِ سُرخ
ہے جہان میں قابلیت پر ہر اک شے کا مدد	شمع کے شعلے سے بھی ہوتی نہیں گلگیرِ سُرخ

غزل

سخت جانی پر مری اور جاہ آیا ہے غوطہ
صورتِ قاتل ہے چشمِ جوہرِ شمشیرِ سُرخ

شعر

میری قہمت کی بڑھاتا ہوسیا ہی اچھنچ	منہ میں کالک لگے ہو تیری تباہی اچھنچ
شکرِ بخم پہ اس درجہ فعلی کی نہ لے	رات بھر کی ہو فقط یہ تری شاہی اچھنچ
مرے پر نہ گئی یار کی اُلفت نہ گئی	بمنے بھی رسمِ وفا خوب نباہی اچھنچ
دشمنِ جان بھی اگر تو ہو کیا ہوتا ہے	شاملِ حال ہے یاں فضلِ امی اچھنچ

ہم سیرِ بخت نہ بھولیں تجھے یہ یاد رہے
کیون سا تا ہے مسافرِ ہین عدم کو ہلوگ
کب تلک شکوہ بیدا و خدا سے نکرون
تیرگی غیر کی قسمت میں کہاں سے آئے
دیکھ کر ابر سیہ پی ہی گئے ساغرمے

بچ رہے گرشب بیدا سے سیاہی ایچرخ
آج ادھر آئے ادھر کل ہو راہی ایچرخ
ہو گئے ظلم ترے نامتناہی ایچرخ
چھین لی یار کی زلفون ذی سیاہی ایچرخ
توبہ توبہ کہ نہ توبہ بھی نباہی ایچرخ

اب تو زیرِ قلم جاہ ہے اقلیمِ سخن
کیا کرے لے کے بھلا مسندِ شاہی ایچرخ

شعر

رویتِ ال مملہ

نعتِ نزل

تو بھی آباد رہے باغِ جہان میں صیاد
دیکھ لے پڑ گئے کانٹے بھی زبان میں صیاد
باغ دیکھا نہیں جاتا ہر خزان میں صیاد

راحتیں خوب لیں تیری مکان میں صیاد
کیا کروں گرنہ تو تاثیرِ فغان میں صیاد
خاک اڑتی ہے جہان بھول کھلے ترہو تھے

نیندا اڑنے کی نہیں مرگٹو گھٹ گھٹ کر سیر
 صورتِ سنبلِ بچانِ بین پریشانِ گیسو
 قوتِ نطقِ نہیں طاقتِ پروا نہیں
 ہمصفیرونہ گلستان کی حکایت پوچھو
 گروین ہی آہِ شہرِ ربار کرینگے قیدی
 جوشِ فصلِ بہاری سے تعجب کیا ہے
 ضبطِ گریم نہ کریں گرتے ڈرے قیدی
 ہجرِ گلشن میں مرے دم پہ بنی رہتی ہے
 چھوڑ دینا سیر وں پہ جھنائیں کرنا
 دیکھ اچھا نہیں سوزِ غمِ فرقت کا بیان
 ضبط کی تاب نہوگی جو سنے گانا لے

چین سے سوئے بس اپنی زمکائیں صیاد
 بتلا آج ہے شاید حقائق میں صیاد
 ہین ہی عیبِ نقطہ زائے کمان میں صیاد
 اک نہ اک شاخِ نکالے گا بیان میں صیاد
 آگ لگ جائیگی اک روز مکان میں صیاد
 پھوٹے گوپل جو کوئی شاخِ کمان میں صیاد
 ہر طرف پانی ہی پانی ہو مکان میں صیاد
 نشترِ غم کی خلش ہے رگِ جان میں صیاد
 دیکھ بدنام نہو سارے جہان میں صیاد
 چھالے پڑ جائیں کسی نئے زبان میں صیاد
 عرش ہوتا ہے مری ایک نقان میں صیاد

غزل

جہاں تو چاہے تو آزاد ابھی ہوں یہ اسیر

شعر

چھوڑ دے قیدیوں کو اک تری ہائیں صیاد

عمر تو ساری کٹی تیرے قفس میں صیاد

مجھے کیا پوچھتا ہے عشق کی سیریں صیاد

حال گلشن کا نہ تو پوچھ قفس میں صیاد

دے زیادہ نہ گلون کی مجھے قسمیں صیاد

مر کے پہونچن کا گلستا نہیں بہاراؤ دے

غیر ممکن ہے رہوں کنج قفس میں صیاد

زندگی خوب ہی گلشن میں مزموسہ کشتی

اگر ترا دل کیسین ہوتا مریوں میں صیاد

یا گلشن میں فغان بھی نہیں کرنے دیا

جتنا جی چاہے ستا ہوں تریوں میں صیاد

پھنس گئے زلف میں افشانی چپک کھیلے تم

آگئے دام میں دانے کی ہوس میں صیاد

کھائے جاتے نہیں اب حین حین کر چرکے

پھیر دے مجھ پر چھری کنج قفس میں صیاد

آہ سوزانِ عین گلشن میں اگر میں کھینچوں

خاک ہو جوں کے قفس ایک نفس میں صیاد

کیا بناؤں گلِ دیبل کی حکایت تجکو

ہو گئی بند زبان بھی تو قفس میں صیاد

ہم بھلا فصل بہاری کے فرم کیا ٹوٹیں	باغبان اپنے کہیں ہے نہیں میں صیاد
نہ اجازت ہے فغان کی نہ رہائی کی امید	ہم تو بے موت برسے گنجِ قفس میں صیاد

جہاں کو دل کے ٹرنے کا خیال آتا ہے	
جب پھڑکتا ہی کوئی مرغِ قفس میں صیاد	
عشّٰزِ دل	ردیفِ دالِ محبہ
	شعر

وہ سیہ کار ہوں چھو لوں جوینِ سادا کا غنہ	صورتِ نامہ اعمال ہو کا لا غنہ
وصفِ مرغِ لکھنے سے یہ رنگِ مینِ باغِ غنہ	غیرتِ تختِ گل ہو گیا سارا غنہ
اپنے رونے کی جو حالت کبھی اُسکو لکھی	مٹ گئے حرفِ فقط ہو گیا سارا غنہ
سامنے رکھکے جو خطائے چھڑائی افشان	صفتِ اخترِ طالع چمک اُٹھا غنہ
نامہ بریار سے لایا تو جوابِ خطِ شوق	میری تقدیر جو ملفوف ہے سادا غنہ
یورے پورے مری عصیان جو زشتی لکھتے	ڈھونڈنے سے بھی نہ مانے میں نہ ملتا غنہ

ہنستے ہیں دیکھ کے بیتابی دل کا زکور ہو گیا یار کے نزدیک تماشا کا غنہ

وہ زمانہ نہ رہا خط جو حسینوں کو لکھیں

تجاہ ہم لیکے بھلاؤں کرین کیا کاغذ

شعر ۱۶

رویتِ راحی

عبدال

چل جہان میں صفتِ گنبدِ گردِ جھبک کر

تجاو تسلیم کرے سروِ گلستانِ جھبک کر

صورتِ تیغ چلے دہر میں انسانِ جھبک کر

باغ میں تو نہ چلے سروِ خرامانِ جھبک کر

میزبان سے تو ملا کرتی ہیں مہمانِ جھبک کر

خاک پر بیٹھ گیا پلہ میزبانِ جھبک کر

تیر ملتے ہیں کمانوں کو کیا بیانِ جھبک کر

خاکساروں سے ملے چاہیے انسانِ جھبک کر

تو وہ گل ہے پی گلشت اگر جاو کبھی

اپنے دشمن سے بھی لازم ہے مدار کرنا

دیکھیں مرغانِ چمن بھی قدِ بالا کی بہا

دل میں تم رب کے تعلیٰ کی لیا کرتے ہو

خاکساری نے عمل میرے گراں کر کے

ہے بجا بروں میں جو کشیدہ لپکین

قمرین بھی دلِ عاشق چلتی ہے چھری
 بالکین کی بھی ذرا آن ہے شان ہے
 صبرِ قمری کے یہ نالوں کا پڑا آخر کار
 مرگِ عاشق سے جو اُس شوخ کو پاتی ہو ل
 نقشِ پائے بھی سوار ہوں ملنے کا نہیں
 تم اگر دشت میں جاؤ تو سب ہو ہوں اسیر
 صبحِ آجائے نزاکت سے کمرین کہیں
 کوئی کدو کہ ہے کبھی کسی نسا کی لاش

تم جو بیٹھے ہو سرِ گورِ غریبان جھک کر
 بلِ رقیبوں سے نہ اؤ خسر و خوبان جھک کر
 رہ گئے باغ میں سب دگلستان جھک کر
 پانوں پر کھتی ہو سرنہ پشیمان جھک کر
 ڈھونڈتے ہو مجھے کیوں لڑکا و بان جھک کر
 طوقِ بجاؤ ہر اک شاخِ غزالان جھک کر
 پھول کیوں توڑتا ہوا و گل خندان جھک کر
 اک نظر دیکھ لو کوٹھے سے میرِ بجان جھک کر

مختصر

جوشِ سودا نے کیا لائقِ تعظیم اور حجابہ
 دشت میں مجھے بلِ غارِ غلیان جھک کر

شعر

یادِ مرثہ کا لپکا کب چھڑتا ہے پڑ کر

یہ پچانس پھر نہ نکلی دل سے ہمارے گڑ کر

دیتا ہے کیسے طعنے وہ بت بگڑ بگاڑ کر
 گلشن میں تیرے قد کا ہمسر بھی نہ ٹھہرا
 جاتی نہیں ہے الجھن الفت میں گیسو و نکی
 آنکھوں میں جوہری کی با آبرو رہتین
 اس خوف سے کھالے دل سے نہ مینے اربا
 کو چے میں تیرے سو جھٹی حشر نہ دیکھو اچھی
 آتی ہیں ہچکیاں اب طے ہوگی جلد ترل
 الفت مرہ کی دل سے دشوار ہے کہ جائے
 تربت میں بے نشان ہے اپنا یہ خیم خالی
 خلوت ہزار چاہی زندان میں خسیوں نے
 ارمان ہمارے دل کو اب یاد کر رہے ہیں

آفت میں مجھ کو ڈالا آنکھوں نے اُس سے لڑ کر
 کیا کیا تعلیوں کی لی سرو نے اکڑ کر
 گتھی سی رنگنی ہے دھین ہارے پڑ کر
 موتی کی بھی لڑی سودا ت اُس کے لیے لڑ کر
 کیا جانے کب یہ سستی آباد ہو اُجر کر
 مدفن بنا رہے ہیں سب اڑیاں رگڑ کر
 عمر روان کا تو سن چل مکھ کا اکھڑ کر
 ممکن نہیں نکلنا شیشے میں بال پڑ کر
 نابود ہو گیا ہے ہستی کا نقش گود کر
 لیکن نہ ساتھ چھوڑا بیڑی زیا توں پڑ کر
 یوسف کو زور ہا ہے یہ قافلہ چھڑ کر

تلو و نمین آنکے منھنی ان غیر مل ہے ہین
ہم جان مے رہے ہین یاں اٹریان گزکر

نعت ۶۳

اے تجا وہ حسین گے ہرگز نہ اسکا کنا
مجدوب دل سے کدے موقوف اپنی بڑکر

شعر

غش فقط موٹی نہیں ہین جلوہ خسار پر
ہے صفائی کا عجیب الم مکان یار پر
استطاریارین آتی نہیں اتون کو نیند
شکل بہ عالم میں پھیلا شہرہ حسن جمال
سر نہ آنکھوں میں لگایا اسنے یارب خیر ہو
کیون نگلشن میں باڑی ہرست پھونکی شمیم
ای پر پی نہ نظر ہے گرتھے ترین قصر
پردہ اٹھنے بھی نہ پایا تھا کہ موٹی کی طرح
ٹوٹ ہے برق تجلی بھی جمال یار پر
جم نہیں سکتے قدم سائے کے بھی یار پر
رحم کر لے بخت خفتہ دیدہ بیدار پر
انگلیاں اٹھتی ہین اب نام خدا سرکار پر
باڑہ ظالم نے ستم کی رکھی ہے تلو ار پر
طاہر حکمت کے کٹ سکتے نہیں نہار پر
چشم عاشق کی سفیدی ہو در دیو اوتو
بن گئی پہلے سے جان طالب دیدار پر

دامنِ تردیدہ عشاق طوفانِ سرشک
 خطا مکنے سے ہوئی وہ چند زیتا دھڑی
 جانے ہاتھ اگیا ہے زینہ بام وصال
 خونِ بلبِ آہ کس کس حسنِ سولایا بزرگ
 جانِ بلبِ ہونینِ نفس کا کیون نہ میرے شہا
 غیر کی پروا نہیں رکھتے ہیں مستغنی مزاج

چھا گئی بھبتی کمی جوا بر دریا بار پر
 کھینچ گئی جدولِ بیاضِ صبحِ حسنِ بار پر
 صورتِ منصورہ انا الحق کیسے چڑھ کر دار پر
 بسے کیا گلکارِ یانِ مینِ باغ کی دیوار پر
 موت کے آنے کی آتی ہے خبر اس تار پر
 طائرِ رنگِ چمن کو ہیں کہاں درکار پر

غزل

جاہ شوقِ قتلِ مینِ مانندِ ارشادِ امیر
 دوڑ کر مین نے گلا خود رکھ دیا تلوار پر

شعر

کہاں اہلِ محشر ہے شعلِ مہرِ انور پر
 پھری عشاقِ مینِ چاچا نگلی اشِ نکلے دپر
 لگا کر سرسہ آنکھوں مین نگاہِ باز سے دکھو

طلاتی جدولِ مینِ مینِ یہ بیاضِ صبحِ مشرق پر
 کھلیگا ہر طرف لا زمین کو سے دلبر پر
 اگر نہ نظر ہے قتلِ رگھو بارِ بختِ خبر پر

ٹھہر جانے کسی دُشمن کی قتل کی ٹھہر
 جد امر کر کے مجھ کو اپنا احسان اجیتا ہے
 مرے گھر کسے وعدہ کج آنے کا کیا یا رب
 طبیعت دکھ کر کوثر کو لہراتی نہ خست میں
 بنا کر آنہ صورت دکھا دی قلب صافی کی
 نقابِ حے روشن گرشبِ صلتِ سرک جانے
 تری فرقت میں زورِ ناتوانی بڑھ گیا اسیا
 نخل کر اپنے گھر سے شکل دکھلا اب تو احوط
 چٹا یا جب لہو قاتل نے برتن ہو گئی دُنی
 ہوئے شوقِ بلبل فصلِ گل میں دکھینا میں
 لگائے ہاتھ اُدھے مرزا لو نہ جو قاتل نے

یہیں مفصلہ الفت کا کیون ہجائے محشر پہ
 مرے قاتل نے اچھا بوجھ یہ رکھا ہر دُسر پہ
 لگا ہ شوق اٹھ اٹھ کر رابر جاتی ہے دُپ
 جو قاتل فاتحہ کشتوں کا دیتا اب خنجر پہ
 نہ کیوں اہل صفا حیران ہوں عقل سکندر پہ
 لگے ٹیکا سیاہی کا جبین ماہِ انور پہ
 کبھی بدلی گئی کروٹِ بشل تکیہ بستر پہ
 کہ حسرت کی نگاہیں سڑکتی ہیں تہِ مود پہ
 ہمارے خون کی دھاروں نے کبھی باڑھ خنجر پہ
 نفس سے خود بخود سوئے چپن ہو چننے اڑ کر پہ
 دہانِ زخم کیسے کیسے منہ آئے ہیں خنجر پہ

جو آئے بھی صحبت میں تو ہر اک کو گر گن رہے
حفاظت غنیمت سربستہ کی لازم ہو گئے گلچین
چرا یاد دم جو عاری ہو کے میری سخت جان ہے
نہ الفت میں قرار و ہوش و راحت پہ بنیاد

شکں بھی فرش کی تیری چٹھائی تیرے لاغر پہ
لگانا چاہیے مہرین دہان کیسہ زربہ
بگڑ کر دانت پیسے بارہ نے کیا کیا نہ خنجر پہ
سیاہی بخت کی شجون نہ مارو کے لشکر پہ

نعل

شہادت کی اگر آج جاہ مہرین بھی کر دے قاتل
نہ اٹھنے دے و فوراً تو انی نام محض یہ

شعر

بنی ہے حسن کی گرمی سے اہل محشر پہ
عرق یہ کب ہے رخ آفتین دلیہ پہ
نہیں سنہری یہ افشان جبین انور پہ
بنی ہے الفت و دہان میں جان مضطر پہ
گمان عدم کا نہ کیونکر ہو ایسے لاغر پہ

نقاب ڈالیے بھر دے انور پہ
نقاب نور کی ہے روئے مہر انور پہ
پھر ہے سونے کا پانی بیاض محشر پہ
ردان ہے کشتی عمر اپنی آب گوہر پہ
تھکی ہے ڈھونڈھکے جب کو قضا بھی بستر پہ

غضب کا آج تردد ہے میرے قاتل کو
 لگاؤ ناز کے ملتے ہی جانیں جاتی ہیں
 ہر ایک آنکھ کا تار بنا ہے مثلِ صند
 ہماری آہ کو سنکر وہ بتِ خبر ہوا
 اثر میں نالہ دل کے کمی نہویا رب
 ہمارا کعبہ دل کا فردن کے بس میں ہے
 خطا سننے لکھ کے بلایا ہے میرے قاصد کو
 کہیں نظر نہ لگے آج بادہ خواروں کی
 لحد میں بوسے وفا محکومِ آنسے آتی ہے
 وہ زار ہوں کہ کسی کا اگر پڑا سایہ
 وہ ناتوان ہوں کہ آوازِ باہم تک نہ گئی

کبھی تو مجھ پر نظر ہے کبھی ہے خنجر پر
 غضب کی بارش ہے اتر کر تیرے خنجر پر
 پڑی ہے گردِ دیتی کی جبے گہر پر
 اچٹ گیا جو پڑا تیر جانے کے پتھر پر
 ہنسے نہ غیر کی قسمت مرے مقدر پر
 جُتوں نے قبضہ کیا ہو خدا کے بھی گھر پر
 نزولِ وحی ہوا ہے مرے پیمر پر
 لگا ہین پڑتی ہین بد طور چشمِ ساغر پر
 پڑے ہوئے ہین جو دو چار پھولِ چادر پر
 یقین ہوا کہ گرا کوہِ جسمِ لاعنبر پر
 صدا بھی بیٹھی گئی تھک کے یار کے در پر

جڑی نہیں ہیں یہ دانتوں میں بونڈی کی کلین
کنول بہائے ہیں اس بیٹے آب گوہر پر

نعتِ نزل
لگی جو دل کی نہ آنسو بھجھا سکی لے جاہ
ہنسنی گئے زخیم جگر میرے دیدہ تر پر
شعر ۱۳

کتیہ نہ پیر پر پڑ بھروسہ جوان پر
آس مہ نے میری قبر پر اگر اڑانی خاک
میں خود ہوں تشنہ کام مجھاؤ نگا پیاس کیا
ابھی نہیں اسیرِ قفس پر بہت حبنا
جنت کا سا کنانِ فلک کو یقین ہو
غیر دن سے تم لگاؤ تو چوس کرکی بازیاں
چوٹی کا بوجھ اٹھانے کے قابل نہیں مگر
ہم سے ہوا ہے محرم اسرارِ عشق کون
کچھ تیسرے پر ہے زور نہ قابو کمان چڑ
کیونکر نہ ہو زمین کا دماغ آسمان پر
کانٹے پٹے ہیں کیون مری کھنی زبان پر
رہنے دے تین چار تو لے بانجان پر
تیری گلی کی ہو جو زمین آسمان پر
کیا بلکو کھیلنا نہیں آتا ہے جان پر
ڈالو بہت نہ زور تم اس ناتوان پر
جو آنکے دل میں ہے وہ ہماری زبیاں پر

اے برقِ اُہ کو زندہ کے گریباغبان پر	اُتے ہی فصلِ گل کے نشیمن کیا تباہ
پڑتا ہے سوزِ اہ سے چھالازبان پر	بھڑکی ہوئی ہے آتشِ غمِ شبِ فراق
کیا کیا لگائے تیرِ ملامت کمان پر	ابرِ دُنی سے بڑھکے جو دکھی خمیدگی
کیا دوسری زبان نخل آئی زبان پر	اقرار کر کے وصل کا انکار کیون کیا

نعتِ نزل	مدّت کے بعدِ جاہ سے کُل سا مٹا ہوا	شعر
	نیٹھے ہوئے تھے پیرِ مغان کی فکاں چ	

ہلکو پہونچا ہی دیا اُنکے درِ دولت پر	مرحبا اے دلِ بیتاب تری بہت پر
غیر کے کہنے سے دیتے نہیں مٹی مجھ کو	وہ چھڑکتے ہیں نمکِ انِ غم و حسرت پر
اے قمرِ فیض کیس مہر سے پہونچا تجھ کو	آج تک نورِ برستا ہے تری صورت پر
سنگِ مرقد سے شرارِ آتشِ ہین جلتی ہے لہ	وہ سمجھتے ہیں چراغانِ ہر مری تربت پر
اور جنوں اسیلے صحرا کو نہیں جاتا ہوں	قیس دیوانہ نہ ہو جاے مری وحشت پر

جب کہا میں نے کئے جائیے کہ آئیے گا	ہنس کے فرمایا کہ موقوف ہے یہ فرصت پر
سینہ کو بئی کی رہا کرتی ہو عشاق کو شوق	نوبتیں بختی ہیں دن رات درِ دوست پر
غفلتِ اہلِ دول بعد فنا بھی نہ گئی	ہے ورقِ سونے کا چادر بھی جو تریبت پر
گدگدی دل میں ہوتی ابرو آیا شبِ صیل	آگنی مجاہد ہنسی روتی ہوئی صورت پر
خفتہ بختوں کا انھیں خج ہوا کیوسلکی رستا	نیند غالب ہے مری سونی ہوئی قسمت پر
دیکھی تصویر جو میری تو وہ ہنس کر بولے	ختم ہے بکیسی دیاس اسی صورت پر
کوئی اس ترک سے کہ نہ نہیں کشتی شبِ بحر	پھیرے اب تو چھری لا کوشبِ فرقت پر
پڑھ کے اوصافِ رخ یا نہ کیونکر ہو سکوت	وقت لازم ہے قرأت میں اسی آیت پر

عبدال	تھوڑے سے شعر چھون مہلج جا بجا	شعر
	اکثر اہلِ سخن میں ہے نظر قلت پر	

صد و اٹھائے ہجر کی شبِ دل کو دیکھ کر	ترپا ہون رات بھر ترے سہل کو دیکھ کر
--------------------------------------	-------------------------------------

آئینہ رکھکے سامنے محبوب ہیں کمال
 مقتل میں مجرمونِ پست تھا ہجومِ یاس
 ٹیٹلی کو دیر رہا ہے صدا دُور ہی قیس
 راحت ملی عدم کے مسافر کو قبر میں
 ایسی شکستگی ہے کہ لیتا نہیں کوئی
 زخموں کی طرح خون کے آنسو ہیں آنکھ میں
 کیا کیا جلا ہوں ہجر کی شب چاندنی سوزین
 دل مجھ گیا چلے گئے اٹھک شالِ شمع
 یاد آگیا کسی سے ہمیں بوسہ مانگنا
 نالے نہ پونچے ہجر میں بابِ قبول تک
 اٹھ اٹھ کے رُوک رُوک یا اگر دروازے

شرار ہے ہیں بدعتِ اہل کو دکھیکر
 دل ہاتھ بھر کے ہو گئے قاتل کو دکھیکر
 پردے حیا کے اٹھ گئے محل کو دکھیکر
 آنکھوں میں نیند آگئی منزل کو دکھیکر
 رکھتے ہیں حسین مرید کو دکھیکر
 رختے ہیں عینہ گرتے گھائل کو دکھیکر
 چمکے ہیں دماغِ دل مہرِ کامل کو دکھیکر
 غیر دن سے گرم ہم تیری محفل کو دکھیکر
 ٹکڑے جگر کے ہو گئے سائل کو دکھیکر
 رہ رہ گئے ہیں دُوری منزل کو دکھیکر
 دوڑی گناہِ قیس مجسم کو دکھیکر

نعت ۶۹

کیا کیا جلا ہے رشکے اوچاہ تہان
پہلو میں میرے اُس مہر کامل کو دیکھ کر

شعر

تھکاؤنِ منہ کو ایندو کیون میں گرم فغان ہو کر
اُجاڑا ہوا آشیان جس دن گلچیں نے
غریبوں کے کلیجے ملتے ہوا اٹھلا کے چلتے ہو
کہیں سوانہ کر دی کو چہ گردی نہ لکھو کہتے ہیں
مرے پر بھی نہ چھوٹیکا تعلق اپنا گلشن سے
پسِ مردن اجتا سے ہو کیا اتیر ملنے کی
ابھی نامِ خدا کم سن ہوا دلا کھوں ہی مردن
اگر کاہیدگی یوں ہی رہیگی جسم لاغری
کھٹکتے ہیں نظریں چارتکے بھی نشین کے

نموشی حالِ دل میرا کیسلی خود زبان ہو کر
بزرگ سے گلِ برباد ہیں خانِ مان ہو کر
ستم کی شوخیان سکھی ہیں تمنے تو جوان ہو کر
کر دنیا کی سیر آنکھوں کے پردہ نہیں نہان ہو کر
سنگیے بوستان میں طائرِ رنگِ خزان ہو کر
کہ میرا ذکر بھی آیا تو قرآنِ درسیان ہو کر
قیامتِ حاکم کے کیا کیا خدا جانہ جوان ہو کر
بہا لیا نیلے اک دن مرا آنسو روان ہو کر
اکسی خیر پھر نکلا ادھر سے باغبان ہو کر

مرا تھا جسم ہوتا کڑو کڑو تیغ قاتل سے
 گلستان میں بہت شکل ہو رہا جو گلچیں سے
 یہ اُس پر پوشین کا عشق بھی عاشق کھتا ہے
 دکھائے کوہ و صحرا خانہ بربادی تو بلبل کو
 کہا کرتا تھا مجنون نجد میں ائی اگر لیلیٰ
 زیادہ آتشِ فرقت بھڑکنے سے دُش تباہوں
 لگی ہے نالسا ہے آتشین سے اگ دنیا میں
 نگہ نہ کر ہوں آنکھوں میں لاغر ہوں ایسا ہوں
 و غور نہ اتوانی سے جو مجنون چل نہیں سکتا
 ہے خاموش تا آنکو یقین آئے نہ شک و دن کا

اُترتا جامہ ہستی ہمارا دھجیاں ہو کر
 اُڑے گا رنگِ گل بھی طائرِ دُشیاں ہو کر
 کہیں رہتا ہوں دلیں دلی صورتِ نہاں ہو کر
 ستم کی سختیاں سہنا پڑیں سب غاں دیاں ہو کر
 پٹ جاؤ گا دامنِ سوئے گردِ کاوان ہو کر
 نکلیاے زینے سے کلچہ بھی دھواں ہو کر
 ہماری آہیں پھلی ہیں نہ زینے دھواں ہو کر
 گراں گزروں میں دلِ کسی کے نہ اتوان ہو کر
 فغان تو جاتی ہے کو سو نقشِ کارِ دیاں ہو کر
 بنائی بات ہنسنے وصل کی شبِ برباں ہو کر

ذراے تجاہ اپنے ناخنِ وحشت تو بڑھنے دو

اڑینگے حبیب اسلستین سب بقیہ جان ہو کر

شعر

ردینے امی محبہ

غزل

نویاست ہونی ملتا ہے تمہارا انداز
 شکل کے ساتھ مصوّر نے آمارا انداز
 شوخی رفتار ادا نماز اشارا انداز
 چھوڑ دو جو روستم کے یہ خدا را انداز
 دیکھ اچھا نہیں یہ اوستم آرا انداز
 جان لینے کے لیے سیکھ ہمارا انداز
 جان لینے کے لیے کم ہے یہ پیارا انداز

دہی محشر میں ہو گرمی وہی سارا انداز
 خاموشی تیری طرح ہے تری تصویر میں بھی
 ہو بعینہ مر و قاتل کی طرح تیغ میں بھی
 عاشقوں پر نہیں نیا ہے جہاد لے کر
 بال کھولے سر شام آ کے لبِ لبّ نہ بیٹھ
 آنکی تلوار سے کہتے ہیں یہ ابرو آنکے
 سادگی کہتی ہے یہ آنکی خود آرائی سے

ہو تے ہیں دل کے شبِ بھر ہزار دکن

جہاد کو یاد جو آتا ہے تمہارا انداز

عزل ردیف سین سملہ شعر

مین رہائی مین بھی بھولا نہیں فی یادِ قفس	آتک یاد ہے ظالم مجھے بیدارِ قفس
فرطِ وحشت مین اڑا ہوں جو قفس کو لیکر	نام صیاد نے رکھا ہے پر نیا دِ قفس
گرم آہین جو کروں گنجِ قفس مین صیاد	موم ہو ہو کے بہینِ حلقہ فریادِ قفس
قید کا حال بیان کیا ہو جو گزری گزری	ہم صغیر و نہ سنی جائے گی روادِ قفس
نہیں بھولا ہوں مصیبت کا زمانہ صیاد	ہاے وہ شامِ اسیری کی وہ فریادِ قفس
فصلِ گل مین بھی چھری لاج چلا کرتی ہے	یاد آتا ہے مجھے عالمِ بیدارِ قفس
بیچ ہے فرقت کی مصیبت بھی غضب جاتی ہے	حشر تک ختم نہوگر کہوں روادِ قفس
جان جب نکلیگی اُس وقت رہائی ہوگی	ایو اسیرانِ قفس ہے یہی میعادِ قفس
آتشِ غم پہ نہ چھڑکوں مین اگر آبِ شرک	پھونک دے خانہ صیاد کو فریادِ قفس

تیرے صدق مین رہائی جو ہوئی ہے آج

غزل

آج دیتے ہیں دعائیں تجھے آزاد قہنس

شعر

منہ ہی سے کہتے ہو تے یغین لگاؤ کی ہوس
 سارے عالم سی جیانی کا سبب تو ماہو عشق
 سر اٹھانا ضعف سے دشوار یا رو کنج تھا
 سیر ہوتی ہی نہیں نیت جو اہل حرص کی
 شیفہ ہونے کو ہو نہیں اک طلائی زنگت
 رزق خود و رزاق دے گا تجکو بلبیل صبر کر
 شوقِ آزادی عیشے بلبلون کو قید میں
 دو گھڑی ہنسے دیا در پر نہ دربان نے کبھی
 دیرے قاتل نہ کر شد میرے قتل میں
 تیغ تم بڑھ کر لگاؤ طے عدم کی راہ ہو

آزما بھی لو اگر ہے آزمانے کی ہوس
 ہونہ دشمن کو بھی یار بن لگانے کی ہوس
 کھینچ لائی تیرے درمک تانے کی ہوس
 بھر گئی ہے دہین کیا سارے مڑ مانے کی ہوس
 صفحہ خاطر پہ ہے سونا چڑھانے کی ہوس
 دام میں در نہ پھنسا نیکی سیدہ کی ہوس
 تینکے چنوا تی پھرے گی اٹھانے کی ہوس
 رہ گئی عشاق کو بستر گانے کی ہوس
 تیغ کے ناخن کو ہو منہ دی لگانے کی ہوس
 ہے سمنہ عمر کو اس تار نایہ کی ہوس

جہاں اپنے بختِ برگشتہ سے کیا اس کا ب
وزیرین پہو بخونِ حمہو کبے میں جانے کی ہوں

شعر

روایتِ شینِ مجسمہ

غزل

ہوتا نہیں ہے کون نے مانے میں نے نہ سے خوش
ہوتا ہے دل بھی ہوشِ دانِ جگر سے خوش
سر پھوڑ کر ہیں یار کے دیوارِ دوسے خوش
غنی نہوں چمنِ مینِ سیمِ سحر سے خوش
کیا جوہری ہو پیاس میں آبِ گہر سے خوش
جلو کرے نکھیں کانِ تینِ می خبر سے خوش
تاثرِ اہوں سے ہیں نہ اہیں اثر سے خوش
ماندِ زکرمان ہو کوئی آبِ زر سے خوش

کیونکر نہوں میں درہمِ داغِ جگر سے خوش
اپنے بھی تیرے ہجر میں بیگانے ہو گئے
عشاق کو ملا ہے شہادت کا ترہ
زنگِ اثر دکھائے اگر انقلابِ دہر
نا قابلوں سے خاک ہو امیدِ تعلق
بتھے لگا کے دل میں سراپا ہو ہون عشق
تم برخلاف ہو تو زمانہ ہے برخلاف
قیمت کے اعتبار سے ہوتی ہے قدر

روئے دم ولادت نہ گام نزع بھی	آئے ادھر سو خوش نہ گئے ہم ادھر سو خوش
تم ہجرتین قضا ہی کے آنے کی دونویہ	عشاق سن کے ہونگے بتائیں خبر خوش

عشقل	منہ کس کا دیکھا تم اٹھے تھو کو تو چاہ	شعر
	ہم دیکھتے ہیں آج جو تم کو سحر سے خوش	

عاشق کو یون ہے کوچہ دلدار کی تلاش	جیسے ہو عندلیب کو گلزار کی تلاش
ابر کی تیغ ہی تھی بہت قتل عام کو	تلوار تم نے کیوں سر بازار کی تلاش
کعبے میں بھی گئی نہ مرے دل سے یاد	وان بھی رہی ہے خانہ خمار کی تلاش
دل ہو گا تیرے گیسو و نہین لے جھاپند	کر دام ہی میں مرغ گرفتار کی تلاش
دیکھو تو میرے شوق شہادت کا مرتبہ	ہر اک رگ گلو کو ہے تلوار کی تلاش
دو رخ نہ روزِ حشر جلے غم سے کطرح	رحمت کو ہے ہر ایک گنہگار کی تلاش
اچھی نہین ہے یہ سر بازار جستجو	رُسو کرے گی آپ کو اغیار کی تلاش

پہونچے کبھی حرم میں کبھی دُیر کو گئے	ہنسنے کمان کمان نہ تری یار کی تلاش
پڑتی ہے پھر حسینوں پر اب پیار کی نگاہ	صدہ اٹھا کے بھی ہر دل آزار کی تلاش
یوسف تھا کوئی نظر آیا نہ عسمر بھر	کیا کیا میانِ کوہِ وِ بازار کی تلاش
جن حسینِ عشق تھا وہی چُن چُن کو دل سے	دیکھے کوئی ذرا منظرِ یار کی تلاش
سارے جہان کے گرد پھر افکارِ مین	خورشید نے بھی صورتِ پرکار کی تلاش

دل اپنا ایک طفلِ برہمن پر آگیا
اوجھا ہلکے بھی ہوئی زنا ر کی تلاش

غزلِ ردیفِ صادمِ شے

یون دل ہے بہرِ وصل تیرے روبرو حریف	جس طرح لذتوں کی کر جستجو حریف
میں تو اریے پیہ نہیں اٹھنے کے ساقیا	اچھی طرح چڑھائینگے جامِ وِ بدو حریف
کر شکر اُس سے ایک بھی بوسہ اگر ملے	بس میں بہت ہوا وِ دلِ نادانِ تو حریف

رکھیں گے شوقِ قتل میں تلوار پر گلا
پانی پین گے تیغ کا اب تا گلہریں

بیتاب مجھ کو دیکھ کے کناوہ یار کا

کس درجہ ہر دصال کا اور جاہ تو خیریں

شعشہ

رویتِ ضادِ مجسمہ

عشہ

عید سے مطلب کچھ ماہِ محرم سے غرض

آبر و ڈوبی ہے میری چشم پر غم سے غرض

کب گلِ داغ جگر رکھتے ہیں شبنم سے غرض

ہے ترے در کے فقیر کو تیرے دم سے غرض

غیر سے مطلب ہے یا مہربان ہم سے غرض

ہم کو ہے تم سے غرض یا ساری عالم سے غرض

تنگسار و نئے نئے اب مطلب نہ ہم سے غرض

عشقِ حیدل میں نہو کیا شادی غم سے غرض

میرے شکونے گرایا انکی نظروں سے مجھے

غیر کا احسان نہیں لیتے جوہین باز کِ مزاج

پادشاہِ ہفت کشور کی بھی کچھ پروا نہیں

ہے میسور ایک دن ہمت ہو سکتا نہیں

کیا کر گیا ہے اگر سارا زمانہ برخلاف

تیرے وحشی جا بے صحرا میں مجھ کو کی طرح

ایک تین نظر کے بھی نرالے زخم ہیں	بخیرہ گرسے کام ہر ان کو نہ مرہم سے عوض
میری بدنامی کو شکے مجھے کتنا ہوشیخ	آپ گرسوا ہو ہی ہوں ہلو کیا ہے مجھ

عشّٰز	اب تو ہے امی جاہ ہلو وقت دل آسین	شعبہ
	آہ سے فرما دے شیون ماتم سے غون	

ریخ ساقی نے دیا زہم میں باغ کے عوں	خون دل ہلو پلا یا مے احمر کے عوں
دولت حسن میں نقصان ہو پونچے کشین	ایک ہی بوسہ میں دودل مضطر کے عوں
ایک انجام ہوا شاہ و گدا کا پس مرگ	خاک کا فرش ملا دو نو کو بستر کے عوں
بیخلاف رخ ترے ہاتھ سے کیوں ہو کوئی	پھیرے مجھے چھپی میری کو تر کے عوں
تو گیا باغ میں جسے پے گلگشت امی گل	دم ترا بھرتی ہو قمری بھی صنوبر کے عوں
دیکھیے حال جہان ایک نے بھی یہ نہ کہا	آنہ قبر سکندریہ ہو پتھر کے عوں
بے نشانوں کی لحد کا ہی یہی ایک نشان	اوس باؤ ہو پٹپی رہتی ہو چادر کے عوں

ساقیادہ نہ مجھے نشتے میں تجمعاتِ خوب

توڑ دل کو نہ ہر شیشہ ہوساغ کے عوص

شام تک صبح سے ارمان بکالے دل کے

وصل کے روزیہ ہجر کی شب بھک کے عوص

موت جب بھونڈھتی آئی ترے بیادوں کو

پانی بستر پہ شکن ہی تن لائے کے عوص

وہ قدم چل کے ذرا آج قیامت ٹھاؤ

اٹھ کھڑے ہونہ تم ہی فتنہ برحشر کے عوص

رک گیا ہاتھ جو قاتل کا ادا نہ مارا

دلِ عاشق کے پُھری چلیگی خیر کے عوص

جہاں ساقی نے جو بھکونہ دیا جامِ شراب

آنکھ بھرا آئی مری بزم میں پائے کے عوص

عشقل

روایت طائرِ مطبقہ

شعر

وہ دن بھی ہو کہ آئین برابر دھر سے خط

فرقت میں دل چاہتا ہو خط پہ برسے خط

آنکھوں پہ رکھ لیا جو ملنا نامہ برسے خط

روال کی طرح نہ اٹھا چشم تر سے خط

صحبت سے کچھ نہ کچھ ہوا اثر یہ ضرور ہے

اڑتا ہے دیکھ کھل کے کبوتر کے سے خط

لہذا اس ادا سے نہ عاشق کو دیکھیے
 تحقیق خط شوق مناسب نہیں تھیں
 بھولے ہیں رہروانِ عدم مجھ غریب کو
 نامہ کہیں نہ راہ میں گر جائے نامہ بہ
 جوڑ کیے وصف لکھے جو لکھا ہے وصفِ رخ
 اللہ سے شوقِ وعدہ ہو قاصدِ شام کا
 یارب کھلے کسی نیراز و نیازِ عشق
 الفت میں رسمِ نامہ و پیغام ہے ضرور
 پہنچتا رہے میں پڑھکے وہ عاشقِ کُناہ کو

پڑتے ہیں لاجِ ایک تیغِ نظر سے خط
 غیروں میں بٹھیک نہ گراؤ نظر سے خط
 مدت ہوئی کسی نے نہ بھیجا سفر سے خط
 اچھی طرح میں باز دوں تیری کمر سے خط
 دن چڑھ گیا ہے لکھنے میں بچھلے پہر سے خط
 اور دل یہ کہہ رہا ہے کہ لکھیے سحر سے خط
 قاصد چھپا کے دیکھ نہیں سکی نظر سے خط
 جائے ادھر سے خط کبھی آئے ادھر سے خط
 کہتے ہیں دل میں کیوں یہ نامہ یہ سے خط

پہلے سے جاہ چلنے پہ تیار ہو رہو

کیا جانے طلب میں کب آئے ادھر سے خط

غزلِ رویتِ ظارِ مجسمہ شعر

آج ہوتی ہو بیانِ مَو کی حقیقت و عظم
 مُنہ بچہ بچہ ہر کھڑکی کی صورت و عظم
 وصلِ ممکن ہی نہیں دخترِ رز سے نصیب
 خلد میں بادۂ گلگون کے ملین گے ناع
 تو بھی ہی بزمِ جہان میں صفتِ جامِ شراب
 ضبط کی تاب نہیں دیکھ نہ کو جو شراب
 پیار کی آنکھ سے ہے شیشہ و ساغر پہ نگاہ
 تیری باتوں سے ٹپکتا ہی کہ ہوشِ شراب
 آج ساتی نے لگاڑی ہین بطورِ کعباب
 پی گئے بادۂ گلگون کی ندرتِ سنکر

سُن ذرا آ کے یہ افسانہ عشرت و عظم
 دیکھ میخانے میں اللہ کی قدرت و عظم
 تو یہ بخت ہے شکلِ شبِ فرقت و عظم
 ہو گی مستون پہ یہ خالق کی عنایت و عظم
 نہیں جانے کی تری گردشِ قسمت و عظم
 ورنہ اب ہاتھ سی جاتی ہے طبیعت و عظم
 کچھ بھٹکتی ہے تری آج تو نیت و عظم
 کیوں چھپاتا ہو مِرزا ب کی غربت و عظم
 بادۂ خوار و نکے بیان ہی تری عورت و عظم
 بیچ گئی بادۂ کشون سے تری عزت و عظم

سکندر میں کبھی دو گھونٹ چربی تھی
 تجھے تو یہ بھی ثواب ٹوٹ نہیں سکتی ہے
 اتنی ہے میکے میں قفلِ مینا کی صدا
 بندگی کے لیے کیسی سر تسلیم ہے خم
 بچون کے یہ کسی روز اگر ہاتھ آئی

نہ کرے پھر لبِ پیما نہ شکایت و عطا
 آگئی تجھ میں جینوں کی نزاکت و عطا
 یا چمکتا ہے کوئی طائرِ جنت و عطا
 کیون جھکی رہتی ہو محرابِ عبادت و عطا
 عرش پر پہنچے گی دستِ فضیلت و عطا

غزل

کیون بُرا مانتا ہو جاہ کے سمجھانے کا
 دوستانہ ہے یہ سب تجھے نصیحت و عطا

شعر ۱۶

کھول کر کان ذرا سن لے نصیحت و عطا
 میں نہ مانو گنا کبھی تیری نصیحت و عطا
 صبحِ پیری ہے کہاں جانبِ نیجا نہ چلا
 نشے میں خوب ہی نظا رہی کیے خورد و ک

صحبتِ بادہ گلگون ہے غنیمت و عطا
 رند ہوں کیا مجھے توبہ کی ضرورت و عطا
 ز اوھر جا کہیں آجائے نہ ناست و عطا
 مل گئی ہمسکو کلیدِ درجیت و عطا

تو ہی محروم مجھے ملتی ہے ہر روز شراب
 ہلکی ہلکی ہوتی یہ آج ہین باتیں کسی
 نہ ملیگی تجھے مے لاکھ جبین تو گرے
 پی بھی لے ساقی کوثر سے کہیں محشرین
 میکدے سے بڑے اڑ کر تری پاس
 آج اک قطرہ مے بھی نہوا مج کو نصیب
 شرب مے ہے سبب رفعِ ملالِ خاطر
 پی لے دو گھونٹ خدا کے لیے تکرار کر
 سنتے ہین باغِ جنائین بھی ملیگی مِزاب
 وہ اٹھا ابر سیہ چھوم کے قبلے کی طرف
 میکدے میں قدم پاک ذرا آئیں تو

یہ مقدر ہے مرادہ تری قسمت و عطا
 نام کس چیز کا ہے دوزخ و جنت و عطا
 نہ مٹائے سے مٹے گا خطِ قسمت و عطا
 دخترِ زہ کرے تیری شکایت و عطا
 ہم بھی دیکھیں یہ کسی دُعا کی راست و عطا
 صبح کو دیکھی تھی مینے تری صورت و عطا
 دھوئے ناپے تو دل کی کدورت و عطا
 عملِ خیر میں اچھی نہیں حُجّت و عطا
 بیچ بتا بیچ ہے یہ مشہور روایت و عطا
 دیکھ نازل ہوئی اللہ کی رحمت و عطا
 دیکھیں پھر توبہ جو رجائے سلامت و عطا

یہی حضرت ہیں جو مشہور ہیں بخوار و بنین

خوب پہچان لے تو جاہ کی صورت و عطر

شعر

روایت عینِ مہملہ

عشقل

رکھے اپنے حواس انسان جمع

اپنے دل میں ہیں لاکھوں بیکان جمع

سب مری جان کو ہیں خواہان جمع

ہوش رہنے دے اپنے نادان جمع

نہ کسی سے ہوا یتیم آن جمع

کب ہوئی خاطر پریشان جمع

کچھ تھے کافر تو کچھ مسلمان جمع

خوب ہوتے ہیں درِ غلطان جمع

تو پریشانی کے ہوں سامان جمع

تیر پر تیر وہ لگاتے ہیں

دل میں ارمان و حسرت و غم و درد

بیخود دے دل نہ اُنگھو دیکھ کے ہو

پورے اوصافِ رنج لکھے گئے

دل سے کس روز یاد زلف گئی

جا کے دیکھی جو حسن کی سرکار

روز و امن پر اشک گرتے ہیں

میکدے کی طرف نہ جا زاہد وان ہین غارت گرانِ ایمان جمع

مختزل

تجاہ تم بھی سناؤ کوئی غزل

شعر ۱۹

یان ہین سب قد دان سخنندان جمع

رات بھر مہمان رہی وہ میرے گھر ماتند شمع
سوزِ غم سے کب ہوئی راحت شرفِ وقتِ شب
سامنے سے تو نہ ہٹتا بے کمرے سوزِ ذوق
اشک جاری ہیں فقط تیری دکھانیکے لیے
رات بھر پہلو میں گُل تھا تو تھی امیدِ وصل
سو گئی قسمت مری جاگا نصیبِ غیب کا
جَل رہا ہے کون عشقِ آتشِ خسار میں
سر بھی کٹ جائی تو محفل سے سنکڑی کو نہیں

اٹھ گئے پہلو سے ہوتے ہی سحر ماتند شمع
رات بھر جلتے رہے دلِ جگر ماتند شمع
سر بھی کٹ جائے اگر انی ماتند شمع
غیر کی آنکھوں میں ہیں جُھڑو گھر ماتند شمع
جُھڑ گیا دل کا کنول وقتِ سحر ماتند شمع
تارِ اشکوں کا نہ توڑے چشمِ تر ماتند شمع
کیا انھیں اسکی خبر ہیں بیخبر ماتند شمع
ہم بھی ہیں ثابت قدم ان وقتِ گھر ماتند شمع

تم اُدھر جاؤ گے جائیگا اُدھر صبر و قرار
 کمد و شاہون سِو زمانیکی مخالفت ہے ہوا
 شعلہ روئیو تم ہے مجھ پر وفا تم چہرے
 اپنے عاشق کا جلا نامنے لیکھا تھا اگر
 خاشی میں حالِ دل تیرا سببِ تپ تپ ہے
 تیرہ بختانِ ازل پر بھی نگاہ مہر ہو
 ابر باران کی طرح رونے میں کاٹی زندگی
 کب خدا جانے چراغِ زندگی ہو جائیو گل
 پھونکنے لگی خانہ دل کو جلیگا قصرِ تن
 رہرو ملکِ عدم کٹنے سے نہ بچے نہ ہیں

قافلے کا صبح کو ہو گا سفر مانندِ شمع
 ہے عبت یہ تاجِ زربالامی سر مانندِ شمع
 مین ہوں پروانہ صفت تم ہوا گرا مانندِ شمع
 چار آنسو بھی بہاتے قبر پر مانندِ شمع
 بے زبانی مین کہوں سوزِ جگر مانندِ شمع
 کیجیے روشن کبھی تو آ کے گھر مانندِ شمع
 عمر جلنے میں ہوئی اپنی بسر مانندِ شمع
 چاہیے انسان ہو سرگرم سفر مانندِ شمع
 آتشِ عسم کچھ ہوئی گر شعلہ و مانندِ شمع
 پاس کچھ رکھتے نہیں زادِ سفر مانندِ شمع

غیر کا پہلو کیا ہے گرم شاید اُس نے جہاں

آج لودیتا ہن پھر دنا جگر ماتر شمع

شعر

رویت غین معجم

عشقل

وہ تیرہ بخت ہوں کھدو ہوا بچا کر چراغ

بجا ہن گر ٹھین کوئی کمر ہوا کے چراغ

کہ جیسے پانی پہ چھوڑے کوئی جلا کے چراغ

نخل ہوا تر می محفل میں آج کے چراغ

کہان حضور چلے کہے میں جلا کے چراغ

بتائے راہ ہر اک دنا دنا کھا کے چراغ

کہ جیسے گل ہو دم صبح چھلا کے چراغ

فلک نے دل کو جلا یا مرے جلا کے چراغ

ہزار دن گل ہو تو اس کا روانہ اس کے چراغ

نقد یہ میری جلائے جو کوئی آکے چراغ

شرار آہ شب ہجر بھی ہین لائق دید

روان ہین بخت دل اس طرح ساتھ لٹکے

نقاب چہرے اُسے گا تو خبر یہ نہ تھی

خیال کچھ دل پر دنا کا بھی لازم ہے

کلیم طور کا رستہ جو بھول بھی جائیں

بجھا ہے یوں دل دنا عہد سیری میں

قر کو دیکھ کے یاد آئی شکل اُس مہ کی

اٹھے ہین عالم فانی سے ماہر و کیا کیا

ہم اُس گلی میں دل داغدار چھوڑ آئے	وہ جانتے ہیں کوئی رکھ گیا جلا کے چراغ
نہیں امید کہ آہو سے چراغ دل مٹ جائیں	ہو ابھجائے گی کیا خانہ خدا کے چراغ

غزل	گئی ہر نصف ہی شب فکرِ شعر میں اور حجاب	شعر
	ابھی سے رکھ دیا تنے الگ مٹا کے چراغ	

کیا ہو شمارِ چراغ کہ ہیں بے شمارِ چراغ	پہلو میں ایک ل یہ فقط ہیں ہزارِ چراغ
ہو باغبان کو قدر اگر دناغ عشق کی	لا لے سے مانگ لے جو ملین ہستیاِ چراغ
گل کھا کے ناز لالے کو ناحق ہی باغ میں	یہ بھی کسی شمار میں ہیں تین چارِ چراغ
نکلا مقابلے پہ سوا سوز و نور میں	خوشیدِ حشر سے نہوا شمسارِ چراغ
کیا کیا ملے ہیں دوست شبِ ہجرِ یار میں	مونس ہے غمِ رفیقِ محنِ غمگسارِ چراغ
مرنے سے کم نہیں ہے اجنا کا چھوٹنا	فرقت کا دے کسی کو نہ پروردگارِ چراغ
گھیرے ہوئے ہیں جس رشتہ ارمانِ فراق میں	چاروں طرف سے دل کا کیے ہیں جبارِ چراغ

اللہ ری روشنی مرے مقدر میں بعد مرگ	جل جلالہ دیکھ لے جو چراغ مزار دواع
دُہری ہو میرے خانہ دل میں چمک دیک	اک دل کا آئینہ ہے اک آئینہ وار دواع
قاتل نے جب سے چھوڑ دیا باندھنا سپر	اب پھولوں کی جگہ نظر آتی ہیں چار دواع

غزل	اے جاہ کیا شگفتہ طبیعت ہو باغین	شعر
	تازہ ابھی ہیں دلیہ مرے تین چار دواع	

چھوڑا دیا میں معصے سے جو وہ لبر چراغ	آگ پانی میں لگا دیتا مقرر ہر چراغ
نتھے ہو کیونکر مقابلے پر پی کر چراغ	آفتاب حسن تو ہے صورت اختر چراغ
بعدِ مردن ایک تو دوسو زکلا شکر ہے	قبر پر آکر چڑھا جاتا ہے گل اکثر چراغ
شمع رویاں جہاں آواز کوکتے ہیں عیث	کچھ نہ کہہ اٹھے کسی دن بزم میں جل کر چراغ
عارضِ پُر نور سے تیرو کیا یہ کس فیض	بن گیا فرط ضیاء سے کان کا گوہر چراغ
دولتِ حسنِ حینان کی حفاظت کے لیے	زلف ہے ماریہ اور چہرہ انور چراغ

میری اور اس شمعرو کی گرم صحبت دیکھ کر	رشتہ کیا کیا جلاہ واصل شب بھر چراغ
میں یہ سمجھا جیتے می نرقت میں نکالتا شمعرو چاند	دھونڈتا پتھر تار بجو چراغ بھی لیکر چراغ
کچھ نہ کچھ ہر بات میں ساقی رعایت ہو ضرور	چاہیے میخانے میں ہو صورت ساغر چراغ
ظلم کی اپنے سزا پاتے نہیں ہیں شعلہ رو	بزم عالم میں ہو اکس دن تہ خیر چراغ
جان ہی ہے مینے سوز عشق سوزی مار میں	کیون نہ تربت پر چڑھاؤ نور کی چادر چراغ
ہجر کی شب میری دل کا اندر فروغ	اکتاف راس کے چاہتا ہے ہر چراغ
فردی دنیا میں تو روشن ہے جو ہر خلق پر	تیری باغچوں گلخان میں ایڑی پر کچر چراغ

جہاں جیتے دل عشاق کو دینو لگے

ہو گئے روشن میانِ عرصہ محشر چراغ

شعشعہ

روشنی

عشقل

بت کریں سجدی ہمارے خانہ دل کی نظر

جلوہ حق کو جو دیکھیں ہون باطل کھٹک

میاں سوکھنے کی نوبت بھی نہیں آئی بھی	دل کھنچا جاتا ہے لیکن تیغ قاتل کی نظر
لطیف ہو کر وصل کی شب ہوئے اتفاق	دل مرا تیری طرف ہو تو مر وی دل کی نظر
خونِ ناحق کا بھلا میں کس طرح دعویٰ کروں	حشر تین دیگا گو اہی دل بھی قاتل کی نظر
کہہ کر لے لیلیٰ ذرا پردہ اُلٹ موسا بیان	قیس کی آنکھیں لگی ہیں کس محل کی نظر
یاد تھا دل کے پھر کئے کا جو ہس کو بھی مزا	بھول کر دیکھا نہ منے مرغِ نسل کی نظر
دیکھیں کیا قسمت دکھاتی ہو اتنی خیر ہو	بے طرح انکی نگاہیں پڑتی ہیں دل کی نظر
باغبان صیاد سے رُتا ہے گرا چھا تو ہے	یونے والا کوئی تو ہو عناد دل کی نظر

نعتِ نزل	جہاں کو پہچان لو تم تپہ مرا ہے یہی	شعر
	ہاتھ جو رکھے ہو دوسرے پہ ہی دل کی نظر	

دل بھی ہوا مل تمہاری نصیب چان کی نظر	لائی ہو تقدیر اس سست کو زندان کی نظر
انکھ اٹھتی گرتے چاہہ زندان کی نظر	خضر بھولے سے نجات راہِ جویان کی نظر

الفتِ مجنونِ مینِ دل کی بقراری ہلکتی
 اور کس سے حشر میں ہو اب گواہی کی ہید
 فیضِ حُشّت سے ہونینِ صحرائینِ نہ حاجتِ اُ
 دن ٹھکنے کی صلا آتی ہی ہر اک قبے
 چاند جب تم دیکھتے آتے ہو کوٹھے پر کبھی
 آپکے سودا زدون کو حق میں ہر وقت بہا
 صحبتِ اعیار سے فرصت کمان بہلت کمان
 فصلِ گل آتی ہو دیکھو جوشِ وحشت کی بہا
 جانِ مضطرب نگہِ انسو قدمِ فکر و خیال

لہجہ لیلیٰ کو حینا قبرِ بیابان کی طرف
 دل بھی کتا ہوں ہوں اُفتِ جان کی طرف
 ہاتھ پھیلائے ہیں کانٹے میرے دلمان کی طرف
 اُڑسنے کو کبھی گو برتیرِ میان کی طرف
 ماہِ نو کی آنکھ رہتی ہے گریبان کی طرف
 آفتین کھینچے لیے جاتی ہیں نذران کی طرف
 آپ کیون آنے لگے گو غریبان کی طرف
 ہاتھ خود ڈرھنے لگے حبیبِ گریبان کی طرف
 دیکھیے جبکہ روان ہو کوئی جانان کی طرف

جاہِ دیکھو چشمِ جوہرین کے ظاہر ہو گئیں
 تھیں جسِ حسرت کی نگاہیں تیغِ جانان کی طرف

عشقل رولل قاف شل

دنلا مئن كون هئ جو نمئن اشنا ء عشق	سرزن جباب كئ بھرى ھى ھوا ء عشق
انسان ھى نمئن ھئ فقط مبتلا ء عشق	آقى ھى بانسلئ سئ بھى دكھو صدا ء عشق
دل نئ شب فراق نہ دم بھر ليا قرار	تڑپا كيا يئ جنسى تبغ ادا ء عشق
تھرير سرئ كئ نمئن چشم سياه مئن	ھئ زھر مئن بھى ھوئى تبغ ادا ء عشق
را ھى ھوا ھئ كو چئ گيسو كو دل مرا	تار كئ شئ ھئ را ھ مئن شعل دكھا ء عشق
تم جكود كئتئ ھود ھو تا ھئ شيفتئ	پھرتئ ھئ اتئ ساتھ نظر كئ ھوا ء عشق
پئ رسان حال عاشق شيد اكونئ تو ھو	كئس كئ رنئ سكائت جود جفا ء عشق
كيا كيا ملئ ھئن ھكو محبت كئ لذت مئن	دل جائئ لاکھ مرتبہ دل سئ نہ جام ء عشق
عشاق جان بلب مئن ذرا جا كئ بچكئ	معشوق كئ نگاھ كرم ھئ دوا ء عشق

دودن مئن لب پئ ھى كيا شكوہ فراق

عش^{۹۹}زل

اوجاہ میں یہی تھا تھیں ادعا عشق

شعر

یار کا نام کرے وِردِ جو دیوانہ عشق

گو ہر شک نہیں سچہ صد دائرہ عشق

صاف آتی ہے صدائِ کب پناہ عشق

یارِ آباد رہیں ساکنِ مِجائے عشق

نہ ٹٹے دل سو کبھی داغِ محبت یار

کہ اسی شمع سے پُر نور ہے کاشانہ عشق

جانِ دیدہ تیرے ہیں کد لکھنے دنیا کی تہیز

سب کچھ آسان ہے جو ہو تہمتِ دائرہ عشق

یاد ہم کو بھی شبِ عجبِ جوانی آئی

اڑ گئی نیندِ سناجب کبھی فسانہ عشق

کس طرح جا تو رہی لعلِ وفا کی الفت

یہی زنجیرِ تو ہے قابلِ دیوانہ عشق

پڑھ کے سولی پہ بھی بولا ہے انا الحق منصو

اویز ہے عشقِ زہے ہمتِ مردانہ عشق

نہ کمینِ لیلیٰ و مجنون کا فسانہ اجاب

اور پڑ پائیگا دل کو مری افسانہ عشق

جس کے باغ میں صفتِ قدِ موزونِ زون

قریان بھول گئیں نعرہٴ ستائے عشق

دل سے جائیگی حسنین کی اُلفتِ عظم

کبھی خالی نہیں رہنے کا یہ کاشانہ عشق

نشہ بادل وحدت سے ہے عالم سرشار	ساقیا دیکھ فیضِ مے و مینا عیشِ شوق
نالہ کرتا ہے تپِ غم سے دلِ نیا جل کر	راتِ دن چمکتا ہے ناتواں صنمِ عیشِ شوق
دیکھا اٹھتے جو گولے کو تو سمجھا مجنون	خاک اُڑاتا ہے کوئی دشتِ مینِ عیشِ شوق
سیکڑوں آرزوئیں دلِ مین ہیں لاکھوں بیان	خوب بادل ہے مہمانوں سے کاشانہ عیشِ شوق
جاگنے سے کہیں بے لطف نہوجا و مزاج	آپ آرام کریں ہم کہیں افسانہ عیشِ شوق
تجربہ الفت سے علاقہ نہیں جیسے ناصح	مہربان ہم بھی بن ہی تھو کھن بیکار عیشِ شوق
دل پر لیجائیں کیوں دماغِ محبت عاشق	راہداری کو ہے کافی یہی پروانہ عیشِ شوق

پیشوائی کو مری آئینگا مجنون لے جاہ	
لے گئی دشتِ مین گزرت ہتِ مردانہ عیشِ شوق	
غزل	رویتِ کافِ تازی
	شعر
پہونچا نہ اثر آہ کا اُس شکِ قمر تک	ہم شام سے ٹپا کیے فرقتِ مینِ سحر تک

مآثر رہے ساتھ جنازے کے اجبنا
 سنتے ہیں بُری ہوتی ہے تاثیر نظر کی
 سبست ہیں گلشنِ مین ہی چل ساقی
 رکھا مری وحشت نے مجھے قیدِ لحد میں
 جھیلی ہے بہتِ مادی غربت کی مصیبت
 اُن آنکھوں کا یہ ماہ ہے مرے دل کو چر کر
 یہ جوتی کے قصور میں پریشان ہوئے کیا کیا
 طوفانِ یم اشک اٹھا ہے قد آدم
 جب مجھے گلچیں نے کیا قیدِ نفس میں
 گلزار میں گل ہی نہیں شتاقِ تمہارے
 غیرِ ون کا تو کیا ذکر جو چھو لیتا ہوں بالے

اغوا ز سے مہمان کو پہنچائے گھر تک
 اس مہر و رخشان کو فلک سے نہ قریب تک
 بہکی ہوئی پھرتی ہے شیم گلِ تر تک
 اجباب نے ڈر کر نہ بنایا کوئی دیر تک
 پہنچا دے اب و خانہ بدوشی مجھے گھر تک
 یہ مال تو ہاتھ آگیا اب ور کا گھر تک
 ابجھا کیا دل ہجر کی شب بچھے پتھر تک
 اب پانی ہی پانی ہے مرے دیدہ تر تک
 کیا ان بھی نہ چھوٹی تھیں کالے تھے پتھر تک
 نعلی ہے ہی شوق میں ہوئے گلِ تر تک
 کچھ کان میں کد تھے ہیں خپکے سے گھر تک

جلتا ہوں کہ دریاں بھی نہیں دکتے اسکو	میخون چلا آتا ہے سایہ ترے دُرتک
اشکون سے لگی ہے بچھانی نہیں جاتی	اب پہنچی ہے یہ آگ مرے دل سے جگر تک
اگر ضعف نے تاثیر دکھائی پس دُن	تا کو چہ دلدار نہ پہنچے گی خبر تک
زخمی کو ترے دیکھنے آتا نہیں کوئی	عقبا ہوئے ٹالکون کے لیے مارِ نظر تک

عبدال	مضمون تو بہت ملتوین اور چاہ دم فکر	شعر
	بے لطف کیے دیتا ہے ہر شعر کو پر تک	

انتہا ہو گئی ضبطِ غمِ فرقت کب تک	اب چھپائے سے چھپے راہِ محبت کب تک
ضد ہے مجھ کو بھی نہ مانگو گدا دعا شریج وصل	میں بھی دیکھوں نہیں جاتی شبنمِ قوت کب تک
اٹھئے دو چار قدم حشر میں اب چلیے بھی	راستہ دیکھے قیامت کا قیامت کب تک
تو بہ شوخی کبھی رہنے دی جو پردہ میں تھیں	دیکھتین چھپتی ہو چھپانے سے صورت کب تک
تھک گیا ہوں بہت رحم کراؤ دشتِ دل	طو کرین پائون مر وادی الفت کب تک

ایک ن ہو تو کوئی صبر کرے ضبط کرے	روز تو ظلم ہے پھر ہونہ شکایت کتنا
دل جو ہر صاف تو دکھیں ہی گے اُسکا جلوہ	نظر آئیگی نہ آئیں میں صورت کب تک
اچکے موت نکلائے کمین دم یارب	جھیلین عشاق جدائی کی مصیبت کتنا
موت تو آئیگی گر آپ نہیں آتے ہمیں	نہ ٹلیگی یہ بلا شبِ فرقت کتنا
کچھ بھر دسا نہیں اگر غیر ہوا بھی دلسوز	روئے گی مجکو یہ شمع سہرِ تربت کتنا

مہربان کب ہو وہ بُت کوئی بھلا کیا جائے
دکھیں گشتہ ہے جاہ کی قسمت کتنا

نعل ۹۲ ردیف کاف قاری شعر

چھک باہون بھڑک اٹھی ہر سیرتِ زنِ گل	جسمِ لیرِ سیرِ زنِ ہر کہ لیرِ زنِ گل
سوزِ داغِ ہجر سے جلتا ہوں ہجرِ لیرِ زن	صورتِ مجرِ ہر میرے بھی دلِ زنِ گل
جسم بھی جلنے لگا سوزِ فراقِ یار سے	داغِ دلِ سنیوینِ یوں جیسے گلِ زنِ گل

صورتِ خورشید جلنا تھا مری تقدیر میں	استخوان کے بدلید کی ہوسیرت میں آگ
بعدِ مردن بھی نہ راحت سوزِ فرقت سے ملی	دفعِ دل جلتے ہیں بت میں کم ہوش میں آگ
بیٹھ کر پردے میں ہر دم جھانکنا اچھا نہیں	آتشِ رخ سے نہ لگاؤ کہیں جلن میں آگ
کیا حقیقتِ قفس کی میں اگر نالے کروں	موم ہوا ہن یہ بٹھر کے قلعہ آہن میں آگ

ہجر کی شب ہے یہ اشکِ گرم کی تاثیر جاہ
تا اگر بیانِ جل گیا ایسی لگی دہن میں آگ

شعر

روین لام

غزل^{۹۳}

گل کے چہرے سے اڑا رنگ بیانِ بلبل	باغبان دیکھ یہ تاثیرِ عنانِ بلبل
رنگ پر گنجِ قفس میں ہے بیانِ بلبل	بند ہوتے ہی کھلی اور زبانِ بلبل
قصے گلشن کے بھی سننے کے ہیں قابلِ صیاد	کم نہیں شرحِ گلستان سے بیانِ بلبل
باغ میں کانٹوں کا رہنا نہیں اچھا صیاد	تیز فشر میں یہ بہرِ رگ جانِ بلبل

پوچھ تو دیکھ گلستان کی حکایت صیاد	خوب گل کترے گی مقراض زبانِ بیل
ہاے کس رنگ سے تڑپی ہے چھری کو نیچے	دیکھنے والے پھڑکتے تھے زبانِ بیل
دم نکلتا ہے اگر ٹوٹتا ہے ایک بھی پھول	ہر گل ترین ہے کیا نشہ جانِ بیل
سرد و شمشاد پہ آوازے کنا کرتی ہے	صورتِ سیفِ دو دستی ہے زبانِ بیل
ہے دل عاشقِ مجبور کے مانند اُداس	شامِ مرغانِ قفس صبحِ خزانِ بیل

نعتِ نزل	کبھی سامانِ رہائی کے بھی ہو جائینگے	شعر
	جاہِ یاد و جو ہو بختِ جوانِ بیل	

یارِ جو ایک دم نہیں لیتا قرارِ دل	تیغِ نظر سے کس کی ہوا ہے نگاِ دل
کیا کیا شبِ فراق ہوا بقیرِ دل	آئے کسی پہ اُب تو نہ پروردگارِ دل
جو چاہے دے سزا میں قصیر تو ہوئی	رُود کا بہت پر آہی گیا تجھ پرِ دل
کس دلِ جلے نے مجھ میں کھینچی ہے آہِ گرم	کیون رکھے ہاتھ دیکھتے ہو بار بارِ دل

پہلو میں بھی نشان نہیں ملتا غضب ہوا
 شانہ کیا جو غیر نے گیسو سے یار میں
 منت بھی پھر کریں تو نہ مانو نہ دن ^{مہین}
 جاتا ہے دوڑ دوڑ کے کوچے میں یار کے
 قابو میں تو رہی گانہ خورون کو دیکھ کر
 اگر جاتا کہ طالبِ دل ہونگے اس قدر
 اب جی میں ہے کہ رخ اٹھانیکے واسطے
 سر سے اگر اتار تو ہاں آبرو بڑھے

کیا جانے کہاں ہے شب ہجر بارِ دل
 باون کے ساتھ ٹوٹ گئے بیشمارِ دل
 ہو مہطف پھیر دین جو مجھے ایک بارِ دل
 روکا کر دن میں لاکھ سنبھالو نہ ^{نہ} ازل
 مجھ کو ذرا نہیں ہے ترا اعتبارِ دل
 کتنا خدا سے دے مجھے بیشمارِ دل
 لے لوں تیرے دین جو مجھے مستعارِ دل
 اپنی نظر سے تو نہ ہمارا آثارِ دل

غزل

اے جاہِ ترکِ رسمِ محبت کا رخ کیا
 دکھلائے گا ابھی تو تماشے ہزارِ دل

شعر

بہا منے آتا نہیں وہ یار جانیِ چکل
 پردے میں رکھتی ہے اُسکو لہریں ^{نہ} چکل

ترہوں کیونکر تشنہ کا مان مجھ کے گلے
 عاشقوں کے سر پہ نازل کیا بلا ہو گئی
 لیتے ہیں عاشق دہن کو دوسو کپے ہوتا
 دیکھیے تاثیر موزوں کرتے کرتے صوف تیغ
 شش جہت میں ہر طرف بھیدا ہوا ہر دم فکر
 تم نہ دیتے گرسہارا اپنے آنے کا ہمیں
 بات کرنے کی قسم کھالی ہر سبے یار نے
 سیکڑوں مرتے ہیں تجھ پر دم ترا بھرتی ہو
 سوزشِ دماغ جگر رونے سے ہو جاتی ہو کم
 صبحِ پیری کی طرح ہو یاس و حواں کا هجوم
 انکے کوپے سے ہمیں کوئی اٹھا سکتا نہیں

خشک ہے اس شوخ کے تنہا کا پانی آجکل
 تم جو اڑھے ہو دوپٹہ آسمانی آجکل
 منہ کی کھلو آتی ہے ریشیرین بانی آجکل
 آگئی اپنی طبیعت میں بردانی آجکل
 صید کیونکر ہوں نہ مرغانِ معافی آجکل
 اور بھی قوت پکڑتی نا توانی آجکل
 مٹیہ کے دو سے لے رہی ہو نیز بانی آجکل
 کم نہیں تنوار سے تیری جوانی آجکل
 مرہم کا فور ہے اشکون کا پانی آجکل
 روپ بدلے ہو مری شام جوانی آجکل
 کام آتی ہے ہماری نا توانی آجکل

تیری زلفِ عنبرین سے یانِ معطر ہو دماغ	ہوتی ہے صندل سے پید سرگرائی جگل
عاشقوں کی جان اب لیتا ہے جو بن کا اُبھار	سر اٹھائے ہے بہت آنکی جوانی جگل
سلک گوہر سے لڑا اچھٹم شکنوں کی لڑی	موتیوں کی اُبرو پر پھیر پانی آجل
ظلمتِ شامِ غریبی بڑھتی ہی جاتی ہو رو	آگئی ہے اس سیاہی میں روانی جگل

شکلِ سایہ چاہ اب بستر گنا چاہیے
کیجیے اُس بُت کے در پر پاسبانی جگل

شعر ۱۲

روایتِ مہم

نعر ۹۶

اچھا اٹھاؤ ہاتھ نہ ظلم و جفا سے تم	محشر میں کیا کہو گے مریجان اسے تم
باہون کا بل بھل نہ سکیگا کسی طسج	انجھو بہت نہ شائع و زلفِ دوتا سے تم
قامتِ نواب تو اور قیامت اٹھائی ہے	فتنہ لقب تھا پہلے بھی جب سے تم
کس میں وفا کا رنگ نکلتا ہے دیکھ لو	خونِ شہیدِ ناز ملاؤ خناس سے تم

اچھی نہیں سکوت کی عادت یہ امیبتو
 بیہوش میں نہون جو نہ شر اوصل میں
 حیلہ بھی کوئی چاہیے عاشق کے قتل کا
 نالوں میں عاشقوں کے جو کچھ بھی نہیں
 کہتے ہیں وہ کہ کھلے بھی دیتا ہو کوئی جان
 بچپن سے عاشقوں پہ چھری تیزی ہی
 محشر میں لطف ہے کہ ہو بالواسطہ کلام

باتیں کرو گے حشر میں کیونکر خدا سے تم
 بگڑن میں بخود ہی سے لڑو گریا سے تم
 نام کہیں نہو ستم ناروا سے تم
 بچپن کیوں ہوئے مری آؤں سے تم
 کھاتے ہو نہ ہر کھا لو ہماری بلا سے تم
 کرتے ہو انتہا کے ستم ابتدا سے تم
 ہم تم سے عرضِ حال کریں بخدا سے تم

عبدال

شعر

وہ ظلم سے نہ ہاتھ اٹھائیں نہیں سہی
 اے جاہ باز آؤ نہ اپنی دفا سے تم

جھکیں گے صورتِ ابرو نہ اب کسی سے ہم
 وہ ناتوان ہیں کہ دوشِ صبا چائگی لاش
 اٹھائے لیتے ہیں لو ہاتھ بندگی سے ہم
 غبارِ بن کے اٹھینگے تری گلی سے ہم

اٹھا کے عشق میں صدمہ کھائی ہے
 ہماری جان ادا تیری ایک دن لگی
 لگا دی نہر خموشی دہن پہ حیرت نے
 نہ ہاتھ اُوچھے لگانا دگر نہ اسے قاتل
 خدا کے واسطے پر دیسے اب نکل آؤ

کہ بھول کر نہ گائینگے دل کسی سے ہم
 گلے کو کاٹینگے اپنے اسی چھری سے ہم
 کہینگے حال شبِ بول کیا کسی سے ہم
 ہنسن گے زخم کے دیتی ہیں ابھی سے ہم
 اکمان کی شرم کہ جاتی ہیں اب تو جی سے ہم

زمانے بھر کے بکھیر لگے ہیں جان کو تہا
 بہت ہی تنگ ہیں او جہاہ زندگی ٹیم

عشقل

ردیف نون

شعر

اٹھا خاک اگر تو ایسے پیچکی میں
 بھلا ای سوزِ فرقت یہ تو ہوا تیر چکی میں
 اجازت دے دلِ نخچیر پر مانے کی اسے ظالم

سوا اکیسیر سے مٹی کی ہو تو قیر چکی میں
 لگھل جاتی جو لون لوہے کی بھی تیر چکی میں
 لبسے فارسے پر سان ہے ہر دم تیر چکی میں

دبا تا ہے قدر انداز جسے تیر چٹکی میں	تر می آنکھوں میں سِر سِر یوں ہے اے کیاں برو
دیا رِشام کی آجائے گی جاگیر چٹکی میں	گرہ تم اپنی چوٹی کی جو کھلو او گے عاشق سے
اثر جادو کا پایا صورتِ تقریر چٹکی میں	بجا کر چٹکیاں اُسے اُسے ہوشِ عالم کے
پکڑتی ہے زبانِ شمع کو گلگیر چٹکی میں	سِر مغلِ فروغِ حسن کا دعویٰ جو کرتی ہے
دبا زبٹھے تھے اے جان کیا تم تیر چٹکی میں	جگر میں پڑ گئے سوراخ چٹکی کی صدا سنکر
اگرے وہ میسحا کا غنہ تصویر چٹکی میں	تعب کیا ہے ایمانی جو فوراً جان پڑ جائے

مہوس کمبیا کا نام بھی پھر لے نہ بھولو سے	عبدال
اگر اے جہاں ہو خاک درشت پیر چٹکی میں	شعر

کیسی تیغِ ادا دل پہ کھائے بیٹھے ہیں	نہ پوچھو کس لیے گردن جھکائے بیٹھے ہیں
وہ ہاتھ جان سے گویا اٹھائے بیٹھے ہیں	کسی حسین سے جو دل لگائے بیٹھے ہیں
کہ وہ ابھی مرا سینہ دبائے بیٹھے ہیں	دُرا تو صبر کرا مول میں کس طرح تڑپوں

پھٹکنے پاتی ہے کب یاس کس پائے
امید وصل گئی جان دون زمین کنیز کر
نظر کے سامنے ہر دم ہے ابر و صیاد
حجاب شرط ہے چھڑ دن وصل کا قصہ
صد آفرین مروت قاتل کے دست باز کو
نہیں ہیں بزم میں یہ بے حجابیاں چھٹی

جو آسرا ترے در پر لگائے بیٹھے ہیں
کہ اب قسم وہ نہ ملے گی کھائے بیٹھے ہیں
چھری سے آنکھ عناد لڑائی بیٹھے ہیں
کہ چار غیر جی صحبت میں آئی بیٹھے ہیں
کہ بخیر گریب سب آنکھیں چرا دی بیٹھے ہیں
ذرا سنبھلیے کہ اپنے پرانے بیٹھے ہیں

عزل

اب اُنکے کوچے میں آتا ہوں جو وہ کتا ہو
کہ آج جاہ بھی بستر لگائے بیٹھے ہیں

شعر

وہ جو کتے نہیں کچھ دلیں لیڑ بیٹھے ہیں
ہجر میں بھی بہن آرام کا پہلو نصیب
ازدا اور توبہ سے موسم گل میں کیا خوب

ہم بھی خاموش ہیں مٹھ اپنا سر بیٹھے ہیں
تجو آغوشِ قصود میں لیے بیٹھے ہیں
آج کچھ حضرتِ واعظ بھی پیے بیٹھے ہیں

مرتے ہیں نامِ پشیمیرا کے عاشق	تیری تلوار پہ سب جان دیے بیٹھے ہیں
بید لون پر جو گزرتی ہے اُسے کیا تباہی	جہین سے آپ تو دل سبکے لیے بیٹھے ہیں
ہجر میں تجھ کو کھانا بنے کل جا اسے روح	پہلے ہی سے تجھے ہم صبر کیے بیٹھے ہیں
منہ سے نکلیگا نہ شکوہ جو خدا نے چاہا	دل سے یہ عہد یہ پیمان کیے بیٹھے ہیں

نعتِ نزل	اپنے ہاتھوں سے وہ دیتی ہیں قیدِ بکوشِ ناز	شعر ۱۲
	تجاہ ہم خونِ جگر اپنا پیے بیٹھے ہیں	

با لون کا کھوسو اد نہ شغلِ شراب میں	طاعت کو شب تجھے یہ ملی ہو شباب میں
گردشِ وہ دے رہے ہیں نگہ کو نقاب میں	اک برق ہو کہ کو نہ رہی ہے سحاب میں
ول کیا اسیر کیسو پُرسچ ہو گیا	اور اک گرہ پڑی ترے بندِ نقاب میں
لیتے ہیں سر بلند سہارا کسی کا کب	ہوتا نہیں ستون مکانِ حباب میں
اٹھو نقاب چہرے سے میلی ہو چاندنی	تج ایک دراع اور لگے ماہتاب میں

باتیں جو تم نے کیں تو بڑا عقدہ کھل گیا
 سچ ہے بڑی بلا ہے جوانی کا بھی خمار
 اپنی تڑپ کا کس کو تاشا دکھائے گا
 بنداجو بعد غسل کیا تم نے زیب گوش
 دکھیا جو چاند ابر میں سمجھا شبِ فراق
 انودگی سے پاک سبکروح ہیں مدام

سب کو کلام تھا دہن لاجواب میں
 آنکھوں سے سُوجھتا نہیں کچھ بھی شباب میں
 اسے دل ذرا اٹھ کر ابھی میں خواب میں
 غوطے لگائے حسنِ موتی کی آب میں
 چھالا پڑا ہے یہ کھن دیوِ سحاب میں
 پانی کبھی بھرا نہیں جامِ حباب میں

نعتِ نزل

لے جاہ سر کے بال بھی اب چوچکے سفید
 کچھ نونشگافیان کرو فکرِ خضاب میں

شعر

تاثر اس قدر تو ہوتی میری آہ میں
 گو سُر مہ کر دیا ہے مجھے پیشِ پیش کر
 پوچھے تو مجھے دادِ محشر تو بن کے ظلم

بجلی سی کوندتی ہے کسی کی نگاہ میں
 پھر بھی کھٹک رہا ہوں فلک کی نگاہ میں
 دفتر بھرے ہوئے ہیں دلِ ادبواہ میں

خلوت کا گھر تھا دل تو دمانِ آرزو ہوا	بہتر یہ ہے کہ یار کو رکھوں نگاہ میں
احسانِ غیروں یہ گوارا نہیں مجھے	کیون عذر کو شریک کرو نہیں گناہ میں
ایمانِ دین بھی دل کی طرح ہو گئے تباہ	کیا قافلہ لٹا ہے محبت کی راہ میں
عاشق کو تیرے غیر سمجھتا ہے پاسبان	اچھا تو ہے رہے وہ اسی شتباہ میں
انکارِ بوسہ کر کے مراد دل نہ توڑیے	رکھے امیدِ مرحمتِ گاہِ گاہ میں
نقشِ قدم سے ہوتے ہیں پالِ سیرِ کون	سکے بٹھاتی ہے تری زقارِ راہ میں
سبزے کو دیکھتے ہیں حسین چاند بھیکر	کاہیدہ ہو کے مین بھی ملو نگاہ میں

غزل	دو دنوں طرُنِ دلونین بھرا، غبارِ جاہ	شعر
	اب خاک لڑ رہی ہے محبت کی راہ میں	

دشت نے گل کھلائی ہیں کیا کیا باہرین	صحرائین خارِ داغِ مین ہم لالہ زارین
کیا آبرو ہے الفتِ دندانِ یارین	الماس کی چمک ہے دلِ بقیرِ مین

آتا نہیں ہے فرق مثالِ خاک بھی
 انکی گلی میں لے ہی گئی بخودی مجھے
 ہمنے کیا حساب جو آیا عمِ سمر کا
 ظاہر ہے صاف خندہ دندان کی شکل
 چھالا کسی کے پاؤں کا دیکھا جو پھوٹتے
 یادِ مژہ نے اور بھی دیوانہ کر دیا
 اُس شوخ کے جو دستِ خائف کا خیال
 اچھا ہوا کہ ل گئی قسمت کی تیرگی
 چھوڑینگے کارِ خیر کسی حال میں نہ ہم
 پوچھے گا کون میرے گناہوں کو درِ حشر
 ممکن نہیں اٹھائے مجھے آسمان بھی

یکساں ہے اپنا رنگ خزانِ ہمار میں
 مجبور تھا کہ دل نہ رہا اختیار میں
 اتنے ہی کم تھے بڑھ گئے جتنے شمار میں
 تیری ادائیہی تو فقط ہے امار میں
 میں دل بکڑ کے بیٹھ گیا کو مریا میں
 ہم تنکے پختے پھرتے ہیں فصلِ ہار میں
 بھڑکی ہوئی ہے آگ دلِ بقیرا میں
 پیوندِ چاہیے تھا شبِ ہجرِ ہار میں
 بیت کرینگے دستِ سپورِ خار میں
 گنتی کے لوگ آئینگے زاہدِ شمار میں
 بیٹھا ہوں شکلِ نقشِ قدم کوے یار میں

معتزل

مانند زلف یار پریشان تھا وقت فکر
لے جاہ نظم کی یہ غزل افسار میں

شعر

شک سوجل جائے برق و آسمانِ سات میں
بوشِ گریہ دیکھ کر کرتے ہیں اقرا وصال
قبرِ عاشق پر بہا تا چار آنسو اور کون
کیا دفرِ گریہ میں آہیں مری باندھیں ہوا
کس صفائی سے مری روزِ نکا وہ کر دھین و
پونچھ کر آنسو جو پھینکے لے اڑی اُنکو ہوا
روشنی حالت میں کہو نہ دے آہیں ہنسنہ
مجھ پہ کیا کیا بلیاں بسی ہیں گرجا ہے عر
چشمِ بزرگھے ہمارے خانہ دل کا خیال

اُنکے کانون کی جو ٹرینیں بکلیاں سات میں
وصل کی میتے ہیں وہ ہلکوزبانِ سات میں
بان کبھی روڈ کو آئیں بدلیاں سات میں
سرٹھا سکتی نہیں ہیں اندھیاں سات میں
ہو گئی ہو خوب ہی شستہ زبانِ سات میں
بنگئے دامن کو کڑے بدلیاں سات میں
آسمان پر چا نہیں سکتا دھواں سات میں
تھم گئی ہو کچھ جو چشمِ خون نشانِ سات میں
بیٹھ جاتے دیکھے ہیں شرمکانِ سات میں

فرت ساقی میں جاؤ اٹک سائے شر	چشمِ ترے بے محل کین گریبانِ سات میں
فیضِ گریہ سے ہوئی سرسبز میری دلکے داغ	جوش پر آئی بہارِ ہستانِ برسات میں

عشّہ	تجاہِ بختِ دلِ مان بون اٹک کے ہر اہن	شعر
	جس طرح دریا میں چھوٹیں کشتیاںِ برسات میں	

بلند مرتبہ ہوں گرچہ خاکسار ہوں میں	تیر قدم سرگردون ہو وہ غبار ہوں میں
شباب میں دلِ تیر مردہ میرا کتا ہے	خرانِ نصیبِ گلِ موسمِ بہار ہوں میں
دوبارہ اُسے نظر کی جو میری دل کی نظر	پکارا اٹھا ترا کھلا ہوا سکا ہوں میں
بنا ہوں عبرت و حسرت کا دہریں پتلا	خموش صورتِ شمعِ سر مراد ہوں میں
وہ دل ہوں جس کے بغل گرم ہو حسینو کی	وہ آئہ ہوں کہ پیشِ نگاہِ یار ہوں میں
نشانِ شکرِ غمِ رایتِ سپاہِ الم	خدیوِ عشقِ محبت کا شہرِ یار ہوں میں
بجھوں تو دل ہوں ٹپکن تو حسرتِ عاشق	جلوں تو آتشِ فرقت کا اک شہرِ یار ہوں میں

وہ دل ہوں جو کسے اُڑا ہوا دیا ہوں میں	وہ آرزو ہوں کہ اُسکی جگہ میری دل میں
تھاری آنکھوں سے گر کر بھی ذمی قاتل ہوں میں	وہ شک ہوں کہ جگہ تنے دی ہو دامن پر
وہ پھول ہوں کہ گلوں کے گلے کا مار ہوں میں	وہ خار ہوں کہ تھما ہوں نظر میں گلی نونگی

وہ شکسہ ہوں کہ ہے آسمانِ پیرا دماغ	غزل
وہ چاہ ہوں کہ جہاں بھی میں شے وقار ہوں	شعر

ہے بگوئے کی طرح گردشِ مری تقدیر میں	خاک ہو جانے پہ بھی اس دورِ چرخِ پیر میں
چٹکیان لیتا ہے رہ رہ کر دلِ پنجیر میں	تیری شوخی کا اثر پیدا ہے تیرے تیر میں
چشمِ آہو کی سیاہی صرف ہو تحریر میں	کہ وہ مجھ سے لکھے لیلیٰ کو گردشِ کمال
ہو کا عالم ہے جو یارب خانہ زنجیر میں	مر کے نکلے آج کس وحشی کے زندانِ قدیم
لطف تھا یہ نوک گر ہوئی تھارے تیر میں	جانبِ اغیار غیرت سے کبھی کرتا نہ رُخ
آفتابی دائرے کھینچنے لگے تجریر میں	وصف اُس خورشیدِ رو کو جب کبھی مینے رقم

پای لاغر پر مرے زندان میں ہر دیا کو شک	کو بلیں بھڑکی ہیں شاید اُنہ زنجیریں
وصل کی شب لے لے لے جھانڈ میں کجانی اگر	اور یہ اک بیچ بڑھ جاتا مری تقدیر میں
سخت جانی نے کیا نام مجھے ہنگام قتل	دستِ قاتل شل ہوئے بل گیا شمشیر میں
کو رباطن کو نہیں چشمِ بصیرت سے عرض	نورِ تل بھر بھی نہ دیکھا دیدہ زنجیر میں
کنج سکا نقشہ نہ تیری شوخیِ تقریر کا	بات اتنی رگہنی مانی سے بھی تصویر میں
تیر جو تونے لگا یا پھر نہ نکلا حشر تک	بنکے حسرت رہ گیا پیکانِ دلِ نچر میں

غزل	جانِ ی ہو عشقِ ابرو صدمہ میں منے جاہ	شعر
	چاہیے تربت ہماری کو چہ شمشیر میں	

پسِ دن بھی تڑپا ہے دلِ اندوگینِ سون	رہا ہوا زلزلہِ برونِ ہلاکی ہر زمینِ برون
جو رونے بیٹھے فرقت میں اُٹھایا نوح کا طوفان	نہ سر کی دیدہ گریاں اپنی آستینِ برون
اگرے اٹھ اٹھکے ہم ہر قدم پر دھڑکتے ہیں	تلاشِ یار میں گزرتے اپنی ہی زمینِ برون

یہاں اندھیرا عاشق کو اُن کی خوں کی الفت میں
 بڑے تم لینے والے دل کے نکلے گھر کا رستہ لہ
 سال آ یا بیٹھوں اگر تین کُنچ غزلت میں
 نصیحت قیس کی مانی نہ اصلاتی یہی الفت میں
 ہوا کچھ نام ہی روشن کچھ جو ہر کھلے سیرے
 دم فکر سخن مضمون اوچے ہاتھ آتے تھے
 دل ویران کاریرے کوئی خواہاں نہیں رہتا
 بھرا لوتی تیری چاہ کا دم تو وہ یوسف ہے
 جگر میں داغ الفت ہر تون گھر کر کے تباہ ہے
 بسا تقدیر کا لکھا نہ اصلاً لاکھ سیر کا
 نرستوں کو حساب عمر دینے میں ملا لوں گا

پھر کی ہنسے گا ہون میں دھڑکنے لگے
 مکان بھی چھین لیتے ہیں ہتھوڑیں مکن میں
 پھرائے گردن قسمت مری مجھ کو دین میں
 دلِ حسی کو سمجھایا کیا یہ منشیوں میں
 میں اپنے گھر میں بیٹھا جم کر کبھی سکل گن میں
 رہی بالافک سے میری غزلوں کی زمین میں
 مری گھر ہو خوشی جو حسین ہو تھو حسین میں
 رہا نازان تری صورت پر صورت آفرین میں
 نہیں مٹا ہے یہ بھی صورتِ نقش نگین برسوں
 رہی وقفِ دردِ دلِ اہی اپنی جبین میں
 نہ اس جھگڑی کو بھیرے گتہ اریق کہیں میں

نہ دی خالق کسی کو خالِ عارض کا ترے سوا
جیسا آلودہ وہ نظر میں بھولیں آنکھ عاشق کو

گرہ پڑ کر یہ دل میں پھر نکلتی ہے نہیں برسوں
چھجکا کی دل میں نشتر نئی گاہ نشتر میں بسوں

عزتِ نزل

زبان دیکر لپٹنا دبدم ہم جاہ کیا جانیں
اگر بان ہے تو بان ہی گزنین ہے تو نین بسوں

شعشعہ

گئی تاملِ امکان آہ دل اندہ دلیکین برسوں
تھارے ہجر میں کھینچی ہے آہِ آتشین برسوں
دو فوراً شکِ خونین کی حقیقت ہو بیان کو نکر
ہمیں مجنون تباہی گاہ بھلا کیا عشق کی ہیں
ہو واجبِ نظم اچھا شعر جسے متون پھر کے
اسے کہتے ہیں بضِ عشق الفت اسکو کہتے ہیں
وہی دل ہے جو شتاقِ جلالِ خورِ دیان تھا

بیاضِ محشر رہا برسوں بلا عرشِ بریں برسوں
پھٹکا ہے آسمانِ سونِ جلا کی ہوز میں برسوں
بھی ہو خوش چکان آنکھوں کی صورتیں برسوں
اسی صحر کی ہنسے بھی تو پانی ہے زمین برسوں
کسا کی آفرین خود طبعِ مضمون آفرین برسوں
سمجھ کر آنکی بدنامی آہیں مہین برسوں
وہی آنکھیں ہر رخِ شمعِ شوق سے جڑتی ہیں برسوں

یہ دیکھو رشک لائے وہ رقیبوں کو جو مرقہ
 خیال شاہد معنی نہ نکلا مدتوں دل سے
 حسینوں کی نگاہیں میں نہ بھولو نکاحیات
 وہ ٹھہری عاشقوں کے خانہ دل میں تو یوں ٹھہری
 عزیز دل با بعد فنا بھی میں نہ یوسف ہوں
 وفو رشہ عصیان کیا کہوں میں مختصر کیا
 نہ ہو یارب کسی کو عشق آنکھ موہو مگر کان کا
 دل عشاق اسی جان تو رتن میں جڑ کے دیکھو تو
 نہ نکلا آنکھ سے باہر سرشک ناز پروردہ
 ہو اہے وصل اُس رستے ہمیشہ بعد بخش کے
 بہت ہی کام آئی ناتوانی ہجر جانان میں

جلا کی میری دل کی طرح ربت کی زینت ہوں
 یہی فکر سخن میں طبع مضمون آفرین ہوں
 یہ وہ چھریان میں دن میری چوٹی میں ہوں
 کہیں دم بھر کہیں دن بھر کبیش بکھیر ہوں
 لحد پر میری آئے فاتحہ پڑھنے حسین ہوں
 کفن سے منہ چھپائے میں رہا زینت ہوں
 یہ وہ پھانس جو چھج کر نکلتی ہی نہیں ہوں
 دکھائینگے تڑپ ہیری کی صورت نگین ہوں
 رہا آغوشِ مادر میں یہ طفلِ نازنین ہوں
 خطِ قسمت کھینچا کی ہے خطِ چین میں ہوں
 دیبا کی جڑے بازو کو میری آستین ہوں

دہن کا تیرا نقشہ کھینچ دے کیا منتہ ہوانی کا
رہا حیرت میں جب نقاش نقش اولین سون

نعتزل

اٹھائے ہیں حج بنے جاہ صد انکی الفت میں

شعر

نہ بھولا ہے نہ بھولے گا دلِ ندو گہین سون

کستے ہیں آواز سے ہم پر کھیر روتا ہمیں

دل جو قابو میں رہا تو وصل میں جھینگے ہم

یون تو پہلے ہی سے تھا نامِ خدا انکو غرور

آنہ کہتا ہے ہم سے بڑھکے ہوگا کوصیات

موسمِ گل کی خبر دے اُن کو جو آزاد ہیں

ہم بھی بے پوچھے نہیں بننے کے قصہ طوکا

اس قدر بھی بقیہ مری ہجر میں اچھی نہیں

تا تو انی لاکھ رو کے ضابطہ مانع ہو ہزار

وہ بھی رسوا ہوں آہی جو کرین سوا میں

تم کہے جاؤ رقیبوں میں برا اچھا میں

اور بھی کھینچتے ہیں اب وہ جان کشیدہ میں

دل میں دمی ہمنے جگہ جسے ذرا دیکھا میں

ہم قفس میں ہیں نہ ای بادِ صبا ترپا میں

دل گئے رستے گلی میں گر کبھی موٹی میں

پسین لینے دے ذرا اب او دلِ بند میں

بخود ہی پہونچا ہی دیگی ہر جہاں جا میں

جتنا جی چاہے سائے مجھ حیرت جان کر
صورتِ تصویرِ ہین آتا نہیں شکوہ ہین

دلِ سنبھالے سے کسعی رست نہ جلتا ہی نہیں
عجزِ دل
جگہ بیتابی کرے گی عشقِ ہین سوہن
شہر

راضی وصالِ پردہ بُتِ نارِ نہیں
ابرو بھی تیغ کھینچے ہین عشاق کے لیے
لاکھوں ہی قصرِ تن ہین تہِ خاکِ اہِ فلک
انکا رہی کے پردے میں اقرارِ وصل ہو
وہ تیوریاں چڑھائے ہین میرے فرا
لو دیتی ہے کلائی بھی دیکھو فروغِ حسن
دیکھو بقدرِ مرتبہ قسمتِ مین دُور ہے
اصرِ رنجِ وصلِ مین بیتابیوں کے تھ
بیتا بیانِ ادھر ہین ادھر ہے نہیں نہیں
آنکھیں پکارتی ہین کہ دشمن ہین نہیں
نیرِ زمین مکان تو بہت ہین کہیں نہیں
میں شاد ہوں کہو جو مگر زمین نہیں
اب تک نگاہِ ناز کی چھٹیں گئیں نہیں
فانوسِ شمعِ نور ہے یہ آستین نہیں
گردشِ مین آسمان کی صورتِ زمین نہیں
تو باتوں کا جواب اُدھر اک نہیں نہیں

اک ٹوہی نہیں ہے فقط جلوہ گاہ دوست
ہر اک جگہ ظہور ہے اور پھر کہیں نہیں

غزل
اے چاہ اپنی فکر تو رنگین ہے مگر
افسوس ہے یہی کہ شگفتہ زمین نہیں
شعر

نہ خوں ابروئیں جو ہن میں نہ ویشی مل ہوں
و غور نشہ میں گرا تھڑپا ہے تو ساغریہ
حقیقتِ دماغ الفت آپ ہی اپنی تیا ہے
زہر وں باتیں میری خاشی میں بھی کھتی ہیں
کسی کا دماغ الفت مٹھو مٹھتے مجھے کتنا ہی
بنا ہوں حسرت و اراک کا تیلادہ قسمی
زبان بھی میں نہیں کھتا یہ دیکھو فلسی میری
لیے پھر ہے سودا کو کبوتر انس لہجہ بیان کا
و حبت ہی کہ لائق ہوں دوزخ ہی قابل ہوں
جسے ہر عین غفلت میں بھی شیار می غافل ہوں
صد آتی ہے سینے سے چراغِ خاد دل ہوں
و بان زخمِ بسل ہوں زبانِ تیغِ قاتل ہوں
پڑا رہنے دو و جگو میں لگا رکھنے کہ قابل ہوں
و مانے جگر کی حسین میں تبتائیں میں دل ہوں
تہمتی میں بھی گویا لبِ خاموش ساحل ہوں
قدم کھتا نہیں ہر چنپا بندِ سلاسل ہوں

پھٹنے پر مرے قاتل میں قاتل بھی ٹھہرتا رہے
 ندامت باعثِ حرمت ہوئی صد گڑھی کے
 ہر اک سے بر ملا چینِ جبین یا کرتی ہے
 بڑپنے پر دلِ بسل کے رحم آئے نہ کیوں مجھ کو

شرکیہ حال دشمن بھی ہوا آخر وہ بسل ہو
 خدا کا شکر ہے میں بھی گنہگار نہیں شامل ہو
 یہ ہے شانِ جلالی و ربیبی اک مے باطل ہو
 کلیجا ہوں حسنینوں کا نہ معشوقِ نکاح میں دل ہو

معزل

یہاں فضلِ خدا سے کاملین فن کا مجمع ہے
 فقط کہنے کو میں بھی شاعر نہیں جاؤ شامل ہو

شعر

بے مرے چین گھڑی بھرنیں آتا بھی نہیں
 چمپکار رہتا ہوں تو آوازے کسے جلتے ہیں
 غیر سے کر کے محبت کمین بدنام نہ ہو
 لاکھ دشتِ زدہ زلفِ چلیپا ہوں میں
 سینے پر رکھائیں گے تو از نگہ کی عاشق

یہ بھی فراتے ہیں ہکو تری پر وہ بھی نہیں
 باتِ مطلب کی کہوں اگر تو وہ سنتا بھی نہیں
 دل کا دسے بیٹھنا ہر ایک کو اچھا بھی نہیں
 انگور سوا کروں ایسا مجھے سودا بھی نہیں
 دل اگر پاس نہیں ہے تو کلیجا بھی نہیں

دلِ بیمار کو بیمار کھون تو بھی بُرا	گر یہ کتسا ہوں کہ اچھا ہو تو اچھا بھی نہیں
خلد میں بستیِ تم سے اُتر رہے ہیں	شوق اگر ہو تو بیتِ دور وہ کو چاہی نہیں
بولے وہ سُکے مریضِ تپِ غم کا احوال	کیسا بیمار ہے کبخت کہ مرا بھی نہیں

غزل ^{۱۳}	نہ گھلا کچھ کہ تھا ہو گئے وہ کیوں ایسا حرفِ شکوہ تو زبان پر کوئی آیا بھی نہیں	شعر ^{۱۴}
-------------------	--	-------------------

دلِ مرا مجھے جدا کرتے ہیں	کچھ سمجھتے نہیں کیا کرتے ہیں
دوست پھر کر نہ عدم سے ہے	نہیں معلوم کہ کیا کرتے ہیں
اک نہ اک ناز سے وقتِ رفتار	سیکڑوں حشرِ بپا کرتے ہیں
کمد و نکلیں مرے دل سے ارمان	کیوں خرابے میں رہا کرتے ہیں
یہ نئی چھٹیڑ ہے کرتے ہو جیسا	ور کتے ہو دف کرتے ہیں
جان دینا ہے کسی پر مشکل	یوں بہت لوگ کہا کرتے ہیں

زلف کو رخ سے ہٹاتے ہیں حضور	حق سے باطل کو جدا کرتے ہیں
کہیں بچتا ہے مریض تپ بھر	لوگ کیوں میری دوا کرتے ہیں
کوئی مرتدین نہو گا سدم	سب یسین ساتھ رہا کرتے ہیں
یوں وہ لاغر کہ مجھے شکل ہلال	لوگ انگشت نما کرتے ہیں
تم اگر سیکڑوں پر دون میں جھپو	ہم تمہیں دیکھ لیا کرتے ہیں
بجسر میں حال یہ پہنچا میرا	وصل کی غیر دعا کرتے ہیں
بولے وہ دیکھ کے میرے دل کو	ہم اسی گھر میں رہا کرتے ہیں

چشم گریان پہ ہماری لے جاہ	
غزل	روز طوفان اٹھا کرتے ہیں
	شعر

جو ہر ذاتی کبھی ایذا رسان ہو نہیں	آتش گل سے گستاخین دھواں ہو نہیں
رہتے ہیں سر سبز فرت میں ہمیشہ دل کے داغ	یہ چین وہ ہے کبھی صرف تران ہو نہیں

دیکھیے تحریر ہے خط میں جو حالِ ضعفِ دل
 رنگِ رخ اُڑ کر خبر دیتا ہے درِ عشق کی
 مہر ہے گویا دہن پر آنکے عجبِ حسن کی
 آبِ پیکان کو ترستے ہیں تمھارے نشہ کام
 قرطابم سے پہنچا کب ہے ظالم کو اثر
 بلبلوں کی تیر و نجی کا اثر یہ دیکھیے
 نالہ لیل جو سنتے ہیں تو ہنس دیتے ہیں
 جلد پیشانی سے کہتی ہے ظاہرِ سرِ شہوت
 مطمئنِ باغِ جہان میں ہیں ہمیشہ اہلِ ظلم
 تیری فرقت میں پڑتا ہوں مانندِ شکن
 پاؤں پھیلاتے ہیں کب با آبرو امی مجھ کو

بیٹھا جاتا ہے مرا قاصدِ روانِ ہوتا نہیں
 رازِ الفت کا کسی صورتِ نہان ہوتا نہیں
 میرے قاصد سے مرا مطلب بیان ہوتا نہیں
 بوند بھر پانی نصیبِ دستان ہوتا نہیں
 تیر سے زخمی کبھی زراغِ کمان ہوتا نہیں
 کوئی جگنو بھی چراغِ آشیان ہوتا نہیں
 گوشِ گل کو اب یہ آویزہ گران ہوتا نہیں
 خط کا مطلب کچھ لفافے سے عیان ہوتا نہیں
 قطعِ مثلِ شاخِ دستِ باغبان ہوتا نہیں
 جسمِ لاعتما ربِ ترپہ گران ہوتا نہیں
 آبِ گوہر لاکھ بڑھ جائے روانِ ہوتا نہیں

آسِ مرگانِ جو پونچے گئے آنکھوں سے شک	بالِ جس موتی میں آجائے گراں ہوتا نہیں
سُخ ہو جاتا، چہرہ کیون خوشی سے سُکے شعر	غارِ عارض اگر زنگِ بیان ہوتا نہیں
بندہ زہینِ حسین کیا انکے دلِ اختیار	ملک میں اپنے کرائے کا مکان ہوتا نہیں
شکلِ بوی گل لیے پھرتی ہے بجلی بھی نسیم	ناز کی سے نازِ نینوں پر گراں ہوتا نہیں

خاموشی بھی حالِ الفت میں کہہ دیتی ہو جاہ
یہ وہ قصہ ہے جو محتاجِ بیان ہوتا نہیں

شعر

روایت واو

نعت

پہلو میں گر سحر کو وہ رشکِ قمر نہو	کا فورِ صبح مرہمِ زخمِ جگر نہو
مینا نہیں ہے چشمِ بصارت اگر نہ ہو	آنکھیں ہیں دیکھنے کی جو نورِ نظر نہو
فرحت کا باغِ دہر میں دولت پہ ہے لہو	خدا ان کبھی نہ گلِ ہون جو ٹھٹی میں زہر نہو
کتاب ہے آئہ تری پیشانی کو قریب	ایسا بھی سادہ لوحِ جہان میں شہر نہو

جو ہر نہ کچھ کھلے رہے جیتکے وطن میں ہم
 وہ کم نصیب ہوں جن نشیمن کی ہوتاں
 یہ بھی جو بار بار ملیتی ہے عشق میں
 وہ نالہ ہوں کہ اوسپہنہیں زخمِ دل مر
 غربت کے لطفِ خوبا ٹھانوں شبِ افس
 کس کس ادا سے پھرتی ہو قاتل کی تیغ
 بیری میں آہ سرد مٹائے نہ دماغِ دل
 بولے وہ سنکے غیر سے سر پھوڑنے کا حال
 سنا نہیں کسی سے صفت اپنی زلف کی
 لیتا ہے چٹکیاں کوئی رہ رہے دھین لچ
 کیونکر کروں خلا سے شکاریتِ قیب کی

گناہ ہے صدق سے جو باہر گہر نہو
 پیدا کسی عقیق میں شکلِ شجر نہو
 تقدیر عاشقوں کی تمھاری نظر نہو
 وہ آہ ہوں کہ اُس میں ذرا بھی آہ نہو
 اے شامِ بیکسی کیسین جلدی سحر نہو
 یہ بھی کسی حسین کی تر جھی نظر نہو
 یہ بھی چراغِ نذر نسیمِ حس نہو
 ہو ہو کیسین دہی تو یہ شوریدہ سر نہو
 منظور ہے کہ دل میں جگہ بالِ چہر نہو
 بیٹھا ہوا کسی کا خدنگِ نظر نہو
 کیا جانے وہ شوخ کدھر ہو کدھر نہو

آفت کا سامنا تھا بڑی خیر ہو گئی دل جا چکا تھا بیچ میں حلیمین اگر نہو

عبدال

اے جہاں فصل گل ہے چلو سوے میکہ
واعظ کی سُنکے مال بھی دو کچھ خبر نہ ہو

شعر

ہے نمک پاشِ جرات یہ سب مجھ کو غیر سے ہنس کے نہ تڑپاؤ بس اب تم مجھ کو
فکرِ بوسہ جو شبِ وصل کرے گم مجھ کو دے نشانِ دہن یا ترکلم مجھ کو
اپنی نظروں سے گراؤ جو ذرا تم مجھ کو میری غیرت صفتِ اشک کرے گم مجھ کو
ہوں وہ بد بخت گیا اگر کبھی نجانے میں نقشہ رکھا مرے ساتی نے سرِ خم مجھ کو
لیے جلتے تو ہو تجھ نے میں لے دیدہ دل کہیں آفت میں پھنسا ناہ و مان تم مجھ کو
سُنکے حوروں کی صفتِ ڈرنیچھے ہے غلط بیخودی میری دمان بھی نہ کرے گم مجھ کو
تا لہاے شرافشان نے جلایا کیا کیا رات بھر دُور سے گھورا کیے انجم مجھ کو
آئینہ کھینچو کہ میں غیرت سے کٹا جاتا ہوں بے چھری فوج یہ کرتا ہے ترجمہ مجھ کو

میکشتی کا پسِ مردن نہ علاقہ چھوٹے	چاہیے قبر میں بھی خشتِ سرِ خمِ مجکو
میری تربت پر نہ آئیگا جودہ رشکِ میح	نہ اٹھوں گا جو قیامت بھی کہے تم مجکو
پہر گئی آنکھوں میں آدم کر جگر کی تصویر	نظر آیا جو شکافِ دل گت دمِ مجکو
صورتِ اشک نے مانی میں ہوں ہر اک غمزہ	اپنی آنکھوں میں جگہ دیتے ہیں دمِ مجکو
جب سہمی آتی ہے آنسو بھی تکل آتے ہیں	برج کا دیتا ہے پینٹا م تبسمِ مجکو
یار کی زلفِ رسا برہکے صدا دیتی ہے	وہ موخر ہوں کہ ہے سب پہ قدمِ مجکو
وعدہ وصل ہوں با عیدِ وفا ہوں کیا ہوں	اپنے دل سے ہو بھلائی ہو کیون تم مجکو

ناطقہ بند ہے وہ شعرِ نئی میں لے جاہ

غزل
میں بھلائے ہوں تکلم کو تکلمِ مجکو
شعر

زودیکھا جب شمشیر کین چین بر چینِ مجکو	دہان زخم سے آئی صد لے آؤں مجکو
بنائے اپنا دیوانہ جو چشمِ سرِ گینِ مجکو	لگائے ڈھیلے آنکھوں کے ہر اک ہو چینِ مجکو

نہ وہ عاشق کہیں اپنا جو خونِ داغِ خواہی ہے
 سیاہیِ قبر کی گھیری اگر ہے بھی تو کیا ڈر ہے
 عبت کہے میں جا کر نیے شمعِ جہان کی
 تھیں نہ کہ وہ رقیبہ نہ مجھے تم سے نہ کاہت ہے
 شال تو بے بخوار لاکھوں عہد ٹوٹے ہیں
 بھاؤں پر چھائیں مر جا صد مر جا ظالم
 مجھے دیرِ حرم کی سمت ای پائی ہوں لیچل
 شبِ وصلِ سناؤ نہیں شبِ فرقت کا افسانہ
 نخلِ ابرو جب کتا ہو جانِ آواز لائی ہے
 مضامینِ عرش کے پیش نظر ہر وقت تہوین
 حسینوں کا جہان مجمعِ نظر آیا غضب آ

بتا دے اٹھکے محشر میں گاہِ شریکینِ محکو
 ملا ہے داغِ فرقتِ رُکشِ مہربینِ محکو
 مٹانا تھا ترے در پر خطِ لوحِ جبینِ محکو
 ملا ہی رنجِ الفت میں کہیں تم کو کہیں محکو
 بھلا کیونکر ترے وعدے کا آبِ لے قیں محکو
 وفاؤں پر وفا میں آفرینِ صد آفرینِ محکو
 پڑا المجاے دل سے ہی میں شاید کہیں محکو
 اگر کہنے دی لے ظالم تری جبینِ جبینِ محکو
 بہت ارمان بھری ہیں راستہ ملتا نہیں محکو
 ملی ہیں خوبیِ قسمت سے آنکھیں تو ہیں محکو
 تڑپ کر دل پکا راجھو جاؤ اب نہیں محکو

جزا کا اللہ ای شوق شہادت واد کیا کنا
زبان حال سے کتا ہے خنجر آفرین مجکو

نعمت نزل

ابھی کچھ اور زور طبع مضمون آفرین دکھلا
تری شوق سخن کا جہاں تبائے یقین مجکو

شعر

وہ ہوں بخوار دی ساقی جواب تیشیں مجکو
وہ لاغر ہوں جو ہو سودا ہی لفت غمیریں مجکو
جو ٹوڑ پائیگا وقت میں دل اندوگہیں مجکو
نی جاتی ہر دم چہرہ روضہ شمع کھینچتا ہی
پس مردن نہ رکھو بار احسان میری گزرتی
عدم کے رہنے والے بعد مدت یا دراز ہیں
و فور خاکساری سے غریز خلق ہوں ایسا
تری الفت میں کیسے غیر قار کا لقا رہیں

شکست تو یہ میں آئے صدام آفرین مجکو
یقین ہے تھکادی پہنائے تار آستین مجکو
اگل دیگی دھینے کی طرح فوراً زمین مجکو
سروہی سے نہیں کم وصل میں چین چین مجکو
ابھی ای دوستو سر پٹھانی بنے زمین مجکو
خیر دیتی ہے ہچکی آکے وقت چہین مجکو
کہ مثل نقش پا سر پہ بٹھاتی ہے زمین مجکو
مرے بازو کا ہر رویاں ہے مار آستین مجکو

اکھی تیرہ نختی عشق میں اپنا اثر بے
 دم بختیہ نہ دیکھے چشم سوزن بھی وہ لاغر ہوں
 اڑاؤن خاک صحرائی زرقت میں کینو
 نشان سجدہ کا تربت میں شاہِ نرس ہے
 و فور لاغوی سے صورتِ شمشیر ہوں میں بھی
 بنا ہوں عکسِ تارِ لعل اپنی تیرہ نختی سے
 محفلِ لون بے مسمیٰ مالیدہ ہو ٹوٹنے
 تیرا نوی قاتل قتل کہ میں جب ذرا اڑ پیا

بھٹائیں مثلِ ابرو اپنی آنکھوں پر حسین مجھ کو
 جگہ دے اپنے کو چرمین جو چاکِ استین مجھ کو
 ملا ناہ و فلک سے دشتِ وحشت کی زمین مجھ کو
 شبِ تاریک میں شعل دکھاتی ہو حسین مجھ کو
 نکل جاتی ہو کاٹھی بنے میری استین مجھ کو
 وہ لاغر ہوں چھپالے اک خطِ چین حسین مجھ کو
 کہیں مجھ کی نہ کھلو این دیوے کی نگین مجھ کو
 دکھائیں جو ہر شمشیر نے آنکھیں دیں مجھ کو

غزل ۱۱۹

ابھی کھینچوں میں نقشہ جاہ اُس لعلِ پشیمان کا
 ملے شامِ غیبی کی سیاہی گر کہیں مجھ کو

شعر

بخشوا لیں گے قیامت میں محمد مجھ کو

نہیں ملنے کی سزا ہے عمل بد مجھ کو

رو تے ہیں بیٹھ کے وہ بھی مرقہ مجھ کو	خاک میں مل کے ملے گو ہر مقصد مجھ کو
حشر کی دیکھ کے ہل چل رہے ہوش بجا	آگنی یا دستگیر تری آمد مجھ کو
تو جو پہلو میں نہیں راحت آرام کمان	بے ترے خاک کا ہے فرش یہ سند مجھ کو
دستر شب کو ہوئے خواب میں تیرا تن تک	آگنی ہاتھ عجیب دولت سر برد مجھ کو
کھینچ لائی طرفِ خلد میں رحمت کے تار	پہلے تھے سو دوزخ عسل میں مجھ کو
میرے ہوئے وہ کہیں غم کو غمخواراں چرخ	غم بھی کھانے کو دیا تو نے نہ یہی مجھ کو
اتنی تاثیر تو دکھلا مجھے اسے نا ازل	ہو کے بیتاب بلائے وہ سہی قد مجھ کو
سبزہ خطا کا ترے عشق کسین جان لے	زہر ہو جائے نہ اک دن یہ زہر بد مجھ کو
صد مہ ہجر نے صورت ہی بدل دی میری	دیکھ لیں وہ بھی تو پچائیں نہ شاید مجھ کو

غزل

میں تو ایسا جاہِ برزگو بھی بھلا کتا ہوں
میرے نزدیک میں آپتے جو کسین برد مجھ کو

شعر

رُو کون نہ دود آہ دل بیتہ راکو
 اک ایک میل سرسہ کو دو پنجھ میں جگہ
 نیزنگی جہان سے کچھ اسکا عجب سین
 خلوت کا اہتمام شب وصل چاہیے
 چھپکا لگا کے عقدِ ثریا کو دوشکست
 جاتا ہے اڑ کے کوچہ جانان میں برابر
 دکھیو مگاہ ناز سے عاشق کے دل کو تر
 کاٹو سزائے نامہ بری میں دستِ پیا
 اک دن ہوئی زخون سے عاشق کے سُرخ پوش
 خالق نے نیک بدین برابر کیا ہو عدل
 دماغ جگر کو میرے بنائے گلے کا بار

کملی اڑھاؤن آج شب بہار کو
 دو میل پھیرو ابلق لیل و نہار کو
 ہر خار چھڑ دے رگ ابر بہار کو
 تل بھر جگہ نہ آنکھوں میں تباہار کو
 ٹیکا دکھاؤ اختہ دنیالہ دار کو
 پر لگ گئے ہیں کیا مرے مشتِ غبار کو
 کیا سیر ہو چھری سے لڑا دوشکار کو
 قاصد کے بعد منہ بھی دکھانا ہو چار کو
 خلعت نہ قتل گہ میں ملا تیغ یار کو
 غنچے کو منہ دیا تو زبان دی ہے خار کو
 مل جائیں گریہ پھول نسیم بہار کو

دہ ماتوان ہوں پُرگئی ہاتھو نین تھکاڑی	بیٹھا جو توڑنے میں گریبان کے تار کو
ابر کی طرح قاتلِ عالم لقب ہوا	باغِ جہان سے پھل یہ ملا تیغِ یار کو
ہر ایک سے کہے یہ مری کیسی کا حال	خالقِ زبان دے جو چہرِ سراغِ مزار کو
پائے ہوئے ازل سے سزا جہنم پسند	دیکھو ملا ہے پنجہ شلِ پشتِ خار کو
منہدی لگا کے ہاتھو نین کھو لوڑ بٹھیان	اڑنے دو اب نہ طائرِ رنگِ بہار کو
اچھو پ بھی ہو تیر چھری اہلِ حرص کی	کرتے ہیں چاکِ نازِ شکستِ تمار کو
عشقِ مرہ میں او گلِ تر ہے ہر اک علیل	سو کھے کا عارضہ ہو گلستانِ مینِ خار کو

اے جہاد صاف ہو کے ملو شکلِ آنہ

غزل
آنے دو اپنے دل پہ نذرِ غبار کو
شعر

شکستِ دل کا جگر پر بھی مرے راز نہو	یہ دہِ شیشہ ہے جو ٹوٹے بھی تو آواز نہو
دل مرا لیکے گراتے ہو نگاہوں سے عیبت	پھیر دو غیر کے تحفے سے جو متناز نہو

ہو چکے جب نگہ ناز سے دِل کے ٹکڑے

دیکھ لوں اِک نظر اُسکو ابھی اُنے نہ ابل

نہیں ہوتی ہے کبھی رونق کاشانہ دل

انتہا کی ہے تڑپ دل کو تری مغل میں

تھر ہے تیغ کا کھنچ کھنچ کے گلے سولنا

شور سننے میں قیامت کا بہت دنیا میں

بافلی بھی ہی کہتی ہے جو تو کہتا ہے

حسرت عاشقِ ناشادِ نخل ہی جائے

نہیں ملتا ہے پتا دل کا ذرا دیکھ تو لے

بولیں آنکھیں کہ جگر بھی نظر انداز نہو

یا خدا طائرِ جانِ طعنه شہباز نہو

جیتا اس گھر میں کوئی خانہ بر انداز نہو

مجھ کو ڈر ہے یہ کہیں عشق کا آغاز نہو

سچ ہے معشوق نہیں جس میں کوئی ناز نہو

وہ بھی اسے قنہ محشر ترا انداز نہو

شرط ہم ہارتے ہیں تجھے اگر ساز نہو

وصل کی رات جیگر خلل انداز نہو

تیرے ہی پاس یہ اسے شبیدہ پر داز نہو

جاہ اس ڈر سے میں نہ نہیں کرتا ہوں ہاں

بارِ خاطر کہیں اُن کو مری آواز نہ ہو

شعر ۱۳

غزل ۱۲۲

زبیں پاسِ اہلِ الت تھا چینِ آرا عالم کو
 بپا محشر کرو اب کھینچ لو تیغِ قضا دم کو
 کہیں اصلاحِ اعلیٰ کی کسی دلی سی ہوتی ہے
 شرارِ مالہِ دل سے ہمارا مالہ افزون ہے
 نہ ہے شوقِ نظر بازی ہو ا دلِ حق بر جمنی
 رضا ہے حق کو جو یاہین جو خاصاں الہیہین
 ادبِ نفع ہو در نہ تہلکہ برپا ہو فرقت بین
 تری رحمت لگ کچھ بھی ہمارا دی مجھے یا رب
 نہ بھولے موت کو انسانِ فو عیش و عشرتین
 کیے جب مینے نامے اشک آنکھوں کو کھل گئے
 ہوئے تھو پیچ پیدا جس قدر روزِ زلزلِ انہوت

گلون کو رنگ و بو اور آبر و دی اشکِ شبنم کو
 نئی دنیا میں اس دنیا سے بھی ساری عالم کو
 یہاں ہے سوزِ ن عیسیٰ نے کب امانِ عظیم کو
 ان ہی پھولوں کے زینت دی ہو میرِ نخلِ ماتم کو
 ہوس تیغِ نگہ کھانڈ کی بڑھتی ہی گئی ہم کو
 پس مردن کیا بیدار کب عیسیٰ نے مریم کو
 فلک کے پار مہون نامے بلا دیجِ شِ عظیم کو
 مری تر دامنِ ٹھنڈا کرے نارِ جہنم کو
 پڑا رہنے دیواک کو ذہین دل کو حسرتِ دم کو
 سرشکِ چشم سے سینچا کیا مینِ نخلِ ماتم کو
 ملے قیمت کو میری یا ترے گیسوِ خرم کو

حسینانِ جہان پر خاتمہ ہے بیوفائی کا	نہ پونچھا دہنِ گل نے کسی دن اشکِ شبنم کو
محل ہو کر غرابِ شاہ کا کیسا شرف پایا	لباسِ خاؤ کعبہ ملا ماہِ محرم کو

منزل	حسینانِ جہان! رجاہِ مستغنی ہیں زینتِ شعرا
	سَلْبِجھایا کبھی سنیل نے اپنی زلفِ پر خم کو

ابرود کا اک بوسادو	تیغ پر اپنی قبضادو
دیکھو ہمارا مردہ تم	دشمن کو گر کا نہ دھادو
وصل کی شب میں چھپنا کیا	آج تو چہرہ دکھلا دو
تم ہو سخی ہم کو بوسے	ایک کے برے دینا دو
سیرِ حمین کو ہم پھر کین	کیا یہ ستم ہے صیا دو
عرش پہ نالے جائینگے	سر کو ستار ورتا دو
ہجرینِ دل کو تسکین ہو	اپنی نشانی چھلا دو

جاؤ چین کو صیتا دو

فصل بہاری آئی ہے

شعر

جاہ نکا لو کام اپنا

نمزل

کوئی تو اُن کو دھوکا دو

شکر کا مجھ کو محل ہو یا شکایت کچھ تو ہو

تجکوا کا فر محبت یا عداوت کچھ تو ہو

نام میرا اے جنون تیری بولت کچھ تو ہو

تِنکے چنے سے تو اچھا ہو کہ دید و نہاں

جانِ مہن صاحبِ سلامت خط کتابت کچھ تو ہو

ترک کرنا رسمِ الفت یک قلم اچھا نہیں

کوئی نکلے راہ و ان جانے کی صورت کچھ تو ہو

پانوں تھا جائیں تو اچھل مجھ کو تو امی جذبِ بوق

الفت و مہر و وفا شوخی شرارت کچھ تو ہو

جان کیا دونوں بچن پات کوئی بھی نہیں

عیش و عشرت میں بھی رخ و غم کی شرکت کچھ تو ہو

ایک دُعا فوس بھی کلین جیب بہت آری ہنسی

میں بھی تو دکھوں عیاں تحریر قسمت کچھ تو ہو

چاک کیوں نامہ کیا پرنے عنایت کیجھے

طرح آسان ہو تو لطیف شاعری لے جاؤ کیا

غزل بات پیدا کرنے میں شاعر کو وقت کچھ تو ہر شعر

مضطر ہو شکے یار پریشان رقیب ہو	اتنا اثر تو آہ کو یار ب نصیب ہو
دل جلوہ گاہ برقِ جمال حبیب ہو	وزے کو کوہِ طور کا تہ نصیب ہو
ہم تو قفس میں قید ہیں لے موسم بہار	تجکو چمن میں بھوننا پھلنا نصیب ہو
تم تو حیا سے وصل میں تصویر بن گئے	کتاب ہے کون شوخ نہایت غریب ہو
وہ ناتوان ہو نہیں کہ نہ اٹھے قدم کی شکل	سنا بھی ہاتھ میں جو بجائے جویب ہو
ساتی ہیں بھی ساغرے بار بارے	برگشتہ ہم سے گرنہ ہمارا حبیب ہو
مہمان ہو جا کے غیر کے گھراؤ شوق	ظلمت مرے نصیب کی تجکو نصیب ہو
بھولے نہ عمر بھر جو نظر غیظ کی پرے	نچی کی شکل تہ نگاہِ ادیب ہو
وہ بت کرے گا حشر کو وعدہ وصال کا	اُس سے بعید ہے کہ زمانہ قریب ہو
اچھی نہیں ہے حرص بہت دیکھ امی گھر	جز آب و دانہ اور تجھے کیا نصیب ہو

نعت^{۱۲۶} نزل

اے تجاہلِ نعت بات بھلا مجھے کیا اٹھے

شعر^{۱۲۷}

جب مجھ کو بار تار نگاہِ ادیب ہو

غلط سمجھا ہے اے کافر اگر شو قیامت کو
 اُسی دل کو تسکین دے قرار آئے طبیعت کو
 یزدرویش لے گردون لباس فقر کافی ہے
 شبِ وصلت نہ آنے پائی نوبت ہاتھ پائی کی
 وفورِ بخیر دی میں لے لیے یو سے سرِ محفل
 تری فرقت میں مہنے بھی نشانی جان کہ رگُل
 بٹھایا کیوں اٹھا کر ان فرشتوں نے مجھے یارب
 فروغِ عشق کیونکر مہر نہ اشکو سے زنا زین
 محتاج ہے اُتے ہی راحت کو سب پہنچ گئے

لگا کر دیکھ لے ٹھوکر کسی عاشق کی تربت کو
 بہت میں رُوحِ کافرت میں صبرِ ہر وقت کو
 مبارکِ خلعتِ سنجاب و دیبا اہلِ دلوت کو
 دعائیں دیتے ہیں ارمان مر مر تیری اکت کو
 کیسے اُتے ہی خست کیا آدابِ صحبت کو
 بکلیجے سے لگا رکھا ہے داغِ یاسِ محسرت کو
 پڑا تھا قبر میں اوڑھے گلیمِ شامِ غربت کو
 اسی روغن کی حاجت ہے چراغِ داغِ الفت کو
 جگر نے درد کو خست کیا اور دل نے جست کو

نظر کیا آئے ان آنکھوں کے جلوہ کبریائی کا	اگر چشم بصیرت دے تو دکھیون قیامت کو
ملائک کو ہوا حکم سجد حضرت آدم	خدا کی شان کیا رتبہ ملائی کی موت کو
نہ ملنا اس سے بہتر ہے ملو گریہ مدت کے	ابھی سے بندگی اس دور کی صاحبِ باریت کو
تپ غم عشق میں اس شعلہ رو کو بڑھتی جاتی تھی	جلا کرتا ہے دل میرا لگے آگ ایسی الفت کو
دم تحریرِ غامے سے ٹپکتے ہیں جو یہ قطرے	سیاہی رو رہی ہے آج اپنی پھٹی سمت کو
چرخ و شمع و ماہ و مہر سے تشبیہ دیتے ہیں	لگائے شاعرِ دن کے چار چاند اک انِ الفت کو

وفا کو جو جفا سمجھے جفا کو جو وفا سمجھے

نہ دینا تھا تجھے دل جاہ ایسے بیزارت کو

نعتِ نزل ردِ لیت ہاے ہوز شہ

مازا اپنے حُسن پر کرتا تھا اکثر آئینہ	کھل گئی قلمی جو آیا پیشِ دلبر آئینہ
کیا مقابل تجھے ہواے ماہِ پیکر آئینہ	آئے پر ہے جمالِ روے انور آئینہ

چشمِ عبرت سے زماؤ کی دورنگی دیکھیے
 چارائینہ لگا کر کبھی آئے وہ ترک
 دیکھتا جلوہ اگر لوحِ حسین یار کا
 شوقِ خود بینی ہو دیکھیں کیا وہ اوٹنی طر
 جلد نازک ہے بہت اس سے پڑ جائے نشان
 یافوخ میں طارِ دل ہونہ کیونکر نہ سنج
 ہو چکی زینت کئی جاتی ہو آرائش میں رت
 چاندنی میں آپ گز رفیق بنانے بیٹھے
 آنکے چہرے پر رہی اپنی نظرِ ہنگامِ فوج
 چونہ دیا جائیگی آنکھیں دیکھتے ہی حسنِ یار
 مہر وہرے بھی سوا ہی تیرے چہرے کا فروغ

صاف ہے ظاہر میں اور دل میں مکتبِ رائے
 موت کی تشکلیں نظر آنے لگیں ہر آنہ
 پھینک دیتا توڑ کر فوراً سکندر آئینہ
 سامنے رہتا ہے اُنکے اب تو اکثر آئینہ
 اپنے زانو پر نہ رکھ تو اسے ستمگر آئینہ
 بولتا ہے دیکھ کر طوطی مستِ رآئینہ
 ہاتھ سے رکھے بس اب اسے بندہ پورا آئینہ
 سامنے حاضر ہو لے کراہہ انور آئینہ
 دیر تک دیکھا کیا میں زیرِ خجبر آئینہ
 اپنے منہ پر ڈال لے نہرے کی چادر آئینہ
 دیکھ کر تجکو بھلا کیوں ہونہ شش آئینہ

سبزہ خط اُس رخ روشن پہ نکلے کیا بعید	زنگ آلودہ بھی ہو جاتا ہے اکثر آئندہ
سامنے اہل صفا کو بھرنے آتا شرم سے	قلب صافی کی حقیقت جانتا اگر آئندہ
کم ہوئے ہونگے جہانین خلق ایسے سادہ لوح	حال حجاب جو ہو کہ دیتا ہے مُنہ پر آئندہ

خاکساری آجاہ کردہ نظر ہے گرفتار	
صاف خاکسار سے ہوتا ہے مقرر آئندہ	

غزل	ردیف یا تہمتانی	شعر
-----	-----------------	-----

شیخ جی اُنسے بھی ہو جو ر کی طلعت اچھی	یہ تو واللہ کسی آپ نے حضرت اچھی
آپ بگڑے تو مقدمہ بھی ہمارا بگڑا	خوش ہوئے آپ تو یان ہو گئی قسمت اچھی
جو حجت کو ترے حسن سے نسبت ہی نہیں	ایک اچھی تری شکل اکیں نایب اچھی
دے گئے جب سے قسلی دلیجِ دو کو تم	ہے اُسی وقت سے بیمار کی حالت اچھی
خلدین لطف کمان ہر تری کو چو کی طرح	میں تو ہرگز نہ کہو گا کہ ہے جنت اچھی

فرض ہے دل کا بھی جانا نگہ شوق کے قہر	جب کبھی ہلکا نظر آتی ہے صورت اچھی
صدرِ درخ کے خوگر یہ ہوئی ہیں عاشق	جانتے ہیں کہ ہر راحت ہو مصیبت اچھی
میری تربت پہ کبھی فاقہ تو پڑھنے کو نہ آئے	مل گئی غیر کے گھر جانے کو فرصت اچھی
اُنکے شکوؤں کو عوضِ دل کا گلا کرنا ہوں	یا دانی مجھے محشر میں شکایت اچھی
اُن کا دیدار تو محشر میں میسر ہو گا	شامِ فرقت سے کہیں صبحِ قیامت اچھی
ہو گئے آپ بری اور میں ٹھہرا مجرم	لیجیے دی مرے دل کو بھی شہادت اچھی

نعتِ نزل	سُنکے وہ درد بھر دے شعور سے کتنے ہیں	شعر ۱۳
	نظم کی جاہ نے فرقت کی حکایت اچھی	

گھر گئے وہ تو بیانِ جانِ پُرفت آئی	موت کے بھیس میں شامِ شبِ فرقت آئی
اُس شکر لب کی محبت نے دکھایا یہ اثر	شکر بن بن کے مرے لبِ شکایت آئی
منفعلِ پا کے مرے جرمِ خدا نے بجھتے	کامِ گر حشر میں آئی تو ندامت آئی

<p> کھین رکتی بھی ہو رُو کو سے طبیعت آئی شرم آئی انھیں یہ اور قیامت آئی تھانے ہاتھ کو بیمار کی طاقت آئی بیکسی خاک اڑانے سترت آئی اب تو اسے ہجر کے مارے تھے راحت آئی جان بھی آئی لبون پر تو بدقت آئی یو چھنے کو نہ اہل بھی شبِ فرقت آئی اور بھی ہوگی قیامت جو طبیعت آئی وہو پ بھی بڑھکے اگر تادردِ دولت آئی افقین سیکڑوں آئین جو طبیعت آئی </p>	<p> حیر اس کام میں چلتا ہے کسی کا ناصح ہم نزاکت ہی کو رو تھے شریعت میں وہ مسیحا نفس آیا جو عیادت کے لیے کون تھا گو غریبان پہ جو آپس گ ہاتھ رکھ کرے سینے پہ وہ فراتین نا توانی نے دکھایا یہ اثر الفت میں ہجر میں لی نہ کسی نے ترے عاشق کی خبر کوئی کدے کہ نہ حورین مجھے چھڑیں باز آتشِ رشک نے کیا کیا نہ جلایا مجھ کو سامنا عشق میں کیا کیا نہ بلاؤں کا ہوا </p>
---	--

تجاہ جانا ہی نہ تھا کو پہ جانا میں نہ تھے

غزل

خیر گزری کہ تری جان سلامت آتی

شعر

ہوا نہ خلق جہان میں جو غم کسی کے لیے

عبثت قریب کی محفل میں تم مہناتے ہو

جہان کہیں کوئی عیسیٰ نفسِ ملاہم کو

خدا کی واسطے دیدنے بھی ہوئی بھی شراب

لگا ہ شوخ کسی کی تلی ہے لڑنے پر

نہ ساتھ روح کے دردِ جگر نکل جائے

ہنگامہ باز کے رہنے کو دل ہی بہتر ہے

تھارے حسن کی تصویر میں اشتاق

ہیں کس خیال میں دنیا کے چاہو والے

ملا فراق میں مجھ کو وہ دل لگی کے لیے

کہان سے ڈھونڈھکے میں لاؤں گے نیکلیے

نہزار جان سے مرنے لگے اُسی کے لیے

نہ ساقیا ہمیں ترسار ہی سہی کے لیے

بہانہ ڈھونڈھ رہی ہے سنگری کے لیے

ٹپ رہا ہوں دم مرگ بھی اسی کے لیے

یہی نیام ہے زیبا تری چھری کے لیے

نہاروں شیشے میں خالی اسی پی کے لیے

کہ جان تیرے میں دو دن کی زندگی کے لیے

تھارا آجماہر عاشق تم ہی پر تہا ہے

نعتِ نزل جفا میں زیرِ نہیں ایسے آدمی کیلے شعر

دھوم کعبے میں ہر اے دوستِ ثنائی تیری
 داغِ غم کیوں نہ کھجے سے لگائے رکھوں
 خوب اس بحر میں مضمون کے بہائے دیا
 بخشِ وصل کی تقریر مرادیتی ہے
 ذکرِ تیرا جو ہوا نزع میں آنکھیں ہوئیں بند
 یاد آتی ہیں مجھے بحر کی راتیں لے شمع
 کچھ تو ساقی نے بھرا ہوتھے امِ شیشیہ
 کون ہوں کیا ہوں کہاں ہوں بتاؤ گنا تجھے
 بات بھی اب تو نکلتی ہے بدقتِ منہ سے
 خلقتِ حضرتِ آدم میں کیا تجکو شریک

برہنِ دیرین کتاب ہے کہانی تیری
 اک یہی ہے فقط ایدوستِ ثنائی تیری
 دیکھ لی طبعِ روان آج روانی تیری
 مجکو بے ٹیٹھی چھری تلخِ زبانی تیری
 نیند آئی مجھے سنتے ہی کہانی تیری
 دل جلاتی ہے مرا اشکِ ثنائی تیری
 خالی علت سے نہیں پنپہ دہانی تیری
 جان ہی لے گی مجھے خود ہمہ دانی تیری
 بتِ بناوے نہ تجھے تنگ دہانی تیری
 ابروِ خاک کے پتلے سے ہے پانی تیری

غیر کا وصف سنا جائے بھلا کس دل	اور پھر اُس یہ ستم یہ کہ نہ بانی تیری
تیرے مقتل میں نہ کس کس پہ چلینگے چھپنا	باڑھ پر اُسے تو سفاک جوانی تیری

غزل ^{۱۳۲}	رکھ دیا ہاتھ سے گھبرا کے قائم فکر کو وقت	شعر ^{۱۳۳}
	جاہ کیسی ہے طبیعت خفائی تیری	

کیا کسی پر ہو عیان جو میکدہ کا راز ہے	شیشہ ہے پنہ دہن اور جام بے آواز ہے
ان حسنین کی نگہ ہو یا مژہ ہو یا ادا	صید گاہ عشق میں جو ہے وہ تیرا انداز ہے
ٹوٹنے کی دل کے کب لاتی ہو کانون میں صدا	کون کتاب ہے شکستِ شیشہ میں آواز ہے
قاتلِ عالم ہیں آنکھیں اور لب زک میح	حسن کی سرکاریں جادو ہو یا عجاڑ ہے
سو چتا تو کیا ہے زاہد پی بھی لوجامِ سزا	اُسکی رحمت پر نظر رکھ بابِ توبہ باز ہے
آنکھ کے ملتے ہی دل سینے میں ہوتا ہے ہن	اے کمان ابرو نظر بھی تیری تیرا انداز ہے
ہنس کے بود جب کبھی تھی سو بچھا حالِ طو	جلوہ گاہ بے نیازی میں جلوہ راز ہے

طاہرِ مضمون کو ہر مصرع پر پرواز ہے	مٹھ سے اپنے شعر نکلا اور پہنچا دوڑ دوڑ
پنچہ ترکانِ جانان خیلِ شہباز ہے	منعِ دل صیدِ نظر ہو کر رہا ہوتا نہیں
ستے بین ایدل فرج یارِ کچھ ناساز ہے	صد مہِ پائے نظر سے لکھ لکھ لکھ لکھ جائے
بہرِ غمخواری فقط بیٹھی ہنوتی آواز ہے	کون لے آ کر خیرِ محبہ ناکش کی روزِ ہجر
دو قدم چلیے یہی وقتِ خرامِ ناز ہے	عوضہِ محشر میں اک حشر اور برپا کیجیے
ہنسکے فرماتے ہیں یہ شمشیر خانہ ساز ہے	برشِ تیغِ نگہ کی موج کرتا ہوں جو میں

شعر

ای تو کیوں جانتے ہو جاہ کو اتنا حقیر
عشقا زونہیں وہی اک عاشقِ جانِ بازگار

نعت ۱۳۲

کوئی صورت تو ہو بیمار کی صحت کے لیے	موت آئے جو نہ تم آو عیاد کے لیے
ایک دل اور دے یارب شہِ فراق کے لیے	دوسرا چاہیے ہمدردِ مصیبت کے لیے
اب یہ رقعہ اٹھا رکھیے قیامت کے لیے	پہل چلے گورِ غیبیان پہ بہت ناز سے آپ

آبرو ہے مجھے دینا تو بہاؤ آنسو	چادرِ اشک ہے کافی مرئی بکے لیے
رفتہ رفتہ یہ ملا درِ محبت میں مزا	اب دعا بھی نہیں کیجاتی ہو صحت کے لیے
دل میں آنکھوں میں ہو تم جو ہو پردہ کا خیال	ان سے بہتر نہ مکان پاؤ گے غلوٹ کے لیے
غیر سے جوشِ جنون شکے مرا کتے ہیں	ہمنے دیوانہ بنا رکھا ہے شہر کے لیے
وزیفین کیونکر نہ بنائیں وہی دولتِ حسن	سانپ لازم ہیں خزانے کی حفاظت کے لیے
پڑ گئے نیل جو ہونٹوں پہ تو جھنجھلا کے کما	ہاے بیدار دبو سے بھی کس آفت کے لیے
مختصر عرض کا دن ہے بہت احوادِ حشر	تو زبانیں تو ملیں مجھ کو شکایت کے لیے

شکوہ کرنے کو تو اندھی ہو نہیں لیکن لے جاہ

غزل ۱۳۲ کہیں موقع تو ملے مجھ کو شکایت کو لیے شعر

ہم سہری زلف سے کرتی ہو سیاہی تیری	کہیں آجائے نہ ای بخت تباہی تیری
نیچی نظروں سے چھری چل گئی آج	نیجان کر کے پھری نیم گاہی تیری

ہے قیامت کا یہ نامہ عصیانِ انجبت
 حشر میں پرشِ خون تجھے لگے اگر ہوا تیغ
 جرمِ اگفت کا ہے درپردہ دھڑلِ قتال
 اسرا چاہیے رحمت کا تجھے بھی زاہد
 ہو جگہ حشرِ تباہ میں تیری لے دودِ جگر
 اے بلائے شبِ فرقت کسین جاچکے لٹ
 رہ نہ جائے کسی مشتاق کو حسرتِ قاتل
 کون کتا ہے زمینِ تیری ہوا و قبر فشار
 لاکھ عشاق نے سینے میں چھپا یاد کو
 وصل میں تیرا بھی لے بخت ستارہ چمکے
 ناز و ابتلا زواہِ اہل کے ہونِ نیرِ جہان

دُور تک پھیل کے پھر پختی ہو سیاہی تیری
 تیز ہو جائے زبان اور اکتی تیری
 دل بھی دیتا ہے دمِ حشر گواہی تیری
 داخلِ مجرم ہے ناکردہ گناہی تیری
 بنکے کا جل ہے آنکھوں میں سیاہی تیری
 پانوں پھیلائیگی کیتک یہ سیاہی تیری
 آج کھچ کر نہ رے کے تیغِ اکتی تیری
 دست و پا میرے دباتی ہو سیاہی تیری
 پھر بھی لے ہی گئی دزدیدہ گاہی تیری
 چھین لینِ خالِ خط و زلفِ سیاہی تیری
 کاٹے چورنگ یہ تلوار تیرا ہی تیری

زلف کا ذکر تھا خط میں نہ پریشانی مل	اے بکو تر نہ کھلی و حیرت باہی تیری
نیند بھی لیتی ہے اُسے کی اجازت تھی	یو چھنے کے لیے آتی ہے جاہی تیری
ویکھ تقدیر کہ ہے آیہ دل کا جو ذکر	پھوٹی جاتی ہے خط شوق سیاہی تیری
چشم عشاق میں اسطرح سنا، اوزن	بکے تیلی ہے آنکھوں میں سیاہی تیری

غزل	کشتور نظم یہ ہو تیغ زبان کا قبضہ	شہ
	چاہ اقلیم سخن میں ہے شاہی تیری	

تیرگی سے ہجر کی خائف کو اکب ہو گئے	رفتہ رفتہ چرخ پر انجم بھی غائب ہو گئے
جب نہ پائی دردِ فرقت کی کسین بنے ہوا	تنگ آکر جان دیدینے پر راغب ہو گئے
عاشق و معشوق کا انجام ہوا الفت میں ایک	پہلے جو مطلوب تھے آخرین طالب ہو گئے
خواجہ تھے اے آسان شاید یہ آیا دمِصال	دیکھتے ہی دیکھتے نظروں کا غائب ہو گئے
رات دن پیش نظر رہتے ہیں دلِ عشاق کے	اب یہ آئینے حسینوں کے مصاحب ہو گئے

مجھ کا ہنسنے بیان اُن سے کیا تھا حال دل
 بڑش ششیر ابرو کے جو لکھے خط میں مصمت
 حشر میں میرے گناہوں کا ہوا پردہ فاش
 تا درِ دلدار ہلکے گئی جب سے خودی
 جوش پر آئین اُنکلیں لوٹاڑھنے لگے
 بڑھگئی رخسار کی تابش سے افشان کی چمک
 کرتی آنکھوں کو تیری خیر کیفیت چہن جہن
 ولین تم بہتے ہو آنکھوں سے نظراتے نہیں
 روزِ محشر بھی خدائی کی تمہاری نہ اسی تو
 کعبہ قصرِ صنم میں جب کبھی رکھا قدم
 نیش زن ہر مرد تن ہے فزقِ لہذا تن

اشک لیکن شایع متن مطالب ہو گئے
 یک قلم کٹ کٹ کٹے کٹے کلاکت ہو گئے
 دامن رحمت میں پوشیدہ معائب ہو گئے
 بڑھکے رو کا ضعف دریاں جا جب ہو گئے
 فصلِ گل آئی تو ہم تو یہ سوتا ہو گئے
 مہر پر ذرے خدا کی شان غالب ہو گئے
 خیر گذری دونوں اور تیرے حاجب ہو گئے
 کیون صنم مستر کی طرح غائب ہو گئے
 سب اُسی کی سمت تھوڑے جلیک جان ہو گئے
 بوسہ ہائے شگ و بھی ہم پہ اجاب ہو گئے
 غیر کی صورت افادہ بھی عیار ہو گئے

غزل^{۱۳۶}

شعر

جہاں کیا اہل سخن سے آج ہونچا بان داد
قافیہ کچھ ہم سے موزون نامنا ہو گئے

رات بھر وصل میں اُن کی صورت دیکھی
دن جدائی کا بلا ہے شبِ فرقت دیکھی
دادِ حشر نے بخشا جو گناہوں کو مرے
پھائے داغوں سے چھڑا دلیں گے ہنوز دل
پھینک دے دھیر کے تم سینے سے لکھایہ جواب
ساتھ بلبل کے اڑا جاتا ہے پھولوں کا بھی لڑ
اسی جھگڑے میں بے قاتل سے شوقِ محروم
سی دیا زخم کو قاتل نے لگا کر خنجر
کھل گیا صفت کا اُن پر مری تصویر سے حال

شام سے صبح تک اللہ کی قدرت دیکھی
اپنی ان آنکھوں نے کیا کیا نسیب دیکھی
شانِ رحمت نے بچا راکہ حمیت دیکھی
کم اگر تابشِ خورشیدِ قیامت دیکھی
میرے خطا میں جو مری دکائی تکلیف دیکھی
باغیان تو نے یہ تاثیرِ محبت دیکھی
کبھی تلواریں کو دیکھا کبھی صورت دیکھی
راہِ رو کی جو نکلتے مری حسرت دیکھی
اشک بھر آئے جو آری ہوئی صورت دیکھی

غزل^{۱۳۷}

سیری فریاد وہ سنتے ہیں تو فرماتے ہیں
 نامے کرنے کی برہنہ عبادت کبھی

شعر^{۱۶}

غم پر غم کھاتا ہوں بھرتی نہیں سیرِ میری
 وصل کی شب بھی نہ کبھی کوئی حسرتِ میری
 وہ بھی اب دے ہیں کبھی ہی جو رتِ میری
 وہ دمِ تنوع جو دیکھا کیسے صورتِ میری
 ٹیریاں کاٹ دین حداد نے جاتی ہیں
 چار آنکھیں جو ہوئیں یار سے بھولا لٹکوسے
 غیر کی یاد میں محکوم نہ بھلاؤ دل سے
 کسی تدبیر سے کٹتی نہیں اشد سے طول
 اور اللہ زیادہ کرے ہمتِ میری
 چشمِ جانان کی طرح پھر گئی قسمتِ میری
 اشک کے ساتھ ٹپکتی ہے محبتِ میری
 جان کے ساتھ نکلتی رہی حسرتِ میری
 گھٹتے ہی جوشِ جنون بڑھ گئی منتِ میری
 ہو گئی مہرِ خموشی مجھے حیرتِ میری
 کسی کونے میں پڑی ہنسنے و اُلفتِ میری
 حشر کے دس بے پڑھکر شبِ فرقتِ میری
 کام آئی ترے کوچے میں نقاہتِ میری

ظلم پر ظلم جفاؤں پہ جفا تین لاکھوں
 تیغ کا کام زبان سے مین لیا کرتا ہوں
 اک نہ اک شکل ہوئی عشق میں بادی کی
 سیدھی ہو ہو کے جوہر بار بار بجاتی ہے
 قبر میں بعد فنا دیکھ کے تاریکی قبر
 تیرگی بخت کی مرنے پہی نائل نہونی

پھر یہ تاکید ہے کرنا نہ شکایت میری
 قطع کرتی ہے سخن کو مری لگنت میری
 دل گیا انا تھ سے آنی جو طبیعت میری
 کیا نظر ہے کسی معشوق کی قسمت میری
 مین یہ سمجھا کہ یہی ہے شبِ فراق میری
 مجھ گئی شام سے شمع سر تربت میری

عشقل

شکوہ کرو نہیں دیتا انھیں اور تجاہ حجاب
 مٹھ تک آ کے پلٹتی ہے شکایت میری

شعر

پھیرا دھر پریوں حوروں کو اُدھر تپا ہے
 بعد میرے نہ رہے گی برش تیغ نگاہ
 تو وہ یوسف ہے کہ مر رہا ہے زمانہ تجھ پر

آپا ایسے ہی تو ہیں نامِ خدا کیا شک ہے
 تیری تلوار میں جوہر یہ مردِ دم تک ہے
 جان کو بیچ کے ہر شخص تر اگا ہا ہے

چل گئے کیا کسی اعظم بھتی جھینٹے ساتی
 کعبہ و بتکدہ دونوں ہیں برابر زاہد
 سچ ہے ہر شہر کے اصلاح کو مٹتے ہیں ب
 چار عنصر کی ہوتے نویر زمانے بھڑین
 پیر ہوتے ہی ہوئی سترت اس درجہ رفیع
 اہل حکمت دہن تنگ کو تیرے اور بت
 زلف پر سچ کے مضمون بھی لکھے چوٹی کے

آج کیسی ترے میخانے میں یہ لیکھا ہے
 کوئی مشرب ہے نہ اپنا نہ کوئی مسک ہے
 چشم استاد پے حرف غلط کرنا ہے
 اس سیہ خانے میں روشن ہو کر چمک ہے
 پہلے دانتوں میں جو بکھڑکی تھی وہ اب چاٹ ہے
 نقطہ کہتے ہیں تو نقطے میں بھی نکالنا ہے
 کہیں بندش میں ہے الجھن نہ کہیں گنگنا ہے

کنے سننے سے نہ تم ترک کرو ڈاؤ جہا

نعل نزل جانے کیا زاہد نغمہ ابھی کو دک ہے شعر

نہ رو اس قدر صاحب دم خست گلر ملے

کلیجے پر چھری چلتی ہو کڑی ہوتے ہیں دل کے

گراں ہے اظہارِ دیدِ لیلیٰ قلبِ مجنون پر

کہو مجنون کی آہوں کے اُلٹ دین پدِ مجمل کے

تھارا باغ سے جانا نہ تھا کچھ کم قیامت سے
 وطن میں رہ کے کوئی عیبِ اتنی گھنسیکتا
 مرد اور صبر شب گزری اٹھائی جاتی ہیں شمعیں
 شکستہ دل ہوں بعدِ فنا بھی یہ اثر دیکھو
 اسیرِ باغ پھر گلشن سے اڑا کر سطحِ جائیں
 حفاظت سے ذرا لیجا کے دینا نامہ بر کو
 خدا سے دست و بازو بخیر گری بھی اشک بھرا لایا
 ہمارا سوزِ دل وقتِ شہادت گرا باقی

صدائے صوفی عاشق کو ہوئے نغمے غنادل کے
 جدا کب پشتِ ماہی کو ہو کہین بحرین چھلکے
 سحر طالع ہوئی رخصت ہوئے ہیں گلزار کے
 ہر اک میں بال ہیں تپنے بنے ساغرِ مری گل کے
 رگِ برگ گل تر سے بندھے ہیں غنادل کے
 کہ اس نامے میں کڑی رکھ دیے ہیں منے کچھ دل کے
 غضب کے زخم گہرے ہیں تھلے نیم بیل کے
 قیامت تک چھالے جائینگے شمشیرِ قاتل کے

غزل

ہو اے دو دہِ دل سٹ کر جا بجا ظاہر
 رُخِ معشوق پر آ جا یہ نقطے نہیں تیرے

شعر

اگر سیرِ آنکھیں ہیں نظارہٴ دزدانِ دلیر سے

بُجھالیں پائیں اپنی مردمِ چشمِ آبِ گہر سے

بتوں کو قدر کیونکر ہو نہ میرے کعبہ دل کی
 وہ ہونے نوش خالی ہو گئے سب خم جو ساقی
 یقین ہے آپ اُڑ جائیو کہ ہیں مضمونِ تباہی
 بتوں سے دل مقابل ہو کے سالم بچ نہیں سکتا
 فلک میں انقلابِ دہر کا اسوقت قابل ہوں
 حقیقت بام کی کیا خوشی ہوتے تو خطا جاتا
 نکھنا قبر سے باہر بھلا کیونکر گوارا ہو
 تر تو فاسکے برپا ہے قیامتِ دونوں عالمین
 بنا ہونے قیام پوسی میں شکلِ نقشِ پائین بھی
 سمایا مجمعِ روزِ قیامت ایک گوشے میں
 بچانا و اعطوں سے جان کا کعبے میں شکل ہے

اسی گھر سے ترقی ہے منزل ہو اسی گھر سے
 صدا ہے اعطش آنے لگی بہاے سائے سے
 مرا نامہ اگر گر جائے متعارف ہو تر سے
 شکستِ فاش کھا جاتا ہوشیہ لڑکھچھ سے
 میری قسمت بدل جائے جو غیر دیکھے
 خطا میری ہی لکھنا تھا مجھے جبریل کو پر سے
 ملا ہے چین کچھ بڑھکر ہیں آغوشِ مادر سے
 یہ مصرع لڑ گیا ہے مصرعِ دیوانِ محشر سے
 ابھی لیتا ہوں آنکھوں پر قدمِ کلین تو وہ گھر سے
 مراد لڑھکے نکلا وسعتِ میدانِ محشر سے
 اگر جیتے پھر گویا پھر سے اللہ کے گھر سے

پریشان دل نہ کیونکر ہو قیامت کا دن آیا ہے	سحرِ فرقت کی کیا کچھ کم ہے صبحِ روزِ محشر سے
تیری فرقت میں آنکھوں کے زرد دم بھر بھی تھم نہ سکو	بہت چھینٹے لڑے آنکے بادلِ فیدہ تر سے
قیامت میں نکل جائے نہ سفاکی میں نامِ انکا	ارادہ ہے چھپاؤں زخمِ تنِ امانِ محشر سے
لگی دل کی شہیدِ دل کی بجھی اُس وقت اترو قاتل	پیاجب لے کے ڈواک گھونٹ پانی تیرِ خیر سے
ترے دیوانہ کی آمد سے مردِ چوہک اٹھو دین	صدِ زنجیرِ دل کی ملتی ہے شاید شوِ محشر سے
اگر دل بیٹھ جائے بارِ غم سے کیا تعجب ہے	سفینہ غرق ہو جاتا ہے اکثر اپنے نلگر سے

نعتِ عَزَل	خوشامدِ قاصدِ دل کی اور بتوں کی بندگی چھوڑ
	ملا دینگے یہ کیا اے تجاہِ اللہ و ہمیر سے

کوئی تدبیر بھی تیری نہ فلاطون چلتی	بنضِ ہمایہِ محبت جو درگِ گون چلتی
یسا آتی تھی تو آہوں کا بھی بڑھا جھڑ	پیشوائی کو ہوا یہ بھی تو مجنون چلتی
پوچھتا پھر نہ کسی سے نگہِ ناز کے لطف	یہ چھری تجھ پہ بھی گراؤ دلِ مغزون چلتی

اب تو رونے میں بسر عمر رواں ہوتی ہے	رات دن ہے مری کشتی سبز چمنِ حلیتی
ہم سہری یار سے اسے سرون کی خوب کیا	کچھ تری بات نہ پیشِ قدمِ زونِ حلیتی
ڈرے تنہائی کے صحر اکا کیا فسّخ جو غم	بولی وحشت کترے ساتھ تو میں ہونِ حلیتی
پھیر لی یار ہی نے چشمِ مروت ہم سے	ورنہ کچھ بھی نہ تری گردشِ گردونِ حلیتی

غزل	رگِ جان تیغ کو کس پر سولیتی لے جاہ
	خون پینے کو جو سوے دل پر خونِ حلیتی

یہ جو کلِ بحر کی شبّہ کی تاثیر میں ہے	تپج زلفون کا تمھاری مری تقدیر میں ہے
بے سبب ہاتھ سے نکلا نہیں جانا نامہ	ذکرِ بیتابی دل کا مری تحریر میں ہے
خاموشی میں بھی کلّ اتی ہیں باتیں لاکھوں	یہ صفت آپ میں یا آپ کی تصویر میں ہے
زندہ باتوں نے کیا آنکھ نے مارا جسکو	سحر یہ آنکھ میں اعجاز وہ تقریر میں ہے
میری اور غیر کی رکھتے ہو برابر جو شبیہ	زنگ اڑ جائیگا غیرت سے جو تصویر میں ہے

<p>بلکین کاٹو گے تو یہ نہیں کرنے کی گاہ تیرے ابرو ہوں کہ گفتار میں دُنوں قاتل گردشِ طالع وارثوں نہیں جانکی کسبی</p>		<p>تیر بیکار ہے گر نقص پر تیر میں ہے باڑہ ملکوار میں جو ہے وہی تھیر میں ہے چرخِ دوار کا چکر مری تقدیر میں ہے</p>
<p>عزل</p>	<p>مرنے والے جو حیاتِ ابدی پائی ہیں جاہ کیا آبِ بقا یا ر کی شمشیر میں ہے</p>	<p>شعر</p>
<p>اُنسے کچھ اُنکے تغافل کا نہ شکو اچا ہے حشر میں اک حشر ہو گا گر چلے اُننگے آپ نرخم ہیں تیغِ ادا کے دیکھتے جا میں حضور شرم آتی ہے گناہوں کا مجھے دیتو حساب گھر سے وہ بن ٹھن کے نکلے ہیں نخل آؤ نڈل کیون نہ نکھیں آپ کے در کی طرف میری ہیں</p>		<p>اپنی قسمت کو شبِ قَت میں دنا چاہیے جمع ہے ساری خدائی یاقوت پر اچا ہے ایکی تارِ نظر کا دل میں ٹانگا چاہیے میرے تیرے حشر میں تھوڑا سا پر اچا ہے دونوں ہاتھوں سے تڑپتے کو سینھا لا چاہیے چشمِ عاشق کا درِ دولت پہ پر اچا ہے</p>

سبزہ خط میرے سینے سے ملا دور کھلے ننھے	مرہم زنگارِ دل پر کھنا چاہیے
ترجینِ سستا ہون میں انکی سواری ہو قریب	تو سنِ عمرِ روان کو اور رُود کا چاہیے
اُٹھتے جاتے ہیں احتیامِ حسی لٹ دیکھ کر	دل بھی کتا ہے کہ اب پلو سوسر کا چاہیے
غمِ جدائی کا سین کب تکتے و بیا و بجر	صد مہِ فرقت اُٹھانے کو کلیجہ چاہیے
فصلِ گل آئی ہے اب نکھر عینِ مساقین	گھاس کا ہر ایک کے سر پر دوپٹا چاہیے
دلِ مرا حاضر ہے جڑ لیں آپ انگوٹھی پر ہے	ایسے ہاتھوں کے لیے ایسا گینا چاہیے
وصل کی شب مختصر ہوتی ہے رونا ہوی	حسرتیں دل کی نکلنے کو زما نا چاہیے

غزل	کر بلا کے جانور اسے چلے جاتے ہیں جاہ
	اسِ سعادت کے لیے اچھا نصیب اچھا ہے

ظلم کی عادت بڑھے جو رجحان کی خو بڑھے	مشقِ سفاکی بڑھے جتنا سکر تو بڑھے
فصلِ گل آنے کیس جلدی چمن میں غبار	شوہیا ہو کا بڑھے ہنگامہ کو کو بڑھے

دوش پر آب آتے آتے تاگر گیسو بڑھے
 روشنی ہکو دکھانے دشت میں جگنو بڑھے
 ہر طرف سے میرے لہنو کے لیے آہو بڑھے
 میرے قاتل کی آہی قوت بازو بڑھے
 نیچے کھینچے ہوئے اُس شوخ کا ابرو بڑھے
 حشر کی شب سے اتنی شب گیسو بڑھے

دیکھیے سر پر چڑھانے کا نتیجہ یہ ہوا
 جب ہوئی صحرائین تار کی ہاری ہا
 اُس غزالِ خشم کا عاشق سمجھ کر دشت میں
 کر دیا مجھ کو سبکدوش اُس نے ایک ہی ہاتھ میں
 دیکھ کر دل کو مروتانی جو مرگانِ کُسمان
 بال اپنے وہ جو کھولیں بھرنے نکلے آفتاب

آجاہ یاد یا رجب آئی تو لینے کے لیے
 دل سے کچھ نہیں بڑھیں انکھوں کو کچھ آنسو بڑھے

عزل ۱۴۵

شعر

جلائے دل تپِ فرقت تو آہِ آتشیں نکلے
 شبِ صلت تو ارمانِ دل اندوگہیں نکلے
 حرم ہو دیر ہو پردی ہو نکلے دکھیں نکلے

بھلا بد سوزِ غم نالے بھی ہیں منہ سو کین نکلے
 چھری پھیر نہ عاشق پر خدارا ہچکا پھنڈہ
 مکان سو کیا غرض ملکوں کے ہم تو طالب ہیں

نہ ابرو سے یہ بل نکلیں یہ جبین جبین نکلے
 گریبان بھاڑ کر حب لیلیٰ محل نشین نکلے
 کہ تصویر دیکھے بھی منہ سے صدی افزین نکلے
 پھٹیں دامن گریبان جیسے آستین نکلے
 ہلالِ عید بھی کھینچے ہوؤ شمشیرِ کین نکلے
 مری صورت گھرا لیا چھوڑ کر فوراً لگیں نکلے

پھر و جیکٹ میری حلق پر تیری چھری قاتل
 دلِ محبوئی اہو کا اثر اس وقت ہم جانیں
 مری شعرون میں شوخی کا چرک اس قدر یاب
 انہی پھر بہار آؤ بڑھے دشتِ مری دلی
 فلک سے گر تر عاشق کبھی خواہنِ حیات ہو
 وہ وحشی ہوں اگر گندہ ہو میرا نام خاتمِ پیر

شعر ۱

بہل جاتا نہ کیوں نہ تھا دل اپنا پسِ دن
 پرانے آشنا اپنے بہت زیرِ زمین نکلے

غزل ۱۲۶

قسمت لڑی ہے غیری میری نصیب سے
 بے پر کی باغبان نہ اڑا عندلیب سے
 سن کر مذمت مے گلگونِ خطیب سے

مجھے خفا وہ ہو کر ملے ہیں رقیب سے
 جھوٹی حکایت گل و بلبل بیان نہ کر
 ہم آج اپنا خونِ جگر پی کے رہ گئے

عشاق چاہتے ہیں کہ نالوں سے نکلے کام

اندھے ٹٹولا کرتے ہیں رستہ جریب سے

بیاری مسراق جو فوراً سمجھ گیا

بنضون نے بڑھکے ہاتھ ملا یا طبیب سے

ہنگام نظم شعر قلم ہاتھ میں ہے کب

ہم اس زمین کو ناپے ہیں جن جیب سے

ہے وصل میں بھی شرم انھیں مانع کلام

ملتی نہیں سخن کی اجازت ادیب سے

چھپتا نہیں ذرا دل بہار کا جو حال

میں جانتا ہوں مل گئیں بنضین طبیب سے

غزل

کیونکر نہ سمجھے یا شب وصل حال دل

شعر

اے جاہ دروچھپ نہیں سکتا طبیب سے

کہیں ایسا نہ ہو شکوہ میں پہلو برنج کا نکلے

زیادہ ہنسنے نہ کھلواؤ خدا جانے کہ کیا نکلے

حیات موت عاشق کی ہر قبضے میں حسنین کے

خدا کی شان ریت بھی نہ لے میں خدا نکلے

ہمارے تخت دل تخت جگر بھی ساتھ آئے تین

جو نکلے آنکھ سے افسوس تو لیکر قافلا نکلے

جو اٹھنے دی ہماری ہاتھ کو یہ ضعف و جنت میں

برنگ خاطر صد چاک توجہ سے قبا نکلے

دلون نے چھٹ کو گیسو سے سزا پائی مجھ سزین	اسیر زلفِ جانان قابلِ عفو خطا کے
بنائے اُسے دنیا لے لگا کر سزا نکھوئیں	ادا کے پردے میں دیکھو پیرِ قضا کے
نہ سزا دہرے آؤں گے گرہیں غیرِ مغل تین	زبان کو کاٹ کر چھینکوں مجھ سے دعا کے
چھری پھیر دگلا حاضر ہے آؤ امتحان کر لو	ہمارا کام ہو جائے تمہارا حوصلہ نکلے

غزل	سزا ہے جرمِ الفتِ جاہ کو دیتے ہو تم ناحق	شعر
	اگر انصاف سے دیکھو تو دل ہی کی خطا	

جانیں سکتے ہیں ہم قتل کو سر کے بوجھ سے	انہیں سکتے ہیں وہ تیغِ دسپر کے بوجھ سے
غیظ میں آکر کڑے پن سے نہ دیکھا کبھی	شیشہِ دل ٹوٹ جائیگا نظر کے بوجھ سے
کیا نزاکت ہے جو مینے غور سے دیکھا این	پڑ گئے رخ پر نشانِ تارِ نظر کے بوجھ سے
موتیا کے پھول سے بالوں کو زینت دیجیے	گوشِ نازک میں نہواؤ اکر کے بوجھ سے
اہلِ دولت سرنگوں کیونکر تواضع سے نہوں	جھکتی ہیں شاخیںِ درختوں کی تر کے بوجھ سے

جان کے جانے سے چھوٹا عمر بھر کے بوجھ سے	صدمہ فرقت سے مجھ کو زندگانی بار تھی
ٹوٹ جانے کی نہ شاخ اک مُشت کے بوجھ سے	باغبانِ بلبیل سے کمد و نخلِ گلِ ریڑھیا
پانوں اٹھ سکتے نہیں مین نامہ بر کے بوجھ سے	اس قدر بھاری ہوا ہے لکھتے لکھتے خطِ عشق
دب گیا ہے سایہ دیوار و در کے بوجھ سے	اپکے کوچے سے مجھ سے ناتواں کیونکر اٹھے
مر کے منزل تک گئے زادِ سفر کے بوجھ سے	تا الحد بارِ عمل سے کس طرح جاتے غریب
نقلِ مخبر کی زبان میں ہی خبر کے بوجھ سے	قصہ بارِ غم فرقت نے یہ تاثیر کی
خود فنا ہوتا ہوں اپنی چشمِ ترکے بوجھ سے	بحرِ عالم میں مری ہستی بھی ہو مثلِ حباب

غزل ۱۲۹	جہاں دولت بھی بلا ہے بد ہوا انسان کو لیے
	دھنس گیا قارونِ مین میں سیم و زر کو بوجھ

مہک اٹھیں ابھی کلیاں مگر و کو دہن کی	تخرابین بھی اگر بہ نظر خوشبو ہو گلشن کی
تری زلفینِ بلبلین بڑھکے لیتی ہیں جھوگر دن کی	و نورِ رشک پچانسی دیکے تڑپا تا عاشق کو

<p>لحد پر فاتحہ پڑھنے جو وہ عیسیٰ نفس آئے عدم کے راہرو با تعلق قطع کر بیٹھے حیرانِ زندگی جب تک تھا گل سب تھے پروا شبِ وصل انکی ٹھنڈی سانسیں بچاؤ بناتی مین دلِ پروا سے ہر وقت آہ سرد بھرتا ہوں عدم کے جانیو اسے بھی نہایت بیوفاکلے خدا را اب تو آؤ ہجر کی راتیں بہت گذریں</p>	<p>یقین ہے آسمان پر اڑ کے جاتے خاکِ فتن کی مسافر پہونچے مترق تو جہاڑی گرد و مہ کی سر تربت کسی نے شمع بھی آکر نہ روشن کی بڑھی وحشت مے دلکی جہاں کچھ بھی ہو انکی ہوا سے باغِ حبت ہو ہو امیر سے بھی گلشن کی نہ پھر آئے پلٹ کر حبِ ٹھانی باگِ توس کی تمھاری بھی ہے بزمی ہوئی عادتِ جیشوں کی</p>
---	---

غزل	<p>دل بیتابیو انہ نہ کر دے تھکو فرقت مین خبر لو جلد تم اسے جاہ اس پہلو کے دشمن کی</p>	شعر
-----	--	-----

<p>زمانے سے جدا ہو نہیں تو نہ کی آشنائی سے چمنیں بلبلیں سمجھیں کہ گل مین شاخِ طرب مین</p>	<p>کنارہ کر کے بیٹھا ہوں شبِ فتنِ خدا کی جو تمنے پھول توڑے باغِ مینِ ستِ خدائی سے</p>
--	--

قصس میں جان دی ہمنے تو کیا صیاد روئے،	پھر کتا ہے ہمارے طائرِ جان کی رہائی سے
مثالِ سنہ تم منہ پہ کتے ہو مگر رہن	نہ تو روشنی نہ دلو ہمارے اس صفائی سے
نہ تم مستوق کلماتے اگر عاشقِ زمیں ہوتا	تمہارے حسن کا شہرہ ہے میری آشنائی سے
گئے تھے غیر کے گھر تم کسے دیتی ہر آیش	ڈھلے ہیں نورتن بازو کے دکھو ہاتھ پائی سے
قصس میں جان اگر نکلے تو کچھ نامِ وفا بھی	دمِ آخر ہے اے صیادِ باز آ رہائی سے
وہ کہتے ہیں کہ بھلو سیدھے بیٹھو ہو چکی شوخی	کسین افشاں نورِ محبت ہاتھ پائی سے
اثرِ انکی حیا کا ہے نہیں یہ چرخ پر بدلی	شبِ صلیب بھی ڈھانکا ہو منہ اپنا دلائی سے

عزل

سخندان ہوں تو اتنی شعر بھی پڑھو کہ کافی ہیں
بس اب لے جاؤ کیا حاصلِ طبیعتِ آزمائی سے

شعر

شبِ ہجر کی مطلوبِ دلِ از نہیں ہے	کلی یہ گدا کو ترے درکار نہیں ہے
کیون دل کو گرفتارِ بلا کرتے ہیں گسیو	تغزیر کے قابل یہ گنہگار نہیں ہے

اے ماہِ مری گھر میں وہ مہر وہی نہ آیا
 ہم شیفۂ چشم ہوئے کیا اجل آئی
 پہچان گئے ہم یہ لگاؤ کی نگاہیں
 بندہ نہیں کتا کہ الٹ دیکھے پردہ
 احباب مری قبر میں رکھتے نہیں بوزن
 دشمن کو بھی توقیر ہی سے دیکھتے ہیں ہم
 تو خضر ہو اسے شوق دم بھر بن پونچ جائیں
 قاصد وہ یہاں آنے کو فرماتے ہوں تو بہ
 اعینار سے تھی قطع محبت بہت آسان
 بند نکل جا مری گھر سے شبِ وقت
 اس گل کی شبِ وصل بھی جاتی نہیں چھڑیں

اب چاندنی بھی فرش کو درکار نہیں ہے
 اچھا ہے جو اُن آنکھوں کا بیار نہیں ہے
 فرمائیے غیروں سے سروکار نہیں ہے
 موٹی کی طرح طالبِ دیدار نہیں ہے
 سب جانتے ہیں حسرتِ دیدار نہیں ہے
 کاٹا بھی گا ہوں میں کوئی خواندہ نہیں ہے
 کچھ دُور بہت کوچہ دلدار نہیں ہے
 باورِ ترا کتنا مجھے زہنا نہیں ہے
 منظور مگر آپ کو سرکار نہیں ہے
 رہنا ترا عاشق کو سزاوار نہیں ہے
 اک بار اگر بان ہے تو اک بار نہیں ہے

غزل

یاں دمدم اظہارِ تما شبِ وصلت
اے چاہ وہاں ناز سے ہر بار نہیں ہے

شعر

آنکھ اُس شوخ سے لڑی کیا ہے
عشق کچھ کھیل ہے ہنسی کیا ہے
دل کی قیمت گران ہو پھر دو تم
دلکھنا انتہاے سوز اے شمع
کھینچتے ہیں عاشقو نسو کیوں مَشوق
سامنے تیرے حسن کو اے ماہ
کیونچھینٹوں میں کئے زند و کج
کبھی تیرمردہ ہے تنگستہ کبھی
آر سی منہ کو دیکھتی کیا ہے
وہ نہ کھینکے آنکھ اٹھا کے کبھی

جانتے ہی نہیں خوشی کیا ہے
دل لگانا بھی دل لگی کیا ہے
اس میں تکرار ہی اجی کیا ہے
ابتدا ہے ابھی جلی کیا ہے
یہ بھی اندازِ دلبری کیا ہے
خوڑ کیا چیز ہے پری کیا ہے
زاہر پاک بھی ولی کیا ہے
دل مرا پھول کی کلی کیا ہے
آر سی منہ کو دیکھتی کیا ہے

آئین وہ یا نہ آئین ہے یکساں کوئی مانگے تو جان بھی دیدین دل جو سینے میں ہو گیا مجروح کیون نہ بچپن مزاج یار میں ہو	جانِ مہل میں اب رہی کیا ہے دل کا دیدینا بات ہی کیا ہے یہ ادا بھی تری چھری کیا ہے رسن ہی نامِ خدا ابھی کلیہ ہے
غزل	عادتِ ظلم بڑھتی جائے گی تجاہ تم دیکھنا ابھی کیا ہے شعر
تیرے عاشق کو ہر کار زمین تھوڑی سی دل میں ارمان ہیں بہت ہو بھی چکی آرائش آستان پر جو ہونکے ہے ہر اک سترسجود نام بھی اہل جہان میں نہ عدم جانے کا بوسہ خال پہ زینا نہیں آستانِ انکار	وے جگہ تو اسے کوچے میں کہیں تھوڑی سی رات باقی ہے اب بچا جبین تھوڑی سی یان بھی کیا اگنی کعبے کی زمین تھوڑی سی پائین راحت جو تہ چرخ برین تھوڑی سی مان لے بات ہے اوماہ جبین تھوڑی سی

خوش خرامی کو بہت سے یہ زمین تھوڑی سی	شوخیان کچھ تو دکھاتو ہمیں اے تو سن فکر
آسمان چھوٹا سا نکلا تو زمین تھوڑی سی	دستِ فکر کا ہسم پلہ ٹھہرا کوئی
کم ہوتی ہے ابھی وہ چین چین تھوڑی سی	صبر کر اے دل بیتاب بڑھ جائے ملال
رکھ گیا بات یہ صورت گر چین تھوڑی سی	دہن تنگ کی کھینچی نہ مرقع میں شبیہ
تیرے کوپے کی جو لمبائے زمین تھوڑی سی	کیا عجب عرش پہ لیجائیں زشتے بُستے
واجو آنکھیں ہوں دم باز چین تھوڑی سی	بعدِ مردن ترے دیدار کی حسرت زہے
بے جو اکسیرِ جهان میں تو وہ چین تھوڑی سی	کیسا نام ہے جس کا وہ آسی کی ہو خاک
اور کہنا وہ کسی کا کہ نہیں تھوڑی سی	ہاے انکار وہ میرا کہ پلاؤ نہ شراب

سیرِ گلمائے مضامین کی ہر عادتِ جاہ	عش ^{۱۵۲} نزل
چاہیے قابلِ گلشتِ زمین تھوڑی سی	شعر

پانوں نکلے گا نہ دامنِ الفتِ شمشاد سے	چھوٹ جائیگی جو قمری تجہ صیاد سے
---------------------------------------	---------------------------------

خشک تھا جوشِ جوانِ مینِ ہم لاغری تھا
 آنے جیسے ہم جہانِ مینِ غمِ خوشی کو ساتھ
 لاغری نے شکلِ تصویرِ خیالی کر دیا
 صاف آتی ہے وہاں زخمِ بے ل سوا
 دیکھیے شوقِ اسیری آتے ہی فصلِ بہار
 کیوں بگولے کو پریشان کرتی ہوا تو بند
 دیدہ و دانستہ اُن آنکھوں کو برگس کیا کیوں
 جانِ شیریں مَوں اگر تم امتحانِ چاہو
 ہوں مے ہلبل جان کو گاہے کب پانیِ نجات
 تشنہ کا مانِ شہادت تشنہ رہ سکتے نہیں
 واہ موی جوشِ محبت رنگِ لایا میرِ قتل

خون کا قطرہ نہ ٹپکا فتنہ فساد سے
 موت کا پیغام پیدا تھا مبارکباد سے
 کھینچ سکا نقشہ نہ میرا مانی و ہزار سے
 شکر خالق کا ہوئے ہم سرِ خر و جلاؤ سے
 پاتون پر گر کر کی لی ہین بڑیاں جلاؤ سے
 کیا عداوت ہے تجھے اس خانِ مانِ باد سے
 ہے خطا شبیہ چشم کو برادر زاد سے
 سر کو پھوڑو نہ مانگ کر تیشہ بھی نہ باد سے
 موت کے پنجے میں آیا پنجہ صیاد سے
 پیاس تجھ جائے گی اب تجھ فرلاؤ سے
 خون کا دھبہ نہ چھوٹا دھن جلاؤ سے

پڑ کے بخوار مگی چپکا چھپٹ سکتا ہی نہیں	یہ پری مانوس ہو جاتی ہے اوم زاد سے
آگیا مزا جو ہنگام ولادت مجھ کو یاد	ویرنگ رویا کیا شور مبارکباد سے

معشہ	عرض حال دل تو کرتا ہوں ڈرتا ہوں تجاہ	شہ
	داوہر حشر نہ گھبرائے مری رُوداد سے	

وہ جو قتل میں ہیں شمشیر لالی باندے	ہم بھی مرے سپہین اب بہت عالی باندے
مثل عنقا ہے حسینوں کی کمر بھی معدوم	ہاں جو باندے کوئی مضمونِ خیالی باندے
نامِ شفا کا ہنسنے بھی کیا ہے تعویذ	ہم بھی باز وہ سپہین یہ اس مہم جلالی باندے
تیرے ہونٹوں پہ ہو بدستو کا نشان کیا لے شوخ	زنگِ پناہ ہے یہاں پان کی لالی باندے
نام سے وصل کے اُس گل کو یابِ نفرت ہے	سرِ قلم ہو جو کوئی ڈالی سے ڈالی باندے
بدرِ بانی میں بھی عاشق کو مزا ملتا ہے	غیر گر ہو تو گرہ میں تری گالی باندے
ایک لک نہیں ہے ہوا صاحبِ لے گلچین	تمھیاں بلغ میں غنچے نہیں خالی باندے

دلین ٹھہرا کر یار کا مضمون نہ کوئی

ہنے کیا کیا نہ پر مریع خیالی بانہ سے

تب مزہ ہے کوئی کشتہ پہ کوئی بیل ہو

قائدہ پھرتے ہو تلمار جو خالی بانہ سے

عشہ نزل

وہ زمانہ ہی نہیں جاہ کھلین جو ہر تیغ

شعبہ

اب تو سب پھرتے ہیں بندوق فیالی تیرے

اے گلِ شباب گر ترا جو بن اُبھار دے

فصلِ بیمار اور زیادہ بیمار دے

دھوکے تبون کا حسن اگر لاکھ بار دے

بھولے سے دل نمودن جو خدا اختیار دے

نخلے گا ایک خون کا قطرہ نہ جسم سے

نشرِ گون مین خار بیابان ہزار دے

خو امان شبِ فراق بھی ہے روزِ جزا بھی

کس کو یہ ایک جان ترا جانِ تیار دے

ہم مین اسیرِ گنجِ نفس اے نسیمِ باغ

اورون کو جا کے شردہ فصلِ بیمار دے

بیابا بیونکی حد بھی ہے کچھ ہجرِ یار مین

اللہ تجھ کو صبرِ دل بے قرار دے

اے دل مقابلہ ہے برا حسنِ عشق کا

ڈرتا ہوں مین کہ تو کہیں تہمت نہ مار دے

بعدِ قناد کھائے جو بختِ سیہ اثر
آتشِ روشنی نہ چرغِ مزار دے

نعل^{۱۵۷} منزل
اے تجاہدِ کرپنی کا اُس وقت ہر مزار
شعشعہ
انکار میں کر دن وہ قسم بار بار دے

جناہی ہم یہ ہو گر غیر ہیں وفا کر لیے
سزا ہی جرمِ محبت ہی دو خدا کر لیے
ارادہ کرتے ہیں جب عرضِ مرعا کر لیے
حجا کہتا ہی چپکے رہو خدا کے لیے
نہ میرے قتل سے بڑا نام ہو تو امی قاتل
بہانہ ڈھونڈ لے کچھ ظلمِ ناروا کر لیے
کمان کی شرم کمان کا حجابِ وصل کئی
ذرا نکلنے دو ارامِ دل خدا کر لیے
سحر کا وصل کی شب انتظار کیا اے موت
جو ہونی ہوا بھی ہو جانِ مبتلا کر لیے
بہت نہ ظلم کرو ابتدا اے الفت میں
کوئی ستم تو اٹھا رکھو انتہا کے لیے
وہ ہم پر عشق و محبت کا رکھتے ہیں الزام
عجیب جرم یہ ثابت کیا جفا کے لیے
شبِ فراق کے صدمہ کا شکوہ کہجے کیا
کہ خود یہ دغِ کلیجے پہ دل لگا کے لیے

کہوں نہ حشر میں کیونکہ میں حالِ اُنسے
یہی تو دن ہے فقط عرضِ مدعا کو لیے

عَمَّ نَزَلَ

حیات و موت کا دنیا میں ساتھ ہوا چاہ
بقا بقا کے لیے ہے بقا فنا کے لیے

شعشعہ

رقمِ اسوقتِ بخواروں کے ہو تعریفِ تو بے کی
گوارا تھی نہ پہلو سے جدائی تم کو اک پل کی
اُسی کی ہو رہی جسے لگایا اس کو منہ ساقی
مجھے شانے پر اپنے رکھکے سراپا جانِ زورِ
ہنڈولے کی طرح تربتِ ملیگی دلِ گردھڑکا
خیالِ اچھون کو رہتا ہے نہ کوئی اپنا سا کئی تو
بہارِ باغ جاتے ہی گئی گلشنِ کشادہ کی
چھپائے سو چھپا ہو خونِ ناحق بھی کہیں قاتل

سیاہی ہاتھ آجانی اگر اوی چاہ بادل کی
ستم ہے بھولے جاتے ہو ابھی سو باتیں ہلکی
ان ہی باتوں سے سختِ نگاہِ بنوینِ فی ہلکی
گلے میں بے حیاں ہنرِ مرے آشکِ سلسل کی
مرے سینے پہ سختی کوئی رکھ دے اُنہی ہلکی کی
نفیرِ گان تک سو پچھینے اک خجِ اب خجل کی
ہوئی ہے سو کھلکا کاٹا زبان ہر ایک کوں کی
ہمارے بعد سن لینا زمین بویلی مقبل کی

پھر کیا ہم سے وہ سارا زمانہ پھر گیا ہم سے
 سیاہی زلفِ جانان کی سائی ہو یہ نظر دین
 حسینانِ جہان میں زینتِ ظاہر سے مستغنی
 ہوئی وہ چند زینت جسے پہنی تھیں جو جہین
 شادون میں جھلک آئی ہو تیری جلائے ہو
 عناصر کی حقیقت سُکے یہ ظاہر ہوا پھر
 گلستان میں تری جاذبی جو جسہ سے پھوٹی
 مرد دم تک ٹپکتا تھا لہو شمشیرِ قاتل سے
 غنی ہیں رہبروں سے ساکانِ ادبی الفت
 جہان ابرسیہ دیکھا لڑھکاؤ خمِ دُخم اُسے
 مشامِ جانِ معطر ہے شمیمِ روح پرور سے

پلٹنا تھا لہو کا ریشم بھی لینے لگین بل کی
 کہ اب ہر آنکھ اپنی کو ٹھری گویا ہو کاجل کی
 ضرورت چشمِ زگس کو ہوئی کس روز کاجل کی
 بیاضِ صبح گردن تھی فقط محتاجِ جہول کی
 چرائی ہے کرنِ خورشیدِ نوری تیرے نخل کی
 عنانِ تو سنِ عمرِ روان ہے چار اگل کی
 بچھا رکھی ہو سبز و نئے بھی مسندِ منہج کی
 ہمیشہ خاک اڑائیگی زمینِ بے مہل کی
 جنابِ خضر کو حاجت کمانِ ہر شمعِ مہل کی
 بیسج اٹھتا ہو دلِ ساقی کا گرمی پاؤ گئل کی
 ہو اداس گل ہے ہوا اُس کے گلِ نخل کی

غزل^{۱۵۹}

شعر

قدم گھڑینِ نینِ بُکتا ابرو جاہِ وحشت کا
جہان ابرسیہ دیکھا ہینِ بادِ آئیِ جُگل کی

یونِ ناطقہ تھا بندہ ز اغیار کے آگے
کیا حالِ دل زار کہوں یار کے آگے
مرنے پہ بھی چھوٹے نہ محبت کا علاقہ
ملکِ نینِ آئے دہنِ زخم سے آواز
تھا رنگِ پراپنا بھی کبھی باغِ جوانی
سائے کی طرح ٹھوکرین کھایا کیے عاشق
اب گالیوں کا تار بندھا ہو سرِ محفل
مٹا نہیں اب تو نطفِ شوق کو رستہ
آنکھوں میں سہائیگی نہ تربت کی سیاہی

منہ سہی کے نہ تم بیٹھے تھے چار کو آگے
لے بیٹھے وہ نادان نہ کہیں چار کو آگے
تربت بھی ہو اپنی دردِ لدار کے آگے
دم بند ہے قاتلِ تری تلوار کے آگے
ہم بھی گل تر تھے اسی گلزار کے آگے
بستر جو لگایا تری دیوار کے آگے
آتے تھے نہ یونِ منہ کبھی تم چار کو آگے
کب بند تھے روزِ تری دیوار کو آگے
پھیلکی ہے شبِ گیسو دلدار کے آگے

ہر گام پہ اب ٹھوکرین کھاتی ہو قیامت	بڑھتا نہیں فتنہ تری رفتار کے آگے
خساروں پہ جاری یہ لہو کے نہیں آنسو	پھولی ہے شفق دیدہ خونبار کے آگے
آنکھوں سے نکل کر یہ صدا دیتے ہیں آنسو	نظروں سے گراؤ نہ مہین چار کے آگے

مغزل	وہ جاتے ہیں جاہِ بناوٹ کی ہین باتیں	شعر
	اظہارِ محبت نہ کرو یا ر کے آگے	

مقتل میں وہ جو آئے ہیں خنجر لیے ہوئے	جاننا زہین تھیلیوں پر سر لیے ہوئے
آغوش میں صدف نہیں گوہر لیے ہوئے	ہے گود میں یتیم کو مادر لیے ہوئے
آمد ہے بوستان میں کیس بادہ نوش کی	لا لے کے بھی درخت ہیں بلو لیے ہوئے
کرتے ہیں قتل دیکھے کس کو کہ دیر سے	ابر و پہ بل ہے میٹھے ہیں خنجر لیے ہوئے
حسنِ صبیح یا رہ شاید نظر پڑی	حیران ہے آئندہ جو سکندر لیے ہوئے
پریش سے روزِ شربکدوش ہیں گدا	جاتے ہیں سر پہ باتو انگر لیے ہوئے

اُنکی برس یہ فصلِ بہاری کا جوش ہے	کانٹے بھی ہیں نعلِ مین گلِ تری ہوئے
لکرا رہے ہیں بابِ اجابت کے ہجر میں	نالے ہمارے عرشِ مین سر پر لی ہوئے
شہرہ ہمارے جوشِ جنون کا جو سن لیا	صحرائِ مین خارِ راہِ مین نشتر لیے ہوئے
ترکان سے دل کو چھیدو، مینِ نہاںِ چشم	آفت کی برجھیاں مینِ شکر لیے ہوئے
غنچے کی طرح تنگدلوں مین نہیں فضا	مسک مین ٹھیون مین عبث زری ہوئے
پانی جو سانس کچھ تن سہل مین بعدِ فوج	وہ دیر تک کھڑے رہے خنجر لیے ہوئے
پھولین غنی نہ دولتِ نا پائدار پر	ہین چند روز صورتِ گلِ زریے ہوئے
سیراب تشہ کامِ شہادت ہو کس طرح	بے آب مین وہ ہاتھ مین خنجر لیے ہوئے

غزل ۱۶۱	او جہاہ خوش ہو یا رے بھیجا ہے خطِ مین	شعر ۱۲
	آیا جوابِ نامہ کیو تر لیے ہوئے	

تم پر عاشق مین ہم دلِ جان سے	بات یہ ہے جو پوچھو ایمان سے
------------------------------	-----------------------------

تھا کسی پر عیان نگل کا حُسن
 اپنی نرمی ہے حفظ کا باعث
 جس کو کہتے ہیں لوگ جھوٹی ہنسی
 بس چلے کچھ اگر حریصوں کا
 نامہ بران کو رسم آجائے
 نہ ملی تیرے زار کی شبہ رگ
 سر بھی گر ہو قلم مثالِ قلم
 لیں گے دشت میں بہرِ بخیمہ زخم
 غیر ہی کا نصیب اچھا ہے
 تھی یہ دشت میں ضعف کو قوت
 و حُسن بہرِ بیان لذتِ درد

بویہ پھوٹی نسیمِ تبتان سے
 نہیں کٹتی زبانِ دندان سے
 سیکھ لیں ہم بھی زخمِ خندان سے
 چھین لیں آبِ دُرِ غلطان سے
 حال کتنا کچھ ایسے عنوان سے
 تیغِ پوچھا ہی کی گریبان سے
 پانوں سر کے نہ اپنا میدان سے
 اشک کے تارِ چشمِ گریبان سے
 رسمِ تے ہے راہِ دربان سے
 ہاتھ اُجھا رہا گریبان سے
 مانگ لیں گے زبانِ پکیان سے

نخل آئے کٹوین سے یوسف بھی دل نہ نکلا چہرہ زرخندان سے

غزل^{۱۷۲} تجاہ سے بے وفائیاں نہ کرو
تم یہ عاشق ہے وہ دل جان سے شعر^{۱۷۳}

تجاہ فکر وصل کیوں دن اسے
کبتہ و ذیر و حرم میں جائے کون
چار فقر و نین لیا خط کا جواب
اب مجھے وہ روکھے دیتے ہیں جواب
بے لے اغیار کے آیا نہ چین
آہ عاشق سے ڈرو پتلا دگے
وصل میں رویا جوئیں بولا وہ شونخ
دل دیا میں نے تو بولے پھیر کر
یہ تو بن آئے کی ساری بات ہے
دور ہی سے سب کو تسلیمات ہے
واہ لے قاصد تری کیا بات ہے
سو کھٹے ٹکڑوں پر مری اوقات ہے
بندہ پرور واہ تسلیمات ہے
حق تعالیٰ سامع الاصوات ہے
واہ کیا بے فصل کی برسات ہے
یہ بھی کیا تحفہ ہے کیا سوغات ہے

<p>گالیوں سے یار کی بھرتا ہے پیٹ کی جو خاموشی بتوں نے اختیار جس کو کتاب ہے شبِ بیدارِ جہان</p>	<p>عاشقوں کی میں یہی اوقات ہے مصلحت ہوا سین بھی اک بات ہے وہ تمہارے گیسوؤں کی رات ہے</p>
<p>نعت^{۱۳۲} نزل</p>	<p>ہجر کی شبِ جاہِ حبِ قولِ قرغ ایک یُن ہوں یا خدا کی ذات ہے شعر^{۱۳۳}</p>
<p>کیا خنجرِ قاتل کی ہو تعریف کسی سے وہ ڈالتے ہیں وصل کا اقرار یہ کمکر تم غیر سے ہنس ہنس کے زیادہ جلاؤ دیکھو تو یہ شوخی کہ جفا میں بھی ہن مجھ پر مینوار وہ ہوں سیکڑوں خم ہو گئے خالی بتیابی دل پر انھیں آجاتا ہے غصہ</p>	<p>اس پھل کے فرو کو کوئی پوچھو مری جی سے باندھو نہ گرہ میں جو کہیں بات مہنسی سے میں آپ جلا کرتا ہوں اس دل کی لگی سے اور یہ بھی ہے دعویٰ کہ محبت تجھی سے گھبرا گیا ساقی بھی مری بادہ کشی سے سب کام گبڑتے ہیں مری بڑا دبی سے</p>

محبور ہوں چلتی نہیں کچھ دل کی لگی سے	کوچے میں ترے کھینچ کے لاتی ہو محبت
دل تھامے ٹھٹھا ہے ہر اک اسکی گلی سے	کیا جانے کیا دم پہ گذرتی ہے جو یارب
کہتے ہیں ہمیں ہو گئی معراج ابھی سے	کوٹھے کو فلک سمجھے ہیں دکھو تو بچپن
الفٹ نہ کرو کوئی زمانے میں کسی سے	آغاز میں ظاہر ہو جو انجام محبت
پوچھے کوئی کیا حال قیامت کا کسی سے	رکھے تری رفتار نے کب ہوش ٹھکانے
آتی ہے یہ آواز چٹکنے میں کلی سے	نقارہ ہوا کوچ کا گلشن ہے نصرت
کیا، بھر کے صدمے ہیں جو اٹھیں نہیں کسی سے	آسان ہیں احسان ترے ہر اک اٹھانا

غزل ^{۱۶۳}	اے جاہ غم بھر میں گرجاں بھی جائے	شعر
	جانے دو کو راز محبت نہ کسی سے	

کچھ حسرتیں نکلنے نہ پائیں ہزار کی	نصرت ہوئی براتِ عروسِ بہار کی
اک دن ہوئی نہ قدر گلوں کو ہزار کی	بگڑی رہی ہوا پسینِ روزگار کی

تھامے رہی رکاب جو اُس شہسوار کی
 گردن ہے زیر تیغ جو مجھ دل نگار کی
 شبنم سے حسنِ چہرہ گل کیا نمود ہو
 تشبیہِ دون اگر دُرِ دندانِ یار سے
 اندازِ سان ہیں اپنے ہی اس باغِ بہار
 مانندِ سرد ہم بھی ہیں اس باغِ دہرین
 شکرِ خد اکبر بن گئی تو وہ مریٰ حسد
 دہنا لے چشمِ یار میں کاہل کو نہیں
 وہ زار ہوں جو سیرِ حین کو گیا کبھی
 مجھ سحتِ جان سے سارا زمانہِ خلافت
 بادِ خزان نہ پائے الٰہی حین میں مغل

پھولی ہوئی ہے سانسِ نسیم بہار کی
 باجھین کھلی ہیں قبضہِ شمشیرِ یار کی
 یہ بھی ہے اک نقابِ عروسِ بہار کی
 بڑھ جائے ابرو گہرِ آبدار کی
 خوشبو سے گل نے گل کی قبا تار کی
 کچھ غم خزان کا ہے نہ خوشی ہے بہار کی
 مٹی ٹھکانے لگ گئی مُشتِ غبار کی
 باگین ہیں دونوں ابلقِ لیلِ بہار کی
 انگلی روشِ روش پہ اٹھی خاخار کی
 منہ موڑتی ہے باڑہ بھی شمشیرِ یار کی
 یوں ہی ہو ابدھی رہے بادِ بہار کی

کتاب ہے جام ہے مری تقدیرین شکست	تو بہنو نگاہین بھی کسی بادہ خوار کی
منقارین بلیوں کی کسی دن کام آئیں	کھولیں گرہ نقاب عروسِ بہار کی
جب لگا ہے آپکے جوڑے میں سہیل	چوٹی ہے آسمان پر عروسِ بہار کی
مفسر نہ اس تیم کو تو جان لے صدف	مضبوط ہے گرہ گنہگار کی
کہتے ہیں مہر وادہ زمانے میں خباہ لوگ	ہیں بھوزیاں یہ ابلق لیلِ دہار کی
نگلی طلب وہ کرتے ہیں جوڑے واسطے	منٹھی کھلے گی نافہ مشکِ تار کی

نعل ^{۱۶۵} نزل	ٹوٹا نہ تارا نسوؤنگا ایک پل بھی آجاہ	شعر
	رقت ذرا نہ کم ہوئی شمعِ مزار کی	
دل مبتلاے گیسوِ خمدار ہی سہی	خیر اپنا بال بال سیدہ کا رہی سہی	
دعوائے مری وفاؤں کا بیکار ہی سہی	تیری جفا جفا نہ سہی پیار ہی سہی	
لتوار کھینچتے جو نہیں ہو لگا و تیر	تر میرے خون سے لبِ سُوفا رہی سہی	

دو گھر ہین دیر و کعبہ کسین کا تو ہو رہے
 دشمن کے پاس بیٹھ میسر نہوچ دوست
 دو گز زمین کو چے مین دو قبر کے لیے
 امیدِ عفوِ جرم ہے رحمت کی شان سے
 ہمنے کہا جو شام بلا کیا بڑا کسا
 برہم نہو مثال اگر دی ہلال سے
 کچھ تو زکوۃِ حُسن کی دنیا ضرور ہے

تبیح گر نہیں ہے تو ز تار ہی سہی
 پہلو مین گل نہ ہون نہ سہی خار ہی سہی
 بعدِ فنا لحد پس دیوار ہی سہی
 بندہ ترا سزا کا سزاوار ہی سہی
 زلفِ سیاہ تیری شبِ تار ہی سہی
 ابرو ترے کھنچی ہوئی تلوار ہی سہی
 بوسے سوانہ دو مہین دو چار ہی سہی

غزل^{۱۷۲}

گر حفظِ وضع سے نہیں ہوتا نقانِ کاغذ
 اے تجاہدِ پاسِ خاطرِ دلدار ہی سہی

شعر

خیالِ عارضِ گلگون ہین گن شراب کھنچے
 ہزار بار جو وہ شوخ بے حجاب کھنچے

نیا ہو رنگِ نیا گل کھلے گلاب کھنچے
 ہر اک ادا پہ دل خانِ مانجرا ب کھنچے

اسیدِ فیض ہو کیا خاک کو رباطِ ن سے
 جو مہرِ صبح کی شعائیں کند بن جائیں
 غضب کا جذب ہے عشاق میں بھی قاتل
 جو یادِ چہرہ انور میں فال کھلو اؤں
 حرم کو آئے ہیں ہم تیکہ سے سوائے زہر
 شمارِ بوسہ پہ یوں آگئی جبینِ شکر
 بہت اٹھایا ہے سر تو نے بحرِ عالم میں
 اجل بھی آئے تو نشے میں چور ہو جائے

محال ہے کسی اندھے کنوین سے آبِ کھنچے
 زمین پہ چرخِ چارم سے آفتاب کھنچے
 عجب نہیں ہے جو خنجر کی تیر کو آب کھنچے
 تو میرے زائچے میں نکل آفتاب کھنچے
 کمین کے پھر زہرین گے اگر جناب کھنچے
 کہ جیسے مد سرِ دق پرے حساب کھنچے
 نہ تیغِ موج کمین دیکھ اوجِ جناب کھنچے
 جو میرے زخم کے انگور سے شراب کھنچے

عزل

نثارِ قبر سے اوجا ہ بچکے پس مرگ
 نہ اس تلکے میں ہم صورتِ کتاب کھنچے

شع

خونِ زہر ہو گئی ہے خونخوار ہو گئی ہے
 اب تو نظرِ متقاری تلوار ہو گئی ہے

فرقت میں دل پہ صد گزریں ایسے
 محفل میں چار آنکھیں کرتے نہیں جیسے
 روزِ فراق اموں دل سے ت کا ذکر کیا ہو
 سنتا ہوں جبے نام کو ٹھہرے پہ آنکھ پہنچے
 جب سامنا ہوا ہے اُس شوخ جنگ سے
 عاشق جسے سمجھنا ہر دم اسی کو کھینچنا
 مڑتا ہے ایک عالم اس دورے پہ ساقی
 مانع وصال سے ہو دونوں طرف کدورت
 کیا جانے کو رباطنِ دل کا ہمارے عالم

دو دن کی زندگی بھی دشوار ہو گئی ہے
 سب جانتے ہیں باہم تکرار ہو گئی ہے
 عاشق سے موت بھی تو بیزار ہو گئی ہے
 دو چار ہاتھ اوپنی دیوار ہو گئی ہے
 رٹنے پہ آنکھ اپنی تیار ہو گئی ہے
 کچھ آپ کی یہ عادت سرکار ہو گئی ہے
 جس روز سے چلی ہے تلوار ہو گئی ہے
 گز دھالِ حسنم کر دیوار ہو گئی ہے
 اس آنے کی ٹپٹی دیوار ہو گئی ہے

غزل

ای جاہِ عشق کیسے توڑ پار ہا ہے ہلکے
 یہ رات کاٹنی اب دشوار ہو گئی ہے

شعر

جاکے نالہ جو مرا عیش سٹو کر اے ابھی	صور ٹھک جائے قیامت کی گھڑی آؤ ابھی
دل تو یہ چاہتا ہے جاؤ ابھی اے ابھی	آتنا عاشق کو کمان صبر کہ قاصد کو ہڈی
چاہتے ہیں دل مجروح ہوا کھائے ابھی	میری آہیں بھی جو سنتے ہیں نہیں آؤ ہیں
کل گزرنی ہو جو مجھ پر وہ گزرا ہے ابھی	ہجر میں ایک گھڑی شاق ہی جینا مجھ کو
لے گیا کون مرو سینے سے دلی سے ابھی	لاکھ پوچھوں میں بتاتے نہیں صحبت لے
پہلی ہی رات ہے کیونکر نہ وہ ملے ابھی	وصل میں شرم کا شکوہ نہ کر اسے ایل
آپ ارشاد جو فرمائیں بجالاے ابھی	دل تو ہے مجھے سوا تابع فرمان حضور
دل میں جو پھانسی چھپی ہو وہ نکلا ہے ابھی	دیکھو کہ تم نگہ ناز سے عاشق کی طرف
خود وہ نادان ہے کیا اسکی بھلا ہے ابھی	پوچھوں کیا اُس ہو کہ عشاق میں جو تپا کون
کیا ترا دل ہے کہ آتے ہی لپٹ جائے ابھی	دیکھے نامہ مجھے کس طرح نہ ٹھہرے قاصد

برگمان آپ نہون غیر کے بھر کا نوس

عزل^{۱۶۹}شعر^{۱۷}

تجاہ سے جسکی قسم لین دہ قسم کھاے بھی

دل مرا پھیر دو مج کو تھیں دو بھر بھی ہے
 نازک ناز کی حسرت میں ہیں دنوں تیار
 حلق پر ظن کے ٹھہر جاتا ہے دم لینے کو
 پڑ چھتا پھرتا ہے کانٹوں سے ترا سودائی
 اہل میخانہ میں ناخوش مری میوشی سے
 مصعب سرو ہو کیا مصعب قد سے مطلع
 دشت کی گرد ہے سیر و تن عریاں لباس
 میں جو آتا ہوں بگڑتا ہوں ساتی کا مزاج
 آپ بیکار خفا ہوتے ہیں مجھ پر دم و بوج
 چھیر ڈو آج محبت کا فسانہ لٹد

مصلحت اب ہوا سی میں ہی بہتر بھی ہے
 دل پیہ داغ اگر ہے تو جگر پر بھی ہے
 نازنین تو ہے تو نازک ترا خنجر بھی ہے
 دشت میں پاس کسی کے کوئی نشتر بھی ہے
 خم بھرے بیٹھے ہیں دلیں لیسناو بھی ہے
 رکن کم ہیں کہیں اس قدم کے برابر بھی ہے
 یہی غربت میں قبا ہے یہی چادر بھی ہے
 جام کے ساتھ ہی گردش میں مقدر بھی ہے
 سخت جان میں ہوں تو کُنڈا کا خنجر بھی ہے
 ہم بھی ہیں تم بھی ہو اور دادِ محشر بھی ہے

<p>اس سے بہتر کہیں عالم میں کوئی گھر بھی ہے آج قابو میں ہمارا دل مضطرب بھی ہے کیا ستم کرتا ہے اللہ کا کچھ ڈر بھی ہے</p>	<p>شوق سے دل میں ہیں آپ تر و دگرین تم جو پہلو میں ہو آرام کے پہلو میں نصیب بیخفا پھیر نہ گردن یہ چھری لے قاتل</p>
<p>شعر</p>	<p>خاتہ یار کا جو یا ہے جو قاصداے جاہ صبح سے آج تباہی میں کبوتر بھی ہے</p>
<p>تم جسکو نہ پوچھو گے نہ پوچھگی فضا بھی معشوق وہ جو حسین وفا بھی ہو خفا بھی زخمون کا بڑھے درد تو کچھ آؤ مزا بھی بوزلف کی لیکر کبھی آئے نہ ہو ابھی اس شوخ کو کہنے جو خط شوق لکھا بھی ہے مجھے چھری تیز کیے آنکی ادا بھی</p>	<p>ٹل جائیگی آئی ہوئی فرقت میں بلا بھی اچھا نہیں محبوب کا اک حال یہ رہنا چٹکی نہ رکے آج نمک پاشِ جرات پوچھا نہ اسیرانِ محبت کو کسی نے دیکھو تو یہ تقدیر کہ اشکون نے مٹایا آنکھیں ہی فقط کب ہیں مریجان کی دوشمن</p>

دل پھیر کے میرا کفنِ افسوس نہ بیٹھے	جاتا رہے ہاتھوں نے نہ یہ رنگِ خنابھی
ہے اُنکے ہمارے بھی نئی طرح کی بخشش	وہ ہلکے مٹاتے بھی ہیں ہمیں خنابھی
میں نے جو کہا ہے لیے بوسے نہ ٹلو گنا	مٹھ پھیر کے فرمایا کہ چل دور ہو جا بھی
گھر غیر کے جاتے ہو تو یوں چھپکے چلاؤ	رستے سے بٹاتے چلو نقشِ کفنِ پا بھی

معزل	بیٹھے تو ہو سجد میں تصور ہے بتوں کا	شعر
	افسوس تمہیں جاہِ نہیں خوفِ ابھی	

کسی جلد آنکھ پھر گئی اُس شکارِ ماہ کی	گردش یہ دیکھیے مرے بختِ سیاہ کی
گلُ بار بار ہوتی ہے قندیلِ ماہ کی	اندھیر کر رہی ہے ہوا میری آہ کی
ہر سو ہے دھوم گردشِ چشمِ سیاہ کی	باندھے ہوئے ہے دھاکِ سروِ ہنگام کی
کچھ راستہ ملے جو اشاری کرین حضور	تین نظر چلے تو پتھڑے بھیڑا کی
سر نہ لگا کے اپنے دیکھا جو سوسے غیر	عُشاق کی نگاہ میں دنیا سیاہ کی

پھر تہ ہے چشمِ قیس میں اُڑنا عیار کا
 عشاق کے ذرا دل مجروح دیکھے
 پوچھے تو کوئی کاتبِ اعمال سحر
 کی مشق بنے نقشِ محبت کی اسطرح
 وحشی سے تیرے خاکِ نوکین سر بلند
 وہ لاکھ میرا خون چھپائیں کسی تیغ
 مجھ خانِ مانِ خراب کا مدفن جہانِ بنا
 نکلا نہ آفتابِ قیامت بھی خود سے
 چاروں طرف وہ دیکھتے ہیں بارِ باج
 سائے میں اسکے دلکو طبری را حسین
 کانٹوں کی طرح پھول کھٹکتے ہیں آنکھ میں

آنکھوں میں ہے سائی ہوئی گردِ راہ کی
 زخموں کو احتیاج ہے تارِ نگاہ کی
 یہ کون لکھنے والے تھے فردینِ گناہ کی
 بلکہ لکھ کے نام یار کا وصلی سیاہ کی
 اٹھ اٹھ کے آسمانِ بنی گردِ راہ کی
 ہوں مطمئن کہ تیرا زبان ہے گواہ کی
 مٹی وہیں کی آکے ہوا نے تباہ کی
 محشر میں کام آئی سیاہیِ گناہ کی
 گر تئی ہے کوند کوند کے بجلی نگاہ کی
 یارب دراز عمر ہو زلفِ سیاہ کی
 بے تیرے مجھ کو زہر ہے سبزیِ گیاہ کی

غزل

اے جہاں ہو گا طائرِ دل کی سطحِ شکار
پھر ہم کو اُسے دیکھ کے ترچھی نگاہ کی

شعر

نقدِ دل پہلو میں ہے اک شوخِ پُرنِ کیلیے
گوشہ ابرو ہنسِ زیبا اُسکے مسکن کیلیے
شامیانے کی فقیر و نکوترے کیا احتیاج
وصل کی شب بھی لذت پائی بہت تیرے
جو قلم سے شعر نکلا دلیں حاسد کے چھپا
پردہِ عقلمت پہ بے عمر روان درکار تھا
تیرہ بختی وصل کی شب گرد کھائی کچھ اثر
رکھ دیے ہیر کیے اگے بازو سے کھول کر
خطِ نکلنے سے بہارِ حُسنِ دُونی ہو گئی

مالِ یہ ہنسے گا رکھا ہے دشمن کیلیے
شاخِ آہو مرغِ دل تار کے نشین کیلیے
گنبدِ گردون فقط کافی ہو دُفن کیلیے
کچھ لیے بھی تو زے محرم نے ہو بن کیلیے
نیزہِ خطی مرا خاتمہ ہے دشمن کیلیے
تھی اندھیری بھی کوئی رکازِ توسن کیلیے
حلقہ گیسو ہوں پچانسی میری گری کیلیے
لائے کیا اچھے کنول وہ میری دُفن کیلیے
سبزہ ایسا ہی تھا زیبا ایسے گلشن کیلیے

خاک میں وحشی ترا گریل گیا اچھا ہوا	چاہیے تھا دشت کو پیوند امن کیلئے
وہ جو سرگرم سخن ہوتے ہیں کہتی ہے ادا	کوئی جا دورہ نہ جائے چشمِ ترین کیلئے
قیس کو جب دیکھا پڑی بیابان کا غمبآ	ہر طرف اُٹھے بگولے طوفِ مرن کیلئے
ان تبوں کی بندگی سو سرٹھائی کسطح	ہے چھری کھینچے ہوئے تشقہ برہن کیلئے
بھیل کر ہنر کے سائے نے دکھلائی بآ	بن گیا فرشِ مشجر صحنِ گلشن کو یے
ایک لک دھجی کا دشت میں ہوا مجھے حسا	جائے کانٹوں ذمیرِ حبیبِ امن کیلئے

غزل	وہ گناہین ہستی عاشق کی دشمن ہی ہیں بجلیاں تڑپا ہی کین اور جاہِ خرم کیلئے	شعر
-----	---	-----

بڑھکسی بصل کی شہ بصل چہیت کیسی	بنکے بگڑی صفت زلفِ قسمت کیسی
وصل میں اودلِ ناوان بکرائے شکوہ	دو گھڑی بطفِ کائناتینِ تنہا کیسی
روح جب تن سے نکلتی ہو تو دیتی ہو صدا	کاٹ دی قید کی ہنسنے بھی یہ مدت کیسی

کون آیا ہے یہاں قنہ محشر یارب
 تیرے بیمار میٹھا کا نہ لین گے احسان
 درد دل میں نہیں ہوتا ہو تو گھبراہٹا ہوں
 داؤدِ حشر سے کرتا ہوں جو تیرا شکوہ
 اسکو آتا نہیں بے میر و کیس اور قرار
 مردے جی اٹھتے ہیں چلتے ہوا گناہ سے تم
 وصل سے کرتے ہیں انکار زبان و کمر
 ننگے شکوے وہ شب وصل میں فرماتے ہیں
 آنسوؤں سے کوئی چھڑکاؤ نہیں کرتا ہے
 حشر پر وعدہ دیدار نہ رکھیے اللہ

آگئی اور قیامت میں قیامت کیسی
 وہ یہی بھول گئے ہوتی ہو صحت کیسی
 اپنے مہمان کو مجھے ہو گئی الفت کیسی
 منہ سے رک رک کے نکلتی ہو شکایت کیسی
 مجھے مانوس ہوئی ہو شبِ ذوق کیسی
 بس یہی حشر ہے اب اور قیامت کیسی
 کروٹیں لیتی ہے ایدل تری قسمت کیسی
 گلہ بخت کرو میری شکایت کیسی
 خاک اڑاتی ہے ہوانے سترِ رب کیسی
 بس نکل آئے پردے سے قیامت کیسی

بکیسی مرقدِ عاشق پہ جو دیکھی اور جاہ

عشر

رات بھروئی ہے شمع سہرت کیسی

شعر

کام آتا تو بھلا آہ جگر سے نکلے
 ڈھونڈنے کے لیے ہم سہن بابا کی نشان
 راہ لون دیر کی یا کہے کا رستہ یارب
 زلفیں مشاطہ بناتی ہے ستم کرتی ہے
 سیر عالم کی رہی خانہ نشینی میں نصیب
 لاغری نے ہمیں مشہور کیا شکل ہلال
 اکبر پر تری پھر جائیگا پانی اسے دل
 بسکی بسکی ہوئی ڈالیں جو وہ ستانہ نگاہ
 اپنے جانبازوں کو کیا دیکھ رہا ہوا قاتل
 ساتھ سودا یوں کا چھوڑنے اموش شل

دل کو تھامے ہوئے وہ شوخ بھی گھر سے نکلے
 پھاڑ کر اپنا گریبان سحر سے نکلے
 نہیں معلوم وہ بیت ہو گا کدھر سے نکلے
 کہیں یارب یہ بلا یارب کے گھر سے نکلے
 ہم بھی آئینے کے ماتر نہ گھر سے نکلے
 انگلیاں اٹھنے لگیں ہم بھی جبر سے نکلے
 چار آنسو بھی اگر دیدہ تر سے نکلے
 سوج تاحشر نہ پھر پائے نظر سے نکلے
 سہتیلی پہن خنجر تو کمر سے نکلے
 تو نے جب انکو نکالا تو یہ گھر سے نکلے

روزِ زین در ہوئے مسدود کہ پھر نچو زنگاہ	ہاے اب حسرت دیدار کہد حسرت سے نکلے
سربجی پھر تڑپے سیدھی ہوا اگر انکی نگاہ	پہلے یہ بل تو کہیں تیغِ نظر سے نکلے
رہے کہے مین یہ بت اور قیامت جاتے	ہو گئی خیر کہ اللہ کے گھر سے نکلے
کھینچے نقاش جو میرے تن لاغوی شبیہ	بال بھر فرق نہ اُس موڑ کمر سے نکلے
میرے مرنیکی خبر سے ہے دربان کو حکم	کوئی لاشہ نہ خبردار ادھر سے نکلے
نالہ بلبیل شیدا جو دکھائے تاثیر	پیر بہن پھاڑ کے خوشبو گل تر سے نکلے

عش^{۱۵}زل

لذت تیر نگہ مجھ بھولتی کیونکر اے جہاں
نہ تو یہ دل بھی نکلے نہ جگر سے نکلے

شعر

کیا تاب کوئی دیکھے تجلی شراب کی	اس آفتاب میں ہے چکا آفتاب کی
کھلتی نہیں ہے وجہ جو شرم و حجاب کی	یہ بھی گرہ ہے کیا ترے بند آفتاب کی
دیکھو تعلیان مری چشم پر آب کی	گرداب بن گئی ہے سپر آفتاب کی

حالت بیان ہو کیا دل پر اضطراب کی
 جسکو بہار کہتے ہیں سب ساکنانِ باغ
 شوخیِ تبون میں ہے نہ اشارے نہ گفتگو
 بچپن کی ہٹ تو دیکھیے کتے ہیں باز
 آیا جو میکہ میں تو زاہد کے ہوش اڑے
 لاتی ہے صبح و شام شفق کس لیے حنا
 خلقت گری ہو لوٹ کے جب چشمِ مست پر
 دیکھا گناہ دے جو اُس بحرِ حسن کو
 محشر میں برہن سے کسے گی زمین بھی
 بیل خزان میں خاکِ خوش الحانیاں کسے
 اسے بحرِ حسن پاس نزاکت بھی تھا فرو

بجلی کی ہتھکڑی تو چمک آفتاب کی
 یہ بھی ہے ایک فصلِ گلستانِ کرباب کی
 تصویرِ رنگے ہیں تمہارے حجاب کی
 ٹانگیں گے آنچلون میں کرنِ آفتاب کی
 بے پر کے اڑتی دیکھ کے بوتلِ شراب کی
 حاجت نہیں ہے پیرِ فلک کو خضاب کی
 کیا کیا جلی ہے رشک سی بھٹی شراب کی
 موجوں نے آکر پھوڑ دیں آنکھیں حجاب کی
 ناحق بنا کے بُت مری ہوئی خراب کی
 بقی لگی ہوئی ہے گلے میں گلاب کی
 انگیا میں چاہیے تھی کٹوری حجاب کی

دامن جو تر ہے آنکھ سے کراہوں باز پرس
 شبنم نے کیا بڑھائی ہے گلشن کی آبرو
 آہوں کے ساتھ نکلے ہیں سینے سوختِ دل
 تم بے نقاب ہو تو برائے مریٰ امید
 اعمال اپنے قول رہا ہوں نگاہ میں

دریائے پوچھتا ہوں حقیقتِ سحاب کی
 بھر دی ہے موتیوں سے کٹوری گلاب کی
 دامن میں ہیں نسیم کے کلیان گلاب کی
 محتاج ہے یہ صبح فقط آفتاب کی
 آنکھیں مریٰ بنی ہیں ترازو حساب کی

غزل

اوجاہ شش حبت میں کیوں ہو سخن کی ہوم
 اصلاح ہے امیر سے عالی جناب کی

شعر

دیکھو یہ شوخیان کسی چشمِ کھیل کی
 قاصد سے یار نے نہ ہمارا سنا پیام
 عیسے سے چھپ سیکازہ آزارِ عشق کا
 عصیان ہزار ہوں مجھے کیا خوفِ عطفو

پل بھر تین راہ کرتی ہو طو ایک میل کی
 کام آتی کچھ وہاں نہ وکالتِ کوئل کی
 کہدیگی حالِ نبض تمہارے علیل کی
 رحمتِ وسیع ہے مرے ربِّ جلیل کی

گلیچین تباہی زہر گل کا نہ رنج کر	ہوتی ہے رنگان یں ہڈی نخل کی
ثابت سکوت ہے تو نکالیں دہن	اب جاؤ گنگو ہے نہ حاجت دلیل کی
آتا ہے وہ مسیح عیادت کو جب کبھی	بڑھتی ہیں پیشوائی کو نبضیں علیل کی
دیکھو تبون کو ننہ سے نکلتی نہیں ہوتا	گو یاد مان تنگ ہے ہمت نخل کی
آبی دوپٹہ چن کے جواڑھا ہونے	ہے جو شکن وہ موج ہو دریا نخل کی
داغون سے دل بھی شک چن ہوا تین	دیکھو بہار آ کے ریاض خلیل کی

غزل	اک تل کی بھی جگہ نہیں آنکھوں میں اتوجا ^۹	شعر
	شکلیں سمانی ہیں یہ تان جمیل کی	

آنکھوں کے شب وصل پڑی رہی ہے	سامنے آنکھوں کے سونکی گھڑی رہی ہے
قیدی زلف کو تکلیف بڑی رہی ہے	رات دن پاؤں میں زنجیر پڑی رہی ہے
نیل پوسونکے بنا دیتے ہیں سن آکو	لب گلنگ پہ سہی کی دھڑی رہی ہے

چلن اُن آنکھوں پر ترکان کی پڑی تھی ہے	نیچی نظریں کیے رہتے ہیں اللہ روحا
یہ سنان وہ ہو جو سینے میں گڑھی تھی ہے	دل سو جاتا ہی نہیں ہر تری ترکان کا خیال
وہ سوپ بھی کھو کرین کھانڈ کو پڑی تھی ہے	تیرے در پر تر عشاق کی صورت امیر
ہاتھ میں مردم دیدہ کے چھڑی تھی ہے	چشم یارین دنبال نہیں کاجل کا
صبح تک اُس گلستان میں پڑی تھی ہے	دیکھنے کے لیے او گل تر گلشت کی سیر

عزل	کوچہ یار میں شکل سے لیگا رستہ	شعشہ
	جاہ سنتے ہیں وہاں بھیڑ پڑی تھی ہے	

شبِ وصلت گئی آمادہ گھر جانی پہ دبیرے	اٹھائی جاتی ہیں شمعیں طلوعِ صبحِ محشر ہے
نہ چھیڑو دیکھو کہتے ہیں نہ پوچھو غم کا فسانہ	قیامت تک نسوگا ختم اک دفتر کا دفتر ہے
خدا جانے یہ بت کیونکر ہر اک کو قتل کر دین	کوئی تلوار رکھتے ہیں انکے پاس خنجر ہے
شبِ وصلت سحر ہو زمین پانی کہ پھلے	جدھر دیکھو بلند آوازۃ اللہ اکبر ہے

اڑائے کیا عبا نے ہوش لاکر کھٹ گیسو
 الگ تھا ہے ہر اک شعرا پیا کے شعور کے
 سنا کر عاشقوں کو کتے ہیں ہنگامِ آرائش
 ہمیشہ صورت پر کار گردش رہتی ہے جھکو
 خیال آیا ہے صحرائیں کس کی تشہ کامی کا
 مثالِ مہر وہ انکے مکان کو گرد پھر تابون
 وہ کہتے ہیں کسی کو کیسے پر دیکھا خیالِ نیا
 اٹھی کون رنبدادہ کس اٹھا ہی دنیا سے
 جاں بڑا ٹھٹھیں جہاں چاہیں چلے جائیں
 خدا جانے زمانہ کیون بل جاتا جو تم تھیر

پریشان آج کیون گلزار میں ہو گل تر ہے
 ہمارا طائرِ مضمون بھی صیدی کا کبوتر ہے
 ہرے حلقہ گوشتوں میں اگر کچھ ہو تو گوہر ہے
 کہ ہے اک پائون میرا گھر میں راکھ کو باہر ہے
 ہمارے پائون کے ہر آئے کی آنکھ کیون تر ہے
 مجھے بھی ساتھ تیرے ام فلکِ نرات چکر ہے
 ہمارا عکس بھی جب دیکھو آئینز کے اندر ہے
 کہ شیشے کا بھرا آتا ہے دل تر خیم ساغ ہے
 وہ خود مختار ہیں انکو کسی کا حق، ڈر ہے
 مزاج یا رہے یا عاشقوں کا یہ تقدیر ہے

وہاں گورے اور جاہ آتی ہر صد اپیم

غزل^{۱۴۹}

جسے سب جان دیکر مول لیتے ہیں وہ گھر ہے

شعر

ستم کے پنج دیے امتحانِ غضب کے لیے
 شر سے اہونکے چمکی ہوئی ہر ہجر کی ات
 وہن پہ مہر قناعت کی ہے فقیری میں
 تیون کی زلف فرچھوڑا سین چن نہیں سواد
 دہان یار کا نقشہ کھنچا جو روزِ ازل
 مجال کیا جو کوئی ہم کلام ہو اُن سے
 قلق برون کا بھی روشن ضمیر کرتی ہیں
 خدا ہی ہے جو بچے جان عشق گیسو میں
 نہ ہم گئے نہ وہ آئے و فو باران سے
 سوادِ خط کا ہے قبضہ کسی کے گالوں پہ

ہمارے دل سے غرض اپنے یہ کہے لیے
 یہی ستارے ہیں نیارِ داموش کے لیے
 خدا نے دی نہیں مج کو زبانِ طاب کے لیے
 سیاہی آئی الہی کمان سے شب کے لیے
 ہزاروں خاتمہ قدرت فریو سوا کے لیے
 بنا ہے قفل وہن رعبِ حسن کے لیے
 ہوا ہے چاک گریبان صبح شب کے لیے
 یہ رات بھاری ہو بیارِ جان بیگے لیے
 یہ امتحان تری رحمت فریو بھی غضب کے لیے
 سپاہِ شام نے دو ملک ہیں چاہ کے لیے

کب حنیج ہوشانہ کی زلف شہ کے لیے	بری ہے حسنِ خدا و از ریہ زینتے
ہمارے ہاتھ نہ اٹھے کبھی طلب کے لیے	دعا بھی مہنے جو مانگی تو دل ہی میں مانگی

نجاتِ غم سے ہو کیا جاہِ قبیلِ ظفر	عسزل
تعب ہے میرے لیے اور میں تب کے لیے	شہ

ہم یار سے اظہارِ تمنا نہ کریں گے	دردِ دل شیدا کا مداوا نہ کریں گے
دل بھی جو لبوں پر ہو تو نا انگریز کریں گے	ہم بھی یہ علاجِ دل دیوانہ کریں گے
رخسار وہ کیا قبر پر رکھنا نہ کریں گے	دو پھول بھی تربت پر چڑھایا نہ کریں گے
دیکھا جو مجھے ڈال لیا چہرہ پہ آجکل	کس منہ سے یہ کہتے تھے کہ پردا نہ کریں گے
نالے مرے پہو غنیکے نہ کوٹھے پہ تھکا	کیا قصدِ سو عالمِ بالا نہ کریں گے
کھائیں گے جو زہد ترے کو چرکی ہوئیں	پھر خواہشِ حبت کبھی اصلا نہ کریں گے
سمجھے ہوئی ہیں دیر کی جو کچھ حقیقت	قبلہ بھی اُدھر ہو گا تو سجدہ نہ کریں گے

ہوتی ہے طلب ہاتھوں میں پھرنے کو نہ ہدی
 تارے نہیں کرنیکے اگر دم بھی کھلباسے
 وہ ناز سے چلتے ہیں تو کتسی ہو قیامت
 طے ہوگا کسی طرح نہ پھر وادی حشت
 پٹٹی ہوئی ہمو نظر آتی ہیں نگاہیں
 کب جلوہ گہ دوست یہ دل ہوگا اُھی
 کل کی تھی یہ توبہ کہ پتین گز کہ بھی
 کیون قتل میں عشاق کے ہر دیر لگانی
 دل پھر دین سرکارِ حجت نہیں اچھی
 وہ دیکھ لیں اگر دل بیمار کو در نہ

وہ خون تو پھر رُج کسی کا کمرین گے
 مرجائیں گے پر یار کو رسوا کرینگے
 برپا کوئی اب اور تو فتنہا کرینگے
 یہ پاؤں جو پیمائشِ صحرانما کرینگے
 چھلنی یہ ترے تیر کیا جانہ کرینگے
 آباد وہ کس روز یہ دیرانا کرینگے
 اب توبہ یہ کرتے ہیں کہ توبہ کرینگے
 آباد وہ کیا دوسری دنیا کرینگے
 کھالی ہے قسم آپ سے سودا کرینگے
 اب بھی جو نہ آئیں گے تو اچھا کرینگے

اے تجاہدِ ذرا دیکھتا جا ظلمِ تہوں کے

عشقل

کیا کیا نہ کیا ہے ابھی کیا کیا کرینگے

شعر

کھا دین چاہیے داغ جگر بشر کے لیے
 جو تو نے چشم غنایت مری طعن پھیری
 نکل بھی جاے کہیں جان حرمین درہ
 خیال قبر دم ترع مجکو آیا ہے
 ہزاروں پڑتے ہیں بل بل زلزل چھاپ کے
 غریب جبر محبت ہوں عشق دندان بین
 ہمارے دیکھنے کو اُس نے بھیجے غیر کے خط
 کیسی تو یار کمر باندہ قتل عاشق پر

کوئی چراغ تو ہو اس اندھیر و گھر کے لیے
 بگا و شوق نے بوسے تری نظر کے لیے
 لگا رہیگا بکھیرا یہ عمر بھر کے لیے
 تڑپ رہا ہوں میں غنیمت میں اپو گھر کے لیے
 ہوئی ہے خلق نزاکت تری مکر کے لیے
 ہزاروں کھاؤں میں غوطے اسی گھر کے لیے
 یہ پچھا ہے ہمو لے سوزش جگر کے لیے
 کبھی تو تیز ہو خنجر ہمارے سر کے لیے

عشقل

بیان درد کو اتنا نہ طول دوا و حیاہ
 یہ قصہ رہتے دوا ب تم شبِ دگر کے لیے

شعر

سینہ میرا ہر طرف تیرا واسے پہلے
 چوڑی ہندی کا چرائے نہ کہیں جھلون کو
 ضبط ہو گا نہ کبھی و سہل ہین لینگے بوسے
 یا خدا جندِ محبت میں ہوا تانا و اثر
 ہو جو وہ بُت بھی طلب ہے نہ نکایت مزا
 قتل کر لیں مجھے پھر آپ لگائیں ہندی
 دل کی مین و زو حنا سے کبھی و تختی
 رجم نے تم کو سکھایا یہ تسلی دینا
 اب سبب کیا ہے یہ کیا بچھڑیں باتیں

کوئی کہہ دے کہ چلے آئیں قضا سے پہلے
 لے لیں اقرار و زنا آپ خفا سے پہلے
 ہم مقرر اپنی خطا کے ہرین خطا سے پہلے
 وہ چلے آئیں مری آہِ رسا سے پہلے
 حشر میں عرض کرو گایہ خدا سے پہلے
 خون سے لال کرین اتھ خفا سے پہلے
 پوچھ لینے دے گز لہن و تاسا سے پہلے
 دینے آتے تھے نہ اسطرح دلا سے پہلے
 بیٹھے تھے آپ تو محفلِ مین خفا سے پہلے

غزل

اب تو بے دیکھے مہین جاہ کو آنا نہیں
 تھے نہ یوں شربت دیدار کیا سے پہلے

شعر

نہ پوچھو کہ وہ زلف کیوں بھاگئی	طبیعت ہی تو ہے جدھر آگئی
تتہیں جانِ عاشق کی پرواہ کر کیا	تمہاری بلا سے رہی یا گئی
جو رہی ہوئے بھی وہ کچھ بول جائے	وہ اندازِ وطنِ الم حیا آگئی
جگر اور دل دونوں رخصت ہوئے	طبیعت مری ہاتھ سو کیا گئی
بڑھا سوزِ فراق جو کی ہنسنے آہ	ہوا اور بھی آگ بھڑکا گئی
کہا ہاتھ سینے پر رکھا مرے	کہ اب تو جلنِ دل کی تباہی گئی
نہ اُٹھا تراکت سے چوٹی کا بوجھ	لچک کر کمر ان کی بل کھا گئی
پھر کئے لگا انکے ہنسنے پل	یہ بجلی مجھے اور ترپا گئی

شعر ۱۴

کے دیتی ہو جاہِ دل کی ترپ
کسی پر طبیعت تری آگئی

مستند

وہ چھپن کیا کہ صوت خود کو دیتی ہو سائل کی

چھپائے سو کمین جھپتی بھی ہو حالتِ بالکی

گوہی حشرین لوانوں سے جو قاتل کی
 ترمہ ہر جگہ تاکوں کہ لون پہلے خبر دل کی
 تھکی ہو اس قدر مجھ بخت جان کو فوج کر زمین
 نظر آتا ہے سناٹا مجھے ہرمت فرقت میں
 اکسی شکے وہ نالے شب فرقت چلائیں
 مرے سینے پر رکھ کر ہاتھ کہتے ہیں کہ کیا گدڑی
 ہوئے محوِ جال اسیر کہ سب کتو میں بیٹھے ہیں
 ہر شمشیر یارب دزد ہو دو چار کی گردن
 زبان حال کو خوشی پر دانوں کو کہتی ہے
 ملے کیا لذت بخیر مجھے اے سوزنِ عیسیٰ
 تعلی کی جو لیتی ہے تڑپنے پر تو زیبا ہو

سنا ہر دہنیں ہوتی شہادت ہو جو عادل کی
 بھٹکتی پھرتی ہو دیکھو نظر بھی میرے قاتل کی
 کہ دم لے لیکے پلتی ہو سر وہی میرے قاتل کی
 اُداسی چھا گئی ہو ساری عالم پر مر دُل کی
 صدا بابِ بابت تک کبھی تو پہنچو سائل کی
 وہ میری دل سچاں پوچھتے ہیں اب مر دُل کی
 وہ جب آئے ہیں کچھ اور بھی ہر محفل کی
 رہے آباد گشتوں سے سدا سرکار قاتل کی
 خدا پر خوب دشمن ہو جو ہر حالت مر دُل کی
 مر دُلِ زخون نے چھوٹی ہو زبانِ شیر قاتل کی
 ابھی دیکھی نہیں ہو بقیرائی قاتل کی

انہیں منظر میرا آسمان بوجھو پاس آگے
 قتلین اوچھے اوچھے ہاتھ اب کب تک تو رہیں
 شمال تو میرے منہ پہ لپکتا ہے گدہ سارے عاقلانہ
 بتاتی ہے جلانا عاشقوں کی اس نگر کو

بھلا کس طرح ترپوں نکلے حسرت کس طرح دلی
 شمال زخم نکھیں ٹانگی ہیں تیرے بیل کی
 تین کم داوی مشرک و لچر پوت و مڑول کی
 دون کو بھونکے دیتی ہو زار شمع نخل کی

غزل^{۱۰۵}

کہو اشعار دے کر زور کچھ اپنی طبیعت پر
 نظر ہر شعر پر ہو چاہا یان ہر ایک لعل کی

شعر^{۱۱۲}

کسی سے حل ہو کیا شکل ہمارے عقیدوں کی
 قد آدم تو یار چا تو چادر خون بس کی
 و فور غیٹ سے ہیں لال نکھیں آج تل کی
 یہ ہنگام شہادت دیکھیے دریا دلی کی
 تحمل کس طرح ہو بار احسان کا ترے قاتل

گرد محتاج ہے یہ ناخن شیر قاتل کی
 اسی دریا میں پیرین مچلیاں بانو قاتل کی
 کہ چادر مرد دم دیدہ نے اوڑھی خون بس کی
 کٹوری حوض خون ہو قبضہ شیر قاتل کی
 نظر تک ضعف سوجب ٹھ نہیں سکتی ہوسل کی

ان ہی اکھوں کی نگاہوں میں آنکھیں رہ رہ کر

کوئی کہہ کر جانی لایا کہ یہ حد سے بڑھ چکا

ہماری سخت جان، سزا دیتے ہوئی حال

جو بھیجا ہمنے نامہ اس سرگرم کو تو یوں بھیجا

سوال وصل سیار بن گئے ہو مزاج اُن کا

موقع سارے عالم کا نظر آجائے گھر بیٹھے

پسند آیا ہے سونا چاندنی میں بام پر اُن کو

لکھا کرتا ہوں میں اہل وطن کو حال غربت کا

ان ہی اکھوں کی نگاہوں میں آنکھیں رہ رہ کر

کوئی کہہ کر جانی لایا کہ یہ حد سے بڑھ چکا

ہماری سخت جان، سزا دیتے ہوئی حال

جو بھیجا ہمنے نامہ اس سرگرم کو تو یوں بھیجا

سوال وصل سیار بن گئے ہو مزاج اُن کا

موقع سارے عالم کا نظر آجائے گھر بیٹھے

پسند آیا ہے سونا چاندنی میں بام پر اُن کو

لکھا کرتا ہوں میں اہل وطن کو حال غربت کا

جہاں ہے خون قہقہے تک شہیدانِ محبت کا

نیامِ سُرخ میں او جاہ ہو شمشیرِ قاتل کی

شعر ۱۴

غزل ۱۶

دُم بھل سکتا نہیں ہے جان کس شکل میں ہے

یاسرِ ارمان سو قیامت کی کشاکشِ دل میں ہے

بخدین آوارہ کیوں و میان کہیں محل میں
 متصل آنسو روان ہیں ہر ذراعِ عشق سے
 ملتے ہی گردنِ تسمیع بھی جھوٹا وقت نہیں
 عاشقوں کو خونِ ناحق کا یہ دیکھ چل ملا
 کوئی مشکل بھرنہیں احتیاج میں گرے
 جان کے انجان بنتے ہو کمون کیا مدعا
 ناز میری گھات میں انداز میری تاک میں
 زنگ لائیگا قیامت میں خدا کے ستے
 آج آئے ہیں مجھ کو دیا پر نہانے کے لیے
 بخدین کہتا تھا یلی سے یہ اکثر ساربان
 پیتے ہی جامِ شہادت ملتے ہی عمر اب

تیس برس پہلی کا مجھ تک وہ یلی لے گیا
 شمع بھی پروانہ تجھ پر ہے پری محفل میں
 تیس نکاح کی روانی خنجرِ قاتل میں ہے
 آج کچھ لا زبانِ خنجرِ قاتل میں ہے
 ہر سافر کو مصوب پہلی ہی منزل میں ہے
 جو مجھے کہنا ہے تم سے وہ تمہارے دل میں ہے
 بیان کا میری یہ خواہاں جو تری محفل میں ہے
 تھانے کا میرے جو وہباد اس قاتل میں ہے
 یہ مقصود انیاد اس ساحل میں ہے
 تیرے دیوانے کا سکن بھی ستر ل میں ہے
 چشمہ آبِ بقا کیا خنجرِ قاتل میں ہے

شمع و پروانہ پہ کیا موقوف ہو اسے شعلہ در
عشق میں جلتا ہے تیرے جو تری مغل میں ہے

عبدال

وصل کی شب پوچھتے کیا ہو تمناؤں کو تم
کیا کہے اپنی زبان سے جاہ کیا کیا دل میں ہے

شمع

گھر بنا کر اپنا جب صنیا گلشن میں ہے
ہوں وہ طبل دی مجھ پر پونے پہاڑ میں گلچ
سخت جان ہوں دم چراتو نہ اٹھو شہر
جو میں اچھے وقت میں کام آتے ہیں ہی
آسمان کی بارِ خاطر خاک تک اپنی ہوتی
چار آنکھیں بھی کس آئے جو تربت میں ملک
نالہ و فریاد سے فرصت نہ پائی عمر بھر
سوزِ الفت کچھ نہ جو جس میں اہسان نہیں
چین سے بلبل بے لکھو نکر نشین میں ہے
خار کھاتو ہی رہے کانٹے جو گلشن میں ہے
جب میں جانوں آج قسم بھی گردن میں ہے
صبرِ خاکِ شفا تا حشر مدفن میں ہے
سُرمہ ہو کر بھی کھٹکتے چشمِ دشمن میں ہے
ہم کفن سے منہ لپیٹے اپنا مدفن میں ہے
صورتِ ناقوس ہم بھی شغلِ شیون میں ہے
دل وہی ہے جو خیالِ رویِ روشن میں ہے

دیکھیے تقدیر پسنایا گیا مجنون کو طوق
فصل گل آئی کو دیا ہر لے دستِ جنون
ہوں وہ لیلِ لایع عالم میں فریادیا چین
ہم تو دنیا میں آئیں کفون پر افتیں
ہاے کیا دن تھے نہ واقعہ تھا نیا دوش

ہار چھ لون کو وہاں لیلیٰ کی گردن میں ہے
تا تک سالم نہ کوئی میر و دامن میں ہے
برے پھولوں کے یہاں کانٹوں میں ہے
کچھ وہی اچھے رہے جو لوگ دفن میں ہے
طوق جیتک نتوں کے سیری گردن میں ہے

عبدال

جہا ہمنے دشمنی ظاہر نہونے دی کبھی
دوست بنا کر شکل دل پہلوی دشمن میں ہے

شعر

قربان اُنکے غیظ کو صد تے ملاں کے
کیا اُن سے وصف کیجیے چشمِ غزال کے
نقطے نہیں ہیں اُس سُرخ روشنیِ غزال کے
سینہ صدف کا رخ سے کیوں کر ہو نہ چاک

باتیں مجھے سنائیں رقیبوں ٹپ چال کے
رکھ نیگے بات بات میں شاخصِ کمال کے
رکھے ہیں آنسو پر یہ نامے غزال کے
غواص لے گیا ہے کلیجہ انکال کے

شمشیرِ غم سے دل ہی ہمارا نہیں دوں ہم
 اہلِ حسد پہ تیرا ملاست پڑیں نہ کیوں
 زندانِ میں آئے ہیں جو تمہارے اسیر
 حیرت نے روزِ وصل بھی رکھا ہر خوش
 یہ شرمزدہ اہلِ جو رہے باغِ دہر میں
 ہفت آسمانِ مانے میں کہتے ہیں جبکہ لوگ
 پھرتی ہے یہ جو خاک اُڑاتی ہوئی ہو
 اُس بت کے گھر میں لڑی گئی بخود بھی
 مسک سے ہوا میدِ تنہا جہانِ خاک
 کب چھوڑتے ہیں اپنی جگہ مستقل مزاج
 دولت کا اپنی لطف اُٹھاتیں کچھ اپنا نخل

پرکٹ گئے ہیں طائرِ وہم و خیال کے
 تو وہ بنے ہیں آپ یہ گردِ ملال کے
 پٹا ہے طوقِ ہاتھوں کو گردن میں اُل کے
 تصویر کی طرح نہ کھلے لب سوال کے
 سرسبز ایک دن ہوئے پھول ٹھال کے
 ساتوں یہ زینے ہیں ترے باجھال کے
 خاکے اُڑاتی ہے مریٰ وحشت کی چال کے
 روزِ نئے تھے جتنے رہ گئے نکھیں کال کے
 مٹھی کبھی نہ کھولیں گے مازِ غزال کے
 اُٹھے نہیں اُٹھائیں بھی نقطے جو خال کے
 بیٹھیں نہ سانپ بچے ترابے پال کے

ہوتا نہیں مجاز حقیقت کا ایک رنگ	بیل کبھی نہ خوش ہوئی بوٹوں کے شال کے
خوشید سے چمک میں ہیں دُچند آنکھیں دانت	شک شعاع مہر میں تنکے ہلال کے

غزل

روشن ہیں مصفِ برویِ طائرانِ اکِ جاہ
اشادِ بجلِ ہیں دعائے ہلال کے

شعر

جی سے جاتے ہیں تو جایا کریں جانیوے	تم سلامت رہو قابو میں آنے والے
پاؤں پھیلا کے بس اسے یے آرام سے آؤ	مر گئے رات کو نالوں سے جگانے والے
تیری تصویریں بھی کیا آفتِ جان ہیں بخت	چوم لونِ ماتھ جو بل جائیں جانیوے
چھوٹے ہی نہیں کیا ملکِ م کو قیدی	پھر کے دنیا میں جو آتے نہیں جانیوے
ہو گیا حکم نہ آئے درِ دولت پہ کوئی	پیٹیں اب سرِ خطِ تقدیر مٹانیوے
رکھ لے سرِ ماتھ پہ اغیار کے وہ سوتے ہیں	جھوٹے قرآن اٹھاتے ہیں اٹھانیوے
انکھ اٹھا کر بھی نہ انکو کبھی دیکھا اُسے	منہ ہی دیکھا کے آئینہ دکھانیوے

وہ بھی اُنے نہ گئے تھے جو بلانے اُنکو
خود بھی روٹھے مروت دھڑکے مانیو

غزل
دیکھو ہر ایک سے الفت نہ بڑھاوے جاہ
بے مروت ہیں بہت ابکے زانیو

شعر

یہی ہے دل کی تنہا وہ رشک ماہ
گدا سے بھی نظرِ لطفِ پادشاہ
یہ انقلابِ زمانہ سے کچھ بعید نہیں
پس قنایہ اثر دیکھو تیرہ جستی کا
خدا کے واسطے اب کھینچ لو ذرا تلوار
مزارِ پاؤں تو کچھ دردِ دل کمون اُنسے
فرشتے پاگئے ہیں مجھ کو اسطرح پسِ گ
حرم سے دیر کو کیا جانے کون کون گیا
ہمیں جہان میں نہ دولت ملے جاہ ملے
ہمیں بھی اب کوئی بوسہ خدا کی راہ ملے
تلاشِ کوہ اگر ہو تو برگِ کاہ ملے
مے تو نامہ اعمال بھی سیاہ ملے
چھٹے جو بھیڑ تو اُنے کی ہکوراہ ملے
دکھاؤں زخمِ جگر بھی اگر نگاہ ملے
لگا ہوا کوئی جیسے میانِ راہ ملے
خدا کے سیکڑوں بندِ مریانِ راہ ملے

اب انکو ذائقہ بخشش گناہ ملے	کریم عفو بھی کر عاصیوں کی قصص میں
چھری گلے سے ملے یار سے گناہ ملے	مزا ہے آنکھوں پر پٹی نہ جو قتل کے قوت
حضور کو بہت اچھے یہ دو گواہ ملے	دل و جگر بھی اہلین محشر میں آپ ہی کی طرف

غزل ^{۱۹۱}	فراق شاق ہے اہل عدم کا دل پر چاہ	شعر
	غضب کے دغ، ہین بھی خدا گواہ ملے	

ہم نفل پر سے اس طرح جوان ہوتا ہے	تیر جس طرح ہم آغوشِ کمان ہوتا ہے
کب چھپانے سے بھلا عشق نہان ہوتا ہے	رنگِ رخِ بکے یہ چہرے سو عیان ہوتا ہے
کبھی ملنا نہیں پادین مراد مل محبو	یہ بھی ہوتا ہے دہین یارِ جہان ہوتا ہے
ہے کہنا وہ کسی شوخ کا مجھے شبِ وصل	ہجر کی رات تباہ و دکھان ہوتا ہے
سنتے ہی رشک سے جل جاتی ہیں شمعیں بزم	گرمیِ حسن کا تیری جو بیان ہوتا ہے
مرگِ عاشق کی خبر سنکے وہ فرماتے ہیں	اور کچھ ذکرِ کرد اب خفقان ہوتا ہے

نو جوانی میں ترے حُسن کی لُٹی ہے بے
 حسرت دیاس لیے جاتی ہیں عاشق ہمراہ
 ناز کی یار کے خساروں کی ہر لاپرواہ
 پیشِ سیج ہو کہ صورت ہو فقیرِ دل کی لال
 حورینِ حیرت سے سو قصرِ جنات کی پستی ہیں
 وصل کا بازِ نزاکت سے اٹھیکا کیونکر
 عشق میں اور کسی سے ہو بھلا کیا سید
 قصہ زلفِ سناتے ہیں ترے جوشی کو
 واسے ناکامی تقدیر جو ہوں طالبِ دید
 یادِ رخ ہے سببِ رونقِ کاشانہٴ دل

فصلِ گلِ نین یہ چمنِ صرفِ خزان ہوتا ہے
 قافلہ ساتھ جنازے کے روان ہوتا ہے
 نگہ شوق کے بوسوں ہر نشان ہوتا ہے
 دل میں عاشق کو جو ہو رخِ سرِ عیان ہوتا ہے
 سب کے رہ رہ کے ترے گھر کا گمان ہوتا ہے
 جسکو بوسوں کا تصور بھی گراں ہوتا ہے
 غیر تو غیر ہے دل دشمنِ جان ہوتا ہے
 واہ کیا خوب علاجِ خفقان ہوتا ہے
 سات پردوں میں مہِ خوشِ چشمِ نہان ہوتا ہے
 شمع روشن ہو تو پُر نور مکان ہوتا ہے

نوٹ لو خوب ہی جی بھر کے جوانی کو مری

کون پھر از سر نو چاہ جو ان ہوتا ہے

رباعیات

ہر اک کو ہے جستجو تیری ہر سو
بتیاب ہیں سب کہ اب نظر آئے تو
گردن کو پھر اچھرا کے چارون جانب
چلائی ہیں قُتھریاں بھی کو کو کو کو

ایضاً

ہر شے سے عیاں ہوتی ہر صفت تیری
ظاہر ہے ہر اک چیز سے قدرت تیری
بے شبہ و شک کوئی نہیں تیرا شریک
شاہد ہے ہرے قول پر وحدت تیری

ایضاً

پُرمردہ ہے وہ گل نہ خوشبو جس میں
آئینہ ہے کب ہو نہ عیاں رُخسین
آباد نہیں دل جو نہ ہو تیری یاد
ویران ہے وہ کاشانہ نہ تو حسین

ایضاً

اُس شوخ کی یاد مجھ کو بڑا پاتی ہے	روتا ہوں میں عید بھی اگر آتی ہے
اللہ رے دل میں یاسِ حرام کا ہجوم	آتے ہوئے اب خوشی بھی گھبراتی ہے

ایضاً

یاں عید بھی بن کے غم کی شب آتی ہے	روتا ہوں گھڑی خوشی کی حیات ہے
بہتے ہیں سرشکِ چشمِ وقتِ خندہ	رونے کے لیے ہنسی بھی بات ہے

ایضاً

بھولے گانہِ عمر بھر فسانا تیرا	کیا جلد گزر گیا زمانا تیرا
اے عیدِ شباب کب گیا کب آیا	آنا ہی کھلا نہ مسم یہ جانا تیرا

ایضاً

ہر طرح میں شعرِ ہین جو تھوڑے تھوڑے	کچھ ہنسنے بھی دل کے ہین بھپو لے پھوڑے
دکھلائیے زوِ طبعِ عالی کیونکر	اے جاہِ مراقب بھی تو چھپا چھوڑے

ایضاً

وان جانے کا جب نہوسا راہمکو	پھر جان ہی دنیا ہے گوارا ہمکو
اُس بُت کی گلی میں جاہ کینو کجاہیں	دیتا نہیں راہ استخارا ہمکو

محشمس

بر غزل چکیہ خامہ مشکین تجا غافانی زمان قافانی دوران عجمہ ککلا
زبدہ اشعار استاد خیاب شمشقی میر احمد صاحب امیر سینائی

زادۃ فاد اکلم العالی

ہر طرف شور ہوا شکر کی ساعت آئی	فتنے برپا ہوئے عالم میں مصیبت آئی
مردے گھبرائے کہ یہ کون سی آفت آئی	خوشخامی پر جو اُس بُت کی طبیعت آئی

چال اڑانے کو دبے پانوں قیامت آئی

دل جو آیا توئی روز مصیبت آئی	جان آفت میں پڑی جب طبیعت آئی
------------------------------	------------------------------

تنگلِ راحت نہ نظر پھر کسی صورت آئی | اک بلا سر سے ٹلی دوسری آفت آئی

شبِ فرقت جو گئی صبحِ قیامت آئی

خیر جس طرح کٹا کٹ گیا دنِ فرقت کا | کاٹنا ہجر کی شب کا نہیں ممکن اصلاً
بیتھاری پہ مری رحم کراب بہرِ خدا | اے اجل باندہِ کمروقت ترا آپہونجا

دنِ ڈھلا دیکھ وہ شامِ شبِ فرقت آئی

بچو دو والدِ دوسر شاربین کیا ہمکو خبر | جانین وہ لوگ جو ہشیار ہیں کیا ہمکو خبر
مرتے ہیں جان سے بنزار ہیں کیا ہمکو خبر | ہم ترے کشتہِ رقتار ہیں کیا ہمکو خبر

کب چھینکا صورتِ کبیر یا قیامت آئی

بچھپے مرتے ہیں ان جانِ سوزناہین تجھ پر | تیری الفت کا بھرا کرتے ہیں دمِ اٹھ پر
حشر کہتے ہیں کسے نام ہے کس کا حشر | ہم ترے کشتہِ رقتار ہیں کیا ہمکو خبر

کب چھینکا صورتِ کبیر یا قیامت آئی

<p>شاعری کا کسی صحبت میں ہوا جب چاہا جو پڑھا جس نے سنی نعرہ تحسین کی صدا مگر آئی مری باری تو بندہ ہارنگ نیا دل پر سوز کا نوہ جو میں پڑھنے بیٹھا</p>	
<p>داد دینے کے لیے بزم میں رقت آئی</p>	
<p>بعدِ مدت مری قسمت تھی لڑی مری نصیب لیجیے اور مصیبت یہ پڑی واسے نصیب ٹل گئی ہاے شہادت کی گھڑی مری نصیب تیغِ قاتل سے تھی امید بڑی مری نصیب</p>	
<p>وہ بھی منہ موڑ گئی جب مری نصیب آئی</p>	
<p>بعدِ مدت کتے تو قتل میں مجھ لائے نصیب دل کی دل ہی میں تینائیں رہیں واسے نصیب یا خدا بیکے کسی کا نہ بگڑ جائے نصیب تیغِ قاتل سے تھی امید بڑی مری نصیب</p>	
<p>وہ بھی منہ موڑ گئی جب مری نصیب آئی</p>	
<p>پایا مائل جو مجھے زگس جادو کی طرف تیر خراگان نے لگائے مری پہلو کی طرف تیوریاں چڑھ گئیں دیکھا اگر ابرو کی طرف ہاتھ میں نے جو بڑھایا کبھی گیسو کی طرف</p>	

	بوے وہ دیکھے پھر آئی کی شامت آئی	
چارہ گر تھک گئے ممکن نہوئی اُسکو شفا		دے نہ آزارِ غم عشق کیو بھی خدا ہاتھ ملتے رہے بالین پہ جنابِ عیسیٰ
	ملک الموت کو بھی دکھائے رقت آئی	
بڑھ گئی اور بھی بیابانی قلبِ مضطر		حرفِ رخصت جو سنا تن سے جلی جانِ دھڑ یون تو پہلو میں رہ چھتے تھو شتر کثر
	پاس سے آپ کا جانا کر قیامت آئی	
حُسن اپنا دلِ مشتاق کو دکھلا گئی موج		سامنے آنکھوں کے تسنیم کی لہر لگئی موج آتشِ شوقِ جہان اور بھی ٹھہر گئی موج
	سمجھے ہم ہاتھ کلیدِ درِ حُبت آئی	
زنا نو فکر سے اٹھانہ کبھی سرتیرا		میرے قابو میں نہ آیا دلِ مضطر میرا

جی نہ گھبرا یا ترے ہجر میں دم بھر میرا
میسماں سے کبھی خالی نہوا گھر میرا

یاس رخصت جو ہوئی دل سے تو حسرت آئی

جلوۂ حسن سے پر نور ہوا سارا گھر
پانی سونے کا پھرا قصر کی دیوار دن پر
بصر مدت مری تقدیر کا چمکا خستہ
ذرتے عکس رخ روشن سے بنے یزدا

خود بدولت مرے گھر آئے کہ دولت آئی

فوج غم کا نہ ہوا معرکہ عشق میں تسع
رہے اسباب پریشانی خاطر ہی کو جمع
دولت وصل حسینان کی مٹی دل سے طمع
ذرتہ مہر ہوئے ہم کبھی پروانہ رشع

جس جگہ دیکھ لیا حسن طبعیت آئی

رہی برگشتہ سدا عشق میں اپنی تقدیر
وصل ممکن نہ ہوا کچھ نہیں آئی تدبیر
جاہ کی طرح ہوئی ہجر ہی میں عمر اخیر
ہوں وہ مایوس کہ دنیا سو جو ادھامیں

گو ترک پیٹتی روتی مجھے حسرت آئی

قطعات تاریخ طبع دیوان ہذا

قطعات تاریخ از افادات کاکہ گہر سلطانی فہامی صاحب عصر انوری دہر
جناب تادی منشی مفتی امیر احمد صاحب سیر مینائی زادت افادہ مکرم

کیا کلام درد آمیز و نشاط انگیز ہے	کچھ مضامین آہ کے ہیں کچھ مضامین آہ کے
کیا فصاحت کا ہر عالم کیا بلاغت کا ہر نیک	لفظ و معنی سب ہیں جلوے قدرت اللہ کے
صاف بندش سو ہینار استقدر چھپے ہوئے	آنکھ کہتی ہے کہ آئینے ہیں مہر و ماہ کے
طرفہ عینک سے بیاض جدول میں السطو	راستے دکھلاتی ہے طور تجلی گاہ کے
خوب ہی جو ہر کھلے تیغ بیان کے واہ	نخستہ دل گرے کٹ کٹ کے ہر پر شاہ کے
مصرع تاریخ دیوان معلّے ہے امیر	کیسے عالی ہیں یہ مضمون چاہ و الا چاہ کے

۱۳ ہجری

از ترشحات قلم اعجاز رقم تہا سلطان مقرب الخاقان بلبل ہندوستان
فیض الملک جناب مزب خان صاحب دافع دہلوی البر و لہ ناظم یا جنگ بھادری

چھپا حضرت چاہ کا خوب دیوان	سراسر ہے حسین لطافت بلاغت
جو دیکھے وہ جانے جو سمجھے وہ بوجھے	مصنف ہے کس تہے کا ذی لیاقت
وہ بندش میں جستی وہ لفظوں کی شونہی	پھر اُس پر وہ معنی کا حُسن تراکت
کہا دل غم نے مصرع سال اسکا	یہ کان فصاحت کا جان فصاحت ۱۳ ہجری ۱۲

قطعہ تاریخ بطر منوی از تاج افکار گہر بارگاہ آراء
 بلاغت خیاب منشی سید غضنفر علیخان صاحب سرکار شاہ اودہ مخاطب محبت و
 بہادر الملک سید محمد غضنفر علیخان بہادر صولت جنگ متخلص حکیم اکبر ملک الشعراء
 تہذیب الدوہ بہر الملک منشی سید مظفر علیخان بہادر جنگ المتخلص طیار جلال شاعر
 صنعتیکہ از یک قطعہ تاریخ پنج سہ رمی آئید در صایع اشعار بہ آن فرستہ

زہے کلام کہ عالم ہر فیضیاب اس سے	ہر سخن کی زمین آسمان خیاب اس سے
فروغ بخش سیاہی سے ہے برائی چشم	پہ اسکی دید سے افزون کہیں ضیاء چشم

رہے شناسمین نہ کیوں ہر گھڑی زبانِ بشر
 قریب اور بعید ایک دھوم کا عالم
 ثبوتِ قوت فن میں فکر و غور عبث
 نہیں کلامِ مین دیکھا کہیں لطفِ بیان
 جس طرح سے ہوا اہل زبان کو اسپر باز
 بلند اس سے نہ کیوں کر سخن کا ہو پایا
 جہان میں رنگ تھے جتنے جو ہر نگے گلِ جہان
 کیا لے سکے مصنف کا ہے عیان اس سے
 فلک سے تا بہ زمین اور زمین سے تا بہ فلک
 رقمِ حسین ہو بنیا دو خان کے سچ میں گر
 دکھائی ایک مین تا ریخین بانچ قطعِ مال

پر اسے حیرم بشر ہے یہ شل جانِ بشر
 جو عقل ہو تو کہیں معجزہ اسے بھی ہم
 سخن ہی اس کو ہے کافی ہوسنی اور عبث
 قلم سے مع ہے دشوار گو ہے وہ دوزبان
 محال شل ہے سب سحرین تو یہ عجاز
 قلم اسی کا تو ایمان ازل سے ہے لایا
 نہ ہے کلام سب سب میں سخن کا یہ تاج
 نہیں ہے بڑھلے کہیں خوبی زبان اس سے
 صد آفرین کی صدا ہے میانِ انس و ملک
 معائنہ کرین نامِ مصنف اہلِ طہر
 یقین شمار سے کر لین تمام اہلِ کمال

تو یہ سال ہجری و فصلی کے ایک ایک ہونے پر

تو اہل علم کو ہود مین علم سمت کا

یہ معائنہ کرین پھر فصلی سال عالی ظرف

خدا کی شان ہے دیوان خرم و معرکمال
تہ ۱۹۵۲ء ۱۹۵۵ء

ہوں حرفِ اول صد آخرو وضع حرف

اگر ہوں اول الفاظ ابتدا اک حساب

و فور شوق مین ضربوں کی چون آخر حرف

ہے عیسوی کے لیے یہ حکیم مصرع سال
تہ ۱۳۱۳ھ ۱۳۱۶ھ

دلہ لیں

ہر اک صفحہ دل پہ کاغذ پہ آخر

تو اول ہوا وسط زمانہ ہے ماہر

ہے قول اسکا باطل جو کتا ہے ساحر

مے سُرخ جس طرح شیشے سے ظاہر

نجنس مے ہے دنیا میں جنت میں طاہر

ہے خنجر دو ادین یہ دیوان نادر
تہ ۱۳۰۳ھ ۱۳۰۶ھ

یہ دیوان تحسیر اول ہوا ہے

اگر لوح محفوظ کو بھی گنین ہم

مصنف ہے معجزِ ناحق تو یہ ہے

عبارت سے یوں رنگِ مضمون پہ پیدا

ہے رشتہ الفاظ بھی حسنِ اسمین

حکیم اس طرح سال اس طبع کا لکھ

این مصرع سال بہ تجوی موزون شدہ است کہ در صورت تقدّم و تاخّر الفاظ مصاریع باہمی کہ
 اوزان عروض صحت درین بچند صورت می آیند بعض ازان برای نظم و خوبی مع وزن عروض نام بجز
 مرقوم نشیند و از مصاریع و اشعار بالائی آن احتراز کردہ شد کہ از اطناب مل چہ حاصل

۱	ہے فخر دواوین یہ دیوان	۱۳۱۳ھ	بجز مثنیٰ مقاربات لم فعل جابر
۲	یہ دیوان نادر ہے فخر دواوین	۱۳۱۳ھ	ایضاً
۳	ہے نادر یہ دیوان فخر دواوین	۱۳۱۳ھ	ایضاً
۴	یہ فخر دواوین ہے دیوان نادر	۱۳۱۳ھ	ایضاً
۵	یہ نادر ہے دیوان فخر دواوین	۱۳۱۳ھ	ایضاً
۶	فخر دواوین ہے یہ نادر دیوان	۱۳۱۳ھ	بجز مثنیٰ مقاربات مستفعلن مستفعلن
۷	فخر دواوین ہے یہ دیوان نادر	۱۳۱۳ھ	ایضاً ادنی تغیر

قتل علیٰ ہذا

قطعہ تاریخ از قلم طبع دربار فارس منشا سخن واقف کات ہر علم و فن فی فضل اللہ
 مظفر الملک سید فضل علیخان بہادر شوکت جنگ خلق صغر جنات پیر اللہ ملکہ الملک
 منشی سید مظفر علیخان بہادر بہادر جنگ المتخلص بہ آسیر نور اللہ مرقدہ

دیوان بہ وہ چھپا ہے جو ہر جواب دہر	ہر شعر ٹپکے کیون نہ زبان پر ہو نہ
اوج سخن سے صفی ہر اک آسمان ہے	بین السطور فرق ہے یا کمکشان کی
کتے ہیں اسکو خوبی بندش بشر میں کیا	بندش کا عقل گل کو نین اشتباہ
دیکھے توفیق رنگ سخن کوئی وقت سیر	ہر نگ برگ گل ہے ہر اک دہن نگاہ
توجہ سر حروف ہے جیسا مختار سے	ہر دائرہ اچھالے نہ کس طرح سے کلاہ
گوہر کی آہ تاب سخن سے ہو آب آب	اسپر صفای بندش شہر ہے گواہ
کیونکہ یہ کلام ملوک الکلام ہو	قائل ہیں اسکے وہ جو ہیں اہل سخن کشاہ
بنیاد اور حسین کی آخر ملے جو خان	واقع ہو اسم پاک سے ہر بندہ اللہ

تخصیص کیوں نہ بہرِ تخلص ہو جاہ کو

روزِ ازل سے جاہ کو تھی بس اسی کی جاہ

شاگردی امیر کرین کیوں نہ اختیار

آبا صفت امیر ہیں اور عیشِ باگاہ

کیا ذکرِ فارسی کا ہے اردو میں نہ کلام

جس سے نخلِ زبانِ عجب شامِ اوگاہ

ہے ان مناسباً ہے افضلِ سالِ طبع

مقبول ہند امیر سخن ہے کلامِ جاہ

۱۳ ہجری

از طبع و قادی و ذہن نقاد عالمِ اسی فاضل ہو دعویٰ جفا مجھے می تید علی صفا

اشمیر یوسف علی میان صاحب متخلص بہ کامل

ہے یہ دیوانِ شمعِ کلکجِ اہرِ سلاکِ جاہ

کون کر سکتا ہے غیر از عقلِ کل سکتی ثنا

رنگِ حسنِ عشق میں ڈوبی ہوئی اک اکتل

تازگی میں ہر ورقِ رشکِ بہشتِ جانِ فزا

کیا خدا کی شان ہو جو بیتِ کج جو سطر ہے

حسنِ خوابانِ پری و ش کی طرح ہو دریا

کس زبان سے ہو معافی کی ترنگِ کتبیا

پردہ الفاظ میں ہیں شاہانِ مہرِ قفا

طبع کی تاریخ اس مصرع سے کامل ہو عیان

گو ہر درجِ شرف ہے یہ کلامِ با صفا

۱۳ ہجری

ولہ ایضاً

کیون نہ ہونیشل نظم جاہ مصف مرتب	ہر غزل سے نام انیر دہر نمایان شان جاہ
نوع و س حجلہ خوبی ہر اک نیت فصیح	شمع بزم افروز ہر مصرع پے ایوان جاہ
غیرت پر دین ضیائیں لُج دیوان نقوش	خط جدول سقفِ نفوس کے لیے لکان جاہ
جب مصنف ہو محیط اعظم عز و شرف	کیون تصنیف جو اہر خیز ہر عمان جاہ
عیسوی تاریخ کامل نے رقم کی طبع	عطر گلہاے بلاغت ہے زہر دیوان جاہ

ولہ ایضاً

حضرت جاہ کے دیوان کی شناہ و رسم	سالہا سال اگر لکھیں خواص و عوام
مطلع نور ہے ایک ایک رقم دیوان کا	گمستان ہین شین دائرے ہین ماہ تمام
حرف یا صحن گلستان ہین ہین بکھرے پل	لفظ یا بادۂ معنی سے لبالب ہین جام
استعارات دلاویز مضامین نازک	وہ اگر آئینہ نور تو یہ عطر مشام

صاف کہتی ہے یہ ہر مصرع رنگین کی ادا	باغ میں سیر کو آئے ہیں تباہِ گلخام
حسنِ اسلوب وہ دلکش گہرِ حبیبہ شمار	پنچنگی ایسی کہ قربان کیا نقرہ خام
وہ روانی کہ اگر دیکھ لے ضوانِ بہشت	لے نہ بھولے سے کبھی کوثرِ بنیمِ کانا
بیکوہ دیکھ کے دیکھا جو یہ دیوانِ لطیف	صاف ظاہر ہوئی یہ باجِ ناقصِ تمام
ملک نے طبع کی تاریخِ رستم کی کامل	بحرِ تواجِ فصاحت ہے بلا شکِ کلام

ایضاً فی الفارسیہ

جب تداویوانِ جہاںِ بالکمال	شاعرِ صائب مکانِ عرفی مقام
سالِ طبعش عیسوی کردم رقم	خوش نگار سے بہت کامل ابنِ کلام

ایضاً فی العربیہ

دیوانِ جہاںِ یصاہی الشمس فی شرف	یَرْهَوْ عَلَى نُورِهَا مِنْ رَفْعَةِ الرَّتَبِ
أَتَخَتِ الطَّبْعُ وَالْأَمْرُضَ مُحْدِقَةً	هَذَا كَلَامُ كَرِيمٍ بِأَهْلِ الْأَدَبِ

از ترسحاتِ خامہ شاعر شیرین زبان نظیری دوران جنابِ حکیم سید

منا من علی صاحبِ المخلص بہ جلال

تا ابد دلکش و مطبوع سخن سنجان باد
کہ چہ دیوان بے مثل و مضاحت بنیاد
۱۳ ہجری

یارِ باین نظم خوش آئین کلام نگرین
ستہ طبعِ جلال سخن آرا بنوشت

نتیجہ ذہنِ نقاد رشکِ حسان و حکیم جنابِ سید مصطفیٰ صاحبِ المعروف

مولوی لدُن صاحبِ المخلص بہ خورشید

تعجب کیا اگر جانِ جہان ہو
نہیں ممکن کہ وصفِ اسکا بیان ہو
تو ہاتھ نے کہا اٹھ شادمان ہو
بہی خواہی تری جس سے عیان ہو
دعا یہ لکھ۔ مرغوبِ جان ہو
۱۳

جنابِ جاہ کا دیوان چھپا ہے
میرِ اعیب سے خوبی سراپا
ہوئی تاریخ کی جب فکر مجھ کو
بتا دوں مادہ ایسا میں تجھ کو
سن اس کے طبع کے اے کلکِ خوشید

گہری خامہ عشرین قولِ جنابِ قیصر مرزا صاحب متخلص قیصر معراجِ ہمدردی

نواب لکھنؤ کے جوہن کان پور میں

آلِ رسول شاعر و ذی علم و انتخاب

اُن کا کلام کیون نہ ملوک الکلام ہو

سلجوع تھا جہان کو چھپتا نہ کس طرح

ہجری سین قیصر مداح نے کہے

بنیاد سے حسین کی سب پائی غزوہ جاہ

بے شک جوانِ صالح و ابرار و زہد خواہ

اعبادِ جگہ ملتِ اسلام کے پناہ

کرتا ہے واہ واہ کوئی کوئی آہ آہ

دیوان جاہ کا بھی چھپا بے نظیر واہ

ہجری

چکیدہ قلمِ شکیں رقم شاعرِ پشمال سخنورِ نازک خیال جنابِ نواب سید

بہادر حسین خان نجم لکھنوی شاگرد حضرت آسیہ معفور

جنابِ جاہ کا دیوان جو طبع ہوا ہے

ہے حکمِ حضرتِ سالم سے مجھ کو بھی فکر

بہ منطقی ہونِ نحوئی نہ فلسفی نہ نقیب

موتِ اسکے ہین اکثر سخنورِ کامل

وگر نہ صاف ہے ظاہر کہ ہونیں کیں قابل

ہر ایک علم میں جاہل ہوں جہل میں ضل

کہ رو برو سے معلم پڑھون علل کو علل

کہ ریشخند کرین میری بات پر باقل

ہے اسے صنعت تاریخ اور بھی معضل

یہ جانتا ہوں کہ ہونا ہے شاغ و خنجل

کہ کلُ حروف سے ہو سالِ عیسوی حاصل

تسا سال میں ہجری کے بھی نہو شکل

کلام حضرت جاہِ عقیل واسع دل
۱۰۹۵ھ

وہ ہونین کتبِ علم سخن میں ناخواند

سخنورون کا ہے کیا ذکر ہون کُنز بان

مجھے بجز وقوفانی ہی میں وقوف نہیں

مثالِ کلک جھکائے ہوں سر دم تحریر

تعرض یہ مصرعِ تاریخ طبع سے ہے مری

اگر وہ حرف لیے جائیں جو کہ ہیں منقوط

یہ ہے ہدیہِ انجسم و مصرعِ تاریخ

ایضاً

آیا ہوا ہر ایک سخنور ہے پیچ میں

دنیا کے حسنِ عشق کا دفتر ہے پیچ میں

بوجِ حسد سے شیرہ شکر ہے پیچ میں

چھپتا ہے آج کل جو کلامِ جنابِ جاہ

سب کے ورق اُلٹ دیے رنگِ کلام نے

ملکنِ بنین کہ پائے وہ شیرِ بنی سخن

ہر نرمین ہے ہوشِ بابِ اُسی کا ذکر

رندوں سے بحثِ ٹھہری ہو مقدارِ علمِ پُر

اندھیر کر دیا ہے مضامینِ زلفِ نئے

آئینیا گیا ہے رُخ کے مضامین کو سائے

اُسکی خبر کے آگزمینِ خبرینِ جہان کی بند

سحرِ بیان نے بیچِ قلیلہ بھلائے سب

اس نقشِ لوحِ دل کا لکھ آئیمِ پیا لُطیع

گردشِ مین پڑ گیا ہے یہ ساغرِ بیچِ مین

شملہ کسی کا آج مقرر ہے بیچِ مین

حورِ جہان کی زلفِ سراسرِ بیچِ مین

جَل کر ہے چرخِ کھانڈ لگا رہے بیچِ مین

اخبار کا ہر ایک ایڈیٹر ہے بیچِ مین

خود آگیا ہر ایک فوٹو گرافر ہے بیچِ مین

شوقِ کلامِ جاہ سے پتھر ہے بیچِ مین

ایضاً ولہ

حضرتِ جاہ کا چھپا دیوان

کیون نہ ہوں شاد ایسے دیوان سے

جسکے نقطونِ مین وہ سیاہی ہے

شاد اہلِ نظمِ مینِ خاطر خواہ

جس کا ہر شعر ہے بہشتِ نگاہ

کہ نخلِ حور کے مینِ خالِ سیاہ

زیب گرتی صفحہ بین یون حرف
اسکی تاریخ یہ لکھو آخبرم

جس طرح تخت سلطنت پہ ہوشاہ
نظم جاہ فصیح و عالی جاہ

ولہ ایضاً فی الفارسیۃ

یارب باشد جناب نواب
استاد و جهان بدانش و علم
جاہ است بجا تخلص او
خوش کرد بسخنوران را
سال طبعش نوشت آخبرم

بنیاد حسین خان بعثرت
شاگرد امیر باکرامت
صدرست بخانہ وزارت
از طبع کلام خود بخت
بنیاد کرامت و فصاحت

نتیجہ فکرنیل شاعر عظیم الشین جناب جافظ جلیل حسن صاحب جلیل تمیز رشید
حضرت منشی امیر احمد صاحب امیر اہم اللہ التقید

یہ دیوان ہے جاہ ذی جاہ کا

ہے اعجاز خنک قلم کی صریح

اسے کیسے فیض جناب آ میر
بھری

کسی اسکی تاج مین نے جلیل

از رشحاتِ عامۃ عنبر نیز و گھر ریز جناب محمد حسین صاحب

نواب کہ خلق راست مودن

باشد نامش چو مہر روشن

دادہ است وقار رب دوان

دل دادہ ادھر چوں من

مطبوع شد آن بطور احسن

دیوان کہ بود سنگتہ گلشن
بھری

ترتیب نو و تازہ دیوان

بنیاد حسین خان ذی شان

چون جاہ تخلص نباشد

باشد نظمش کہ دستہ گل

صد شکر کہ حالیا بحکمش

گفتم اسے قدر سال طبعش

ایضاً ولہ

دیکھا وہ گل لگاؤ نہیں جبین خار کا

لفظوں میں ہے بناؤ دھن کے سنگھار کا

دیوان جاہ چھپے سوداے باغ بے جا

بتین میں یا گنہ می ہوتی پھونکنی بیا

اس نظم پیشال کی تعریف کیا کروں

کیسے بھلا یہ کام مرے اختیار کا

تاریخ طبع لکھنے پر مائل ہوئی جو طبع

کیسے سرور بن گیا عالم حمار کا

دل نے کہا کہ قدر نہ کر فکر لکھ پیال

چر یہ ہے یہ جنان سخن کی بہار کا

ہجری ۱۳

قطعہ تاریخ از طبع آسمان فرسائے جناب مہدی حسن خان صاحب

رفت من تلمیذ جناب جلال لکھنوی

رئیس شاعر شیریں بیان تخلص تجاہ

ہر ایک دیکھ لے دیوانِ نالِ طبع یہ ہے

ہوئی جو فکر تو دل نے کہا کہ آفت

وقار نظم ہوا آج سالِ طبع یہ ہے

از فکر فلک پیائے جناب میر نثار حسین صاحب قصاب راز شہر

تلامذہ حکیم سیاح حرم

کلامِ تجاہ چون مطبوع گردید

بگفتہ امین از حسادِ بادا

پے تاریخ طبعش گفت قصاب ر

بعیش و خرمی بنیاد بادا

۱۳

ہجری

۱۳

قطعه تارنج طبع از شاعر نازک خیال خوشنویس بنیال نشی با کرام ضاکاتب
دیوان هدا شاگرد رشید جناب نشی خیراتی لال صاحب شگفته لکهنوی

وہ نامور تاجدار والا چاہ فی دیوان لکھا ہے

مضامین میں یہ حدیث اور مرقوں کی صفائی

مہون کیونکر سخندان محض بلبل و قمری

لمر خوش ہو کے ہر سال اپنا میل خاطر

بھری ہے حسین چہ کلیم سے مانی

فصاحت کی طرف مائل نہایت طبع عالی

گل گلزارِ ندرت سرو باغِ بنیالی ہے

جیسا کہ ٹھکانے کے گلدستہ نماز کھینچا ہے

۱۳ هجری ۱۳

اطلاع

فحسوس ہے کہ حالتِ علامت میں باصرارِ اجاب تہذیب و ترتیب دیوانِ بہمنی

اور مہیب نکلیات امراض کے تہمت و اہمان نظر سے نہ تصرفات کی نوبت

۱۱ نہ ترتیب تواریخ بحسن عنوان ہوئی نہ غلط نامہ درست ہوا نہ مقابلہ اصل

نبوان سے کاپی و پروٹ کا کر سکا نہ فہرست متروکات سے مقابلہ دیوان کا

[illegible]

کیا نہ تواردات کی تحقیق و تفتیح کی محض اہل مطبع کے حسن سعی و پرتوقوت ہا
دیوان کیا چھپوایا ہے بار سردوش بھینکا ہے اگر معائب و تقاض
سے متلی ہو تو عجب نہیں ہے فقط

اعلان

برائے جمیع اہل مطابع وغیرہ اجازت دادہ می شود کہ دیوان ہذا ہر کس ہر جا
ہر قدر کہ خواہد چاپ نماید لکن تصحیح مستم داند فقط

الراستہ
سید بنیاد حسین جاہ غفر عنہ



خاتمۃ الطبع۔ الحمد للہ کہ دیوان ہذا دوم ماہ ذیقعدہ ۱۳۳۳ھ روز جمعہ کو میراجد علی صاحب و
مرزا عطا حسین صاحب کا پردازان سرکار عالیجاہ نواب سید بنیاد حسین خان صاحب بیادری سعی
باہتمام محمد عبد الواحد انتظامی پریس کانپور میں چھپرک منظر نظر شائقین ہوا۔

غلط نامہ دیوان جاہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳	۱۳	جھانک	زنتہ	۳	۱۳	جھانک	زنتہ
۴	۹	بہت استعمال کیا	بہت ہے	۴	۹	بہت استعمال کیا	بہت ہے
۱۳	۹	شعرا	شعرا	۱۳	۹	شعرا	شعرا
۱۶	۵	کبھی پھولیں کھیں	پھلین پھولیں کھیں	۱۶	۵	کبھی پھولیں کھیں	پھلین پھولیں کھیں
۱۷	۴	جیسے ہے	جیسے ہے	۱۷	۴	جیسے ہے	جیسے ہے
۳۶	۲	خان مان علی المشہو	خانمان علی المشہو	۳۶	۲	خان مان علی المشہو	خانمان علی المشہو
۴۸	۱۰	آرزو	آبرو	۴۸	۱۰	آرزو	آبرو
۵۸	۱۰	بار احسان سجا	بار احسان سجا	۵۸	۱۰	بار احسان سجا	بار احسان سجا
۶۵	۱	زبان عنایب	دہان عنایب	۶۵	۱	زبان عنایب	دہان عنایب
۶۸	۱۰	لانا تو	لانا بھی	۶۸	۱۰	لانا تو	لانا بھی
۷۲	۱۰	بنائی گئی گھر	بنائی مری گھر	۷۲	۱۰	بنائی گئی گھر	بنائی مری گھر
۹۹	۳	خان ومان	خانمان علی المشہو	۹۹	۳	خان ومان	خانمان علی المشہو
۱۰۰	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۱۰۰	ایضاً	ایضاً	ایضاً
۱۰۸	۷	دونوں کو	دونوں کو	۱۰۸	۷	دونوں کو	دونوں کو
۱۰۹	۳	ڈھونڈتی	ڈھونڈتی	۱۰۹	۳	ڈھونڈتی	ڈھونڈتی
۱۲۰	۱۱	جلوہ حق کو جو	عشق میں گرفت کو	۱۲۰	۱۱	جلوہ حق کو جو	عشق میں گرفت کو
۱۳۳	۱	اُسکی جگہ	جسکی جگہ	۱۳۳	۱	اُسکی جگہ	جسکی جگہ
۱۳۹	۴	رسوا ہوں	رسوا ہو	۱۳۹	۴	رسوا ہوں	رسوا ہو